

# 迷情冬韵

○ 鲍安顺



小溪潺潺流淌,有着梦境一般的心灵喜悦。

冬天里,我看那清冷的树枝,纵横交错,并不柔曼,风骨傲寒,却婆娑起舞,像含沙射影的梦。目光所及,透过枝丫间的空隙,可以洞悉高寒苍穹,一群麻雀呼啦啦在飞翔。我看见雪的影子很轻盈,摩肩接踵,翩翩飘舞,让我动容,也让我神思。那天地之间,宁静得似乎凝固,听不见纷争尘嚣,时光喧哗,世间俗态。

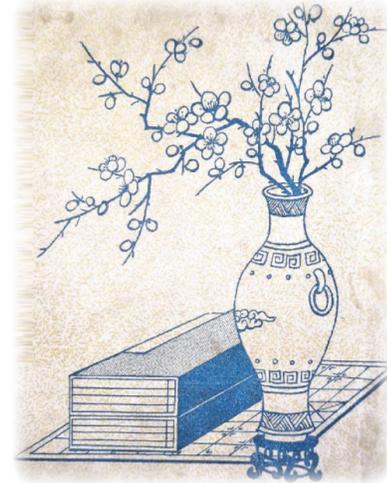
在冬枝里,我掩映地凝视,像时光恍惚,天地恍惚,风情也在恍惚,如影随形,弥漫开来。我看远远的建筑,悄无声息,沉浸一片白沙裹着的世界里。我想,那是冬韵,浅浅的,在雪花之中若隐若现,也在妩媚的梅花之间,悄然绽放,情愫迷人,朦胧凄清。是呀,风裁梅韵,芳香馥郁;心剪花魂,玉蝶萦谷。冬韵悄然尘世,如阳光轻泻幽谷,似香兰沐浴芳菲,那厚厚的积雪,不再遥不可及。此时,我只有在封闭的书房里,摇曳的烛光下,联想冬韵幽香,如同品读一卷书里诗词,香墨芳溢,雅美精致,若枕香缭绕,沁人心脾。我感觉,似有美好的憧憬,在心灵漫溢,温润清寒,有丝丝的温馨。在我内心,似有盈盈的阳光出来了,暖融融的,照着惬意的心魂,仿佛空气也清新怡人。此时,我更想静听一首小夜曲,任时光轻飘飘的,如春意渐近,

我想,冬天是美丽的,它有神韵,有温情,也有清冷高寒。那高天寒流,大地暖气,在诗里如影随形,有“风雨送春归”的喜悦,也有“飞雪迎春到”的兴奋,更有在“悬崖百丈冰”中,那“犹有花枝俏”的心灵渴望。冬天的美丽,大气凛然,像雪花一样,飞寒惊心,却晶莹剔透;如马蹄声声,玉蝶纷飞,让翩翩遐思,如诗如梦。我想那冬韵,精灵般绽放,暗香轻盈,让我神魂迷离。我忽然感觉,冬韵轻歌曼舞,像一位美丽的姑娘如约而来,目光晶莹,身披白纱长裙,亭亭玉立,身心纯洁。那想象,如梦的温

婉,若歌的缥缈,形影相随,舞步轻盈,情韵生动。

此时,我似乎看见,崇山绵延浩荡,丘壑纵横跌宕,江河奔涌遥远,天地苍茫无际……野草也似乎有情,奔走的一只狼,也在发出凄然悲怆的嚎叫。我记得去黄山时,看山上的冬韵,大气磅礴,山色银装素裹,天地气象,恢宏辽阔,唯余苍茫。去庐山,看那儿的冬韵,轻盈圣洁,在山水的秀美之中,欣赏凛冽的银色群山,眺望漫山的树枝婆娑起舞,那长长的山岭风光,如游蛇苍茫。有一年,我去长白山时,看那里的冬韵五彩缤纷,温泉热气腾腾,袅袅烟雾,别有一番韵味;还有滑雪场上的欢声笑语,仿佛挂在玉树琼枝上,似垂吊的冰挂风铃,搅扰冰天雪地。去云南丽江,看冬韵柔和曼妙,从窗口领略雪山风光,融融的太阳光芒,如游蛇苍茫,宁静慢从,简约如画;我在那儿,看见一只金丝猴,活泼可爱,灵光亮丽,跳动的舞姿,像大山里的精灵,让我如醉如痴。

是呀,冬韵是一壶老酒,也是一幅时光悠闲的水墨画。王安石有“遥知不是雪,为有暗香来”的神韵之笔,它让我感觉到“晚来天欲雪”时,渴望饮一杯浓烈老酒,让身心酣畅淋漓时,看天地风情万种。



## 留将一面与梅花

○ 耿艳菊

自古以来,朝代更迭,光阴流转,生活习性不同,而活着的根本的东西是一样的。丰子恺画过一幅名为《小儿呼朋三面坐,留将一面与梅花》的漫画:山里人家,修竹映着茅草屋,一女子端着菜从屋子那边来,三个穿长衫的男子围坐在石桌边,闲聊小酌,神情悠闲。石桌有一边空着,不多远,有一株梅花开得正好。诗情无限,画意不尽。

这幅漫画的款识为“戊子新年试笔”,戊子是1948年,正是战火纷飞的时代。丰子恺的缘缘堂毁于战火,居无定所,暂居于杭州东山。在这样的境况下,作出的此画。俞平伯对丰子恺的评价是:“一片片的落英,都含蓄着人间的情味。”他给予人的从来都不是负面的苦难,而是打开人心苦闷的亮光、希望和芳香。

“人无癖不可与交,以其无深情也。”“世人但有殊癖,终身不易,便是名士。”这个“癖”也是活着的那份趣味。不过,功成名就与人活着的乐趣来说,并不是最必须的,而是在世俗的路途中留一份“梅花”的空白,才能看淡纷纷攘攘的现实,才能超越眼前的烦恼,与生活深情相拥。生存是一件琐碎悠长的事情,活出趣味来,去抵抗一世多艰。

常遛弯的胡同有一间裁缝铺,很多年头了。裁缝铺的门口摆着很多绿植,郁郁葱葱的,即使是冬日里,也不觉得冷清寂寞。门口还有一个木桩,木桩上写着老舍的一句话:新梦是旧事的拆洗缝补。看得人心里又暖又亮。裁缝铺的主人是四五十岁的大伯,总是在窗户前忙碌着,但因了门外的绿意和木桩上的话,让人觉得他是一个懂得生活而内心丰富的人,不禁油然而生敬意。

## 别给孩子太多选择

○ 刘亚华



女儿出生后,亲戚们都喜欢给孩子送玩具,我也因为见朋友家的孩子拥有各种各样的玩具,不想让她输在起跑线上,因而不停地给她添置玩具,家里的玩具越来越多,最后,我把杂物间腾出来,专门用来堆玩具。女儿玩玩这个,玩玩那个,不停地换着玩具玩,可是,拥有这么多玩具可她还不满足,逛商场遇到好玩的玩具,她还是不肯撒手,非要带回家,但带回家几天就不喜欢了。

女儿拥有那么多玩具,却玩得并不开心,她总感觉没有一个是她最爱的。有一天,见她在一堆玩具里发呆,我好奇地问:“宝贝,你幸福吗?”她大声地回答我:“不幸福。”拥有一屋子的玩具,那是我小时候最大的梦想呀,可是她却觉得不知足,我搞不明白,便觉得现在的小孩子太不懂珍惜了。

想起自己小时候,只有一个小小的粉色布娃娃玩具。因为只有这一个玩具,我格外珍惜,去哪里都抱着它,连睡觉都舍不得放下。那个布娃娃陪伴了我整个童年,成为我回忆里最温暖的记忆。而那时候,这一个玩具给我的幸福感,是女儿一屋子的玩具没有办法比拟。

那天,看到一本教育书上说,别给孩子买太多玩具,当孩子拥有的选择项太多时,孩子也会有选择困难症,玩具多了,他会不知道玩哪一个,有可能对哪一个都不感兴趣,也会觉得没有一个玩具是好玩的。当孩子面对成堆的玩具,他们的注意力便难以集中。我才知道,女儿是因为玩具太多,才导致她没法专注玩玩具。

意识到这个问题,我开始整理玩具屋,将不适合她年龄段的玩具,她一点也不感兴趣的玩具挑拣出来,送给了邻居家的小伙伴们。这样每隔一阵子清理一些,家里的玩具越来越少,最后只剩下一箱子的玩具。那一个纸箱里的玩具,是女儿精挑细选留下来的,她很珍惜。虽然玩具少了,可女儿玩玩具的兴致却很高,每次都能玩得津津有味,很专注,很享受。看着她快乐又满足的神情,我庆幸及时知道了这一个育儿知识:太多的玩具,会让孩子的注意力难以集中。爱孩子,就别给他太多玩具,选几个孩子最喜欢的玩具,给他时间和空间让他尽情地玩。孩子在专注玩玩具时,不仅能享受到玩玩具的快乐,更能锻炼手脚协调能力和注意力。

(本版配图均来自网络)

## 雪花轻盈落古画

○ 沈顺英

冬天突兀而至,来不及回首品味秋的韵致,雪花便随着一场暴虐的寒潮翩跹而下。一夜间,天地缟素,大雪封门。

倚窗望雪,如古代风神俊朗的寒士,自在逍遥。雪花沾衣襟,钻脖颈,一丝清凉入心,氤氲出淡淡的宁静与清幽。

雪花是冬天的洁白花朵,是天地间的一场盛大恩典,是霜寒季节的一抹灼灼亮色。

走进古诗词,有“千门万户雪花浮,点点无声落瓦沟”“终南阴岭秀,积雪浮云端”等名诗佳句。走进山水古画,赏析画家笔下的轻盈落雪,亦是充满了雅趣和清欢。

明代画家文徵明书画造诣全面,诗、文、书、画无一不精,人称“四绝”全才。《雪山觅句图》画面上,水墨轻淡,笔意却明朗恣肆。这幅冬景图中,雪山高耸,直插云霄。近景处,小桥流水横过林立的巨树,喧嚣而又宁静。仔细瞧,一株松树直立挺拔,左侧一人身着红衣,倚杖而立,昂首赏景,作觅句状。

看那山峰披上皑皑白雪,人物树木刻画细致,情景交融,引人入胜。此画赋色以白色为主,红衣青松用色沉稳。纵览全图,浑白之中挂着几抹翠色,处处鲜活生动,遐思十足,好一幅雪景美图!

南宋马远的《雪滩双鹭图》,亦是以雪景为背景,画的内容是冬日山野小景。画图中,梅枝斜出崖上,坠雪的枝丫打了个弯,然后向右上方伸长,其横斜曲折极富变化。卧野的山石劈处棱角,大雪天寒逼人,山野一片宁静。枝头两只跳动的小鸟在鸣叫,给寂静的山林增添了生机。画作中的树枝、山石以焦墨勾勒,远处的水以淡墨勾染,山石之间隐隐的枯竹施以浅色,笔墨技法的运用与作品意境相适应。

这幅穿透历史的名画,画面境界幽远开阔,让我们看到了冬雪的内涵和生动之美。

赏析宋代范宽的名画《雪景寒林图》,亦有一番感慨和收获。此画群峦耸天,山势高峻,深谷之间萧寺掩映。古木结林,板桥点缀其中,流水自远方迂回而下,生动勾画出山川雪后的磅礴气势。此画笔墨浓重润泽,皴擦多于渲染,层次分明而浑然一体。那苍劲的粗笔勾勒,使画面厚重积发,给寒林雪景注入了雄浑和思想。

元代黄公望《九峰雪霁图》,以水墨写意手法,勾画了江南松江一带的九座道教名山,时称“九峰”。该图中,时值正月春雪,雪霁,却裹着寒意,给人一种即将从冬天中挣脱出来的感觉。画面上的九峰,峰峰峭立,立意连,画意肃穆静谧。垒垒叠石以干笔勾勒,坡边微染赭黄,远处九峰留白,以淡墨渲染出雪山。此雪景画雄浑又简白,一目了然又厚重,给人无限遐思,乃元代画家黄公望简繁合一之精品之作。

《雪堂客话图》是宋代夏圭的名作,这幅江南寒江雪景画里,山林房舍卧于皑皑白雪之中,寒气袭人,瘦枝穿空。一渔翁划桨冲寒而来,猛然间打破了画面的沉寂。画中山峦绵延而去,披雪的屋舍朗朗安静,虽不闻人语,却意会其中。全图笔法苍劲深厚,豪放典雅,短线条秀笔直皴的表现手法,烘托出大雪的洁白和寒气逼人的气象。

片片素雪如白鸽般栖息在古典诗词里,栖息在幅幅雪景名画里,凄寒高古,遗世独立。那优美的冬景和厚重的内涵隔空而来,洪钟一样响了时空,醉了你我。



## 父母的读报时间

○ 朱睿



一次我去父母家,一进门,他们就示意我安静,我不明所以,只好蹑手蹑脚找个小板凳坐下。而父亲则于沙发上优哉游哉地半眯着眼。母亲将选好的五六份报纸郑重其事放在茶几上,她坐在客厅中心位置,戴上老花镜,清清嗓子,问父亲“现在开始吧?”父亲微笑点头,于是母亲就用方言朗读起报纸来。我聆听片刻,原来我恰好赶上了父母的“读报时间”。

母亲将一张报纸放在膝盖上,左手端着报纸,右手点着上面一个个的字,边点边读。母亲的声音平稳而又缓慢,她念一段文字后,时不时观察下父亲的表情,父亲也不睁眼睛,听到母亲的停顿,略微一点头,那就是示意母亲继续;如果睁开眼睛,就是表示要和母亲讨论什么问题或要稍微小憩片刻。

我认真收听,母亲播“报”大体包含四部分:首先是切身民生问题,什么猪肉及粮食价格的波动及成因分析,还有养老金的相关政

策解读等;其次是养生保健问题,怎样注意季节时令养生,分享现在医药行业研究成果动态及焦点话题之类;再次是国际关注,最后他们关注副刊文章,他们通过文章描述的历史事件来猜测作者的年龄,抚今追昔,乐此不疲。他们还通过报纸学了24式、48式太极拳,八段锦,老两口将报纸按照次序排列整齐,制定好相应时间表,相互督促、互帮互学。看来读报不仅可以开阔视野、增长见识,还能够强身健体呢!

母亲读报期间,也会遇到一些生字,所以她的书桌上一一直放着《新华字典》和

《现代汉语词典》。待我们一家人团聚时刻,她有时还会饶有兴趣地趁机考查下第三代的文字水平,并提出他们的殷殷期望。

每逢母亲读罢报纸,父亲就会拿出笔墨纸砚,挥毫泼墨,写下自己简短的“听后感”:什么“思之慎之”、什么“活到老学到老,有志者事竟成”之类。父亲写,母亲看,这时二人颇具举案齐眉的意味。想不到读报时间还是父母的情感加油站呀。

母亲还告诉我,他们一些老同事(年龄最小的也已至古稀)会偶尔三五成群过来,开个“茶话会”,说说笑笑,身心愉悦。因为母亲经常读报的关系,所以谈话与时间俱进,旁征博引,有理有据,得到了大家的一致认可,这无疑更激发了她读报的积极性。

又到了年末岁尾,父母肯定又会续订报纸,我也给他们订了另外几份报刊,希望他们的读报时间更加丰富多彩、其乐融融。

## 给自己植个根

○ 钱国宏

我很感谢现行的周五工作日制度,使得得以在双休日回到农村老家,给自己植个根。

我出生在农家院,长在农家院,大学毕业后离开了农家院。尽管我在城里买了房子,娶妻生子,在城市一角扎了根,可我总是觉得那根扎得不够踏实,根须不够长,远远不能支撑我日渐丰满的人生。我之所以经常回到农村老家,就是因为我始终认为:我的根还在农村!我的血管里流的是农民的热血,我的性格秉承的是农民的朴实;不论我身在何方,我的根都扎在农村的街巷里,扎在家乡那片黑油油的土地里!城里的楼再高也不是我的根,即便是我未也来的根,也是底气不足、血气苍白的根。

我要寻根!一个人,活得没了根,便成了漂泊不定的风筝,流离颠沛,不知所踪。所以,我常常回到农村老家,生怕自己断了根。到了农村老家,我就倏然变成

了一条快活的鱼,游进了乡村清澈的河道;拿把锄头,跟邻居二叔去铲地;扛上铁锹,跟后院五婶去村南扬粪;穿上铜钱厚的罩衣,跟村东二爷去钻齐胸高的玉米地施肥;操上镰刀,跟村西刘哥去村南的庙头河里剪菱角、鸡头包,或脱光衣服潜入河底去采蚌、挖藕……乡间这部内容丰富的书,我一直读了18年,才恋恋不舍地合上;现在,我重新将其翻开,那种久违的欣喜常常让我夜不能寐!

根是作物的营养线,我是乡村的一株庄稼,自然离不开根的培养。前几年,我做生意失利,辛辛苦苦攒下的积蓄一夜之间化为乌有。回到乡村,父老乡亲们边锄地边告诉我:庄稼不收年年种!一两次失利算不了什么,这棵苗没长好,不等于这条垄的苗都没长好,前面的好苗多着呢!揣着乡亲们叮的叮嘱,我重返生意场。我像一头狮子睁大眼睛,勇猛向前,披荆斩棘,两

年下来,不但赚回了全部损失,还挣了一大笔钱。数年前,我因工作出色,而被提升为部门正职。当我把这一喜讯带回家时,父亲却没有大喜过望,他边拔青麻边告诫我:“不管咱出息到哪步,都不要忘了自己的根!有根的人才不会东飘西荡,有根的人才不会摔得鼻青脸肿!”铭记着父亲的教诲,我在工作中踏踏实实,不骄不躁,一步一个脚印,不但赢得了上下的拥戴,而且也取得了不菲的业绩。现在,我的职务又得到了提升。但,不管我“出息”到哪步,我都会铭记着父亲的教诲:人须有根,切勿忘本!

放眼周边,熙熙攘攘的人流中,该有多少人不知道自己的根在哪里,该有多少人活成了无根的风筝啊!无根的人,即便飘得再高、再远,也会因缺少“地气”的呵护而“营养不良”!——为自己植个根吧!那样,你才会长得接着地气,茎粗叶绿,永葆生机!