

万物美好,我在其中

○ 耿艳菊



夜里突然起了风,四点钟醒来,风还在呼啸,门窗吹得咣咣响。天色昏暗朦胧,空气里凝结着寒凉,被窝里也冷兮兮的。六点钟起床,风依旧在呼啸,屋子里空荡荡的冰冷。把一家人的厚衣服都搬出来,看外面风的架势,今天大降温,要他们都穿厚点。洗漱吃饭,忙忙叨叨一个小时后,心里和外在对寒冷的抵御

冬,四季之末,一年之尾。在浩瀚的历史文化中,古人据其时,其神和其意,在雕琢般的酌字造句中,赋予了“冬”这个天寒地冻的季节诸多不同称谓,从历史典籍中可窥其妙而雅。

三冬。自古以来,“三冬”代指冬季。农历十月古人谓之孟冬,十一月谓之仲冬,十二月谓之季冬,此三个月份并称“三冬”。如唐代骆宾王《在江南赠宋五之问》中有句:“温辉凌爱日,壮气惊寒水。一顾重风云,三冬足文史。”

九冬。冬季共九十日,故曰九冬。唐代栖蟾《除夜》诗云:“九冬三十夜,寒与暖分开。坐到四更后,身添一岁来。”

严冬。严,又作酷、极、甚,程度之深之意。严冬,即极其寒冷的冬天,故而“严冬”代称冬天。如明代王叔英《孤桐生崇冈一首赠友人》诗云:“孤桐生崇冈,托根亦已高。严冬风雪繁,枝叶成萧条。”

清冬。冬季万物萧条,天地间一片清寒,故冬天又有“清冬”之称谓。如宋代张耒《冬日即事》:“那闲多暇日,况乃值清冬。风叶已成扫,霜芜犹复重。”

玄冬。“玄”本义亦黑色,古代以四方为四季之位,北方冬位,其色黑,故冬天古人又称作“玄冬”。唐代杜甫《西阁曝日》曰:“凛冽倦玄冬,负暄嗜飞阁。羲和流德泽,颀项愧倚薄。”

穷冬。“穷”,尽也。冬季,四季之中的最后一个季节,预示一年就要结束,故冬天有“穷冬”之别称。宋代陈文蔚《穷冬积雪闲织妨妇》诗中:“穷冬岁将在,雪片大如掌。”

穷阴。古代以春夏为阳,秋冬为阴,冬季又是四季之末,冬天故有此称谓。唐代白居易《岁晚旅望》诗云:“向晚苍苍南北望,穷阴旅思两无边。”

北陆。北陆本指太阳冬季所在的方位,后来或指夏历十二月,或被人们用来代称冬天。如清代姚鼐《感春杂咏》:“北陆既藏冰,西宅复寅钱。”

玄英。《尔雅·释天》云:“秋为白藏,冬为玄英。”玄英,本是指冬天的赤黑色,古人因此用之代称冬天。如唐代魏征《道观内柏树赋》诗曰:“涉青阳不增其华,历玄英不减其翠。”

玄序。玄,指冬之色。序,季节之意。四序,指春夏秋冬四季。“玄序”,便指四序之中的冬季。如唐代诗人许敬宗《奉和守岁应制》:“玉瑄移玄序,金奏赏彤晖。”

严节。指冬至节,古代冬至乃重大节日。南朝梁元帝《纂要》中说:“冬曰玄英……节曰严节。”南朝文学家任昉的赠别诗《赠徐征君》中的也提到“严节”:“何以表相思,贞松擅严节。”

岁馀。“三馀者,冬者岁之余,夜者日之余,阴雨者时之余。”可见,古人所说“三馀”,即指冬天、夜间、下雨天三个不同时间。“三馀”时间,是古人读书的大好时机,古人读书故有所谓“三馀”之说。“冬者岁之余”,“岁馀”在古代便意指冬天了。唐代元稹《寺院新竹》有句:“烟翠碧光流,岁馀霜彩重。”

四季之冬,雅称颇多。这冬之雅称,盛满历史的厚重和博渊,如一粒粒的星光,又一次次闪烁在华夏浩繁的天空。

幸福需要“反刍”

○ 王国梁

吃过晚饭,老婆说:“今天咱们把手机都放下,好好聊聊天!”我打趣说:“好吧,聊十块钱儿的。一会儿我还得在手机上忙工作呢!”老婆说:“业余时间,陪老婆聊天最重

要!”我只好乖乖放下手机。老婆的话匣子打开了:“这段时间咱们家喜事连连,先是我工作加薪,接着你又小小升职一次,孩子也越来越懂事……”我见老

准备就绪,下楼出门。

推开楼道的门,置身在冷风里,竟不怎么冷了,风也没有想象的大。另一个单元的门口也有人走出来,在我后面,似乎是自言自语:“还以为有多冷呢,磨蹭着不愿出去,也不怎么冷嘛。”也许是风虚张声势了,寒借风势,先在人心里设一层畏惧墙,而实际上冷并没有那么无情,冬天也没有那么凛冽。

很多事情不都是这样吗?怕是心理上的,置身其中也就无畏了,说不定还能遇见美的风景。虽然“北风卷地百草折,胡天八月即飞雪”的无奈,可是大自然也不赐予了“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”那样苍茫壮阔的美吗?

转过那一排楼房,走到了小区的主干道上,顿时被眼前的景象惊艳了。小区的主干道两旁密密地排列着很多高大的银杏树,大半夜的风吹,银杏叶落了一地,金黄金黄的,像美丽的地毯。小区里的保洁员张阿姨手里拿着扫帚在空里荡着,东看看,西瞧瞧,扫帚一直没落下去。张阿姨认识我,看见我就像遇到了救星一样,赶紧向我语无伦次地解释:

“你看看,这银杏叶多美,像画一样,我都不忍心清扫了,怎么这么美呢……”

是的,像画一样,是大手笔的自然才会得出的。从北门到南门,几百米的道上铺满了金黄的银杏叶,风还呼呼刮着,银杏叶还在飘落。走在这样美如画的道上,看看遇上的人,似乎每个人心情都不错。上班的,上学,这个时候大家都在赶时间,却不着急起来,不由自主放慢了步子,低头看落叶,抬头望天空,天空被风吹得空阔明亮。

此时,我想起一本书的名字来,叫《万物美好,我在其中》。

亦想起一句话:“人生在天地间,本来可选择的原不多,譬如春夏秋冬就不由你嫌寒惜暑,只要春天或秋天,但是你可使四季都成为好。”

四季本来就好着,各有各的美。春秋温度适宜,阳春花开赏心悦目,清秋天高云淡,观景赏月,讨人的喜欢。而大自然是最神奇的哲人,夏天暑热,却是花开最绚烂。冬天吹来寒风,才能让我们感受到无边落木萧萧下的壮美。很多人不喜欢冬天的凛冽,可是,正因为这凛冽,我们才能感受到中午饭时的惬意温暖,才能体会雪天清雅和清旷的美。

自然界经过岁月的千淘万漉,给予人间的都是恰恰好,就像我们一辈子所要走的路,鲜花满径也好,荆棘丛生也好,没有一步是多余的。

夫妻如筷

○ 鲁庸兴



随着现代家庭离婚率的不断飙升,许多进入围城的人感叹夫妻关系越来越难处。的确,我们自己的左膀右臂还有不协调的时候,何况性格、脾气、兴趣、爱好、见地、能力不尽相同的两个人呢?

不过,事在人为,漫漫婚姻,夫妻如筷,只要配合默契,心往一处想,劲往一处使,就会有收获。和谐的夫妻贵在志同道合,比翼齐飞。

夫妻是一双,共同向前闯。筷子冷热不惧,苦辣共尝,什么样的处境都能双双齐下,同进共退。夫妻之间更应如此,肝胆相照,患难与共,像筷子一双,目标向前方,合二为一,和谐同游。

夫妻是一对,生活有滋味。筷子上下方圆,切切不可,截不如叉,却能随手法的变化灵活运用。夫妻相处,同样需要这种“方圆”艺术,在大是大非问题上要“方”,坚持原则;在小事情上要

圆”,对对方的缺点不苛求,相互适应,求同存异,一张一弛。懂得“方圆”艺术,才能使夫妻间及时化解矛盾,和睦相处。

夫妻如筷,互相帮助。筷子虽为两只,但相对独立,地位平等,只有配合默契,方能和谐取物。情感上的共鸣、生活中的体谅、挫折后的互慰、成功时的分享,这些都是夫妻间不可缺少的。只有难关共渡,牵手相帮,才会使夫妻之爱不惧年月,历久弥新。

夫妻如筷,和谐恩爱。筷子不论彼此的长短、粗细、大小和弯曲如何,都目标明确,和谐进取。夫妻亦然,相互间不能因一些差异而分高低,只有平等相处,各尽所能,才能齐心协力,共同担当。夫妻间一定要像筷子一样配合默契,相互补充,才能相得益彰,生活才会更鲜亮。

夫妻如筷,愿天下夫妻都能如此。

理有相通之处,都是在告诉我们如何智慧地面对生活。幸福的滋味需要反刍,细细品味,慢慢回味,那些大大小小的幸福就会像美丽的浪花一样,时不时翻飞在生活中,带给我们长长久久的愉悦之感。

我与老婆讨论完关于幸福的话题之后,开始与她一起“反刍”幸福。我说:“最近咱家的开心事还真不少,上次我老妈过生日,一家人热热闹闹聚了一次。老妈说,她最喜欢你送的礼物。你们婆媳关系和谐,我最省心。”老婆乐呵呵地说:“那当然,老妈的心思我最懂。放心吧,我会创设一个和谐融洽的家庭环境的!”我接着说:“还记得5月份你过生日,咱们去吃沸腾鱼的那个饭店吗?你说那家饭菜的味道最合你口味,可惜咱们最近都没去过。听说那又填了不少新菜品,明天咱们一起去尝尝吧!”老婆哈哈地笑起来:“好啊,没想到咱们‘反刍’幸福,不仅又一次品到幸福的滋味,还有意外收获呢!”

老妈的“抖音秀”

○ 马亚伟

自从老妈买了华为手机,学习兴趣高涨。浏览新闻,玩微信,看抖音,老妈已经比较熟练了。

那天老妈说:“抖音上面大部分都是普通人在玩,我也想拍个抖音试试。”我平时不大玩抖音,所以兴趣不大。倒是妹妹鼓动老妈说:“妈,你拍一个吧,就拍你在院子里浇花的,我给你拍,你冲着镜头笑笑就行。”

老妈兴致勃勃地配合妹妹的拍摄,很努力地做出微笑的表情。抖音视频拍好后,妹妹又配上了音乐,然后给老妈看。抖音视频有极为强大的美颜功能,我看到视频中老妈脸上的皱纹都被朦胧化了,一张脸显得年轻白皙。尤其是老妈的嘴巴,因为美颜的缘故,仿佛是涂了口红,红艳艳的倒满显精神的。抖音视频中的老妈,整个人年轻了有20岁,显得又假又可笑。

我和妹妹使劲憋住笑,把视频放给老妈看。没想到老妈一看便乐开了花:“呀,没想到我还没那么老,瞧拍出来多显年轻!”妹妹刚要说抖音视频有美颜功能,我给她使了个眼色,她立即明白了,说:“妈,你本来就不老嘛!我们同学都说你显年轻,这些年一点都看不见老!”老妈一听这话,更开心了。

妹妹说:“妈,这条抖音我发的是‘只有自己可见’,就不让别人看了。”老妈却说:“为啥不让人看,拍得这么好,我巴不得别人看见呢。平时光看别人的抖音,说不定哪天也会有熟人看到我发的抖音呢!”

见老妈如此兴趣高涨,我说:“妈,你要拍就拍点有内容的。这条没意思,就是简单露了个脸。把你唱歌或者唱戏的视频发上去,肯定有人关注!”老妈哈哈一笑说:“对

呀,我怎么没想到呢!我刚学了会全民K歌,可那上面只能听声音,如果拍抖音可以见到人不就更好了吗?”老妈年轻时曾经登台唱过戏,很有表演欲,也喜欢成为焦点。那么,就满足老妈这点小心愿吧。

老妈为了拍好抖音,开始精心准备。她练了好几遍《南泥湾》,终于练到自己满意了。老妈自己拍不了抖音,她要全情投入演唱,拍的事又是交给妹妹。这次拍得特别顺利,只拍了一条老妈就非常满意了。视频中的老妈,神采飞扬,脸上一点看不出皱纹。老妈得意地说:“把这个视频发出来,让别人也能看到!”不过,因为刚玩抖音,老妈拍的视频没几个人看,但这并不影响老妈的快乐。她对着手机不停地自我欣赏:“拍出来真好看,我没想到,我还没老呢!”

就这样,老妈开启了她的“抖音秀”。生活中动不动就要拍个抖音视频发布,尤其喜欢发自己唱歌唱戏的片段。渐渐的,几个亲戚关注了老妈,经常给她点赞,老妈很满足。我偷偷对妹妹说:“瞧见没有,心理作用有多大。老妈不知道抖音视频的美颜功能,还以为自己真那么年轻。这段时间,她精神状态好,人果真显年轻了!”

谁知,那天老妈对着镜子说:“唉,还是镜子说真话,抖音拍出来的都不真实。我真是老了,瞧这满脸的皱纹!”我和妹妹一时间无言以对。沉默了一会儿,妹妹说:“妈,你脸上有皱纹也是为我们几个操心才长的。有点皱纹没关系,我把抖音给你拍得美美的,你在我们心目中永远是最美的老妈!”妹妹的话,也正是我想说的。

老妈听了,一脸灿烂的笑。

善行的蝴蝶效应

○ 杨太国

杨老板的故事很传奇。1999年他在省会城市东山再起,摇身一变,事业上成了一方诸侯。

上世纪九十年代初,老杨的公司倒闭了。在他创业之初,借了好几个家乡亲朋好友的钱,所以身无分文的他也不能回家。

在郊区的一个破铁皮房里,四处透着风雨。盖得严严实实的四楼,发出了一声微弱的咳嗽,才知道里面住着人。铁皮房外一辆破旧自行车的轮胎已经瘪气了,自行车上一袋塑料瓶,被风吹得稀稀拉拉地落了一地,这是老杨捡的塑料瓶子,还没有去卖就病倒了。微弱的咳嗽声又连续不断地响起来了,这时,附近村庄的大娘端来了一碗姜汤:“老杨,趁热赶紧喝了。”大娘又继续说:“我昨天卖了一背纸皮,除掉吃饭还有二十元钱,我拿去给你买点药。”老杨一边咳嗽一边说:“你,你能不能给我买一张晚报。于是,大娘每天给老杨买一张晚报,每天给老杨煮一碗面条来。终于熬到了阳光明媚的日子,老杨的病也渐渐好了。

老杨的思维非常地活跃,有很强的创意策划能力。在生病期间,晚报上的分类广告刚好是他绘制蓝图的母版。首先是房屋仓库出租出售广告,被他梳理得清清楚楚。那种精准的供求心理架构,为他后来进军房地产奠定了基础,同时,仓库广告也给他大赚了一笔。特别是晚报上的新闻他利用到了极致,例如:晚报报道了本市的小商品市场的部分商品质量问题,这让他也大赚了一把,他根据新闻线索找到了相关的厂家,通过技术攻关,质量升级,最终让有质量问题的产品供不应求。

成功后的老杨第一个想到的就是端姜汤的大娘,正是大娘买的那些晚报,那几碗姜汤和面条,将他从

绝望的边缘拉了回来。他特意为大娘买了一套房,可大娘坚决不肯地说:“我只是给你买了些晚报,烧了几碗姜汤和面条,值得你送这样的大礼吗?”老杨说:“那些晚报、姜汤、面条,是我一生中得到的最珍贵的帮助和关怀,就凭你的这爱心,你有资格得到它。”可大娘依然拒绝了,“谢谢你的好意,我已经习惯了现在的生活,不想去住那种地方。真正值得你报答的,也不是我,而是帮助你的这个社会啊。”这话再一次温暖了老杨的心。此后,他开始投身于慈善事业。

善良是一种宝贵的美德,但行善并不是某些人的专利。更不是那种以行善达到某种目的的人的专属。每个有善心的人都能在平凡之处给予别人帮助,这世界也会因为这点点滴滴的平凡感动而变得温暖。当你悟到了就要尝试去做;当你获得了就要尝试去给予。这就是最简单的行善之道。但是你真诚地善,就会像蝴蝶效应:“一只南美洲亚马孙河流域的蝴蝶,偶尔扇动了几下翅膀,就可在两个星期后的遥远的得克萨斯州,引起一场龙卷风。”其原因就是蝴蝶扇动翅膀的运动,导致其身边的空气系统发生变化,并产生微弱的气流,而微弱气流的产生,又会引起四周空气或其他系统产生相应的变化,由此引起一个连锁反应,最终导致其他系统的极大变化。

虽然大娘生活也很不容易,但这个善行也不是那么艰难,也就是多翻几个垃圾桶的事。但这个善举,到生病的老杨身上,变成了康复,康复的老杨又通过丰富的经历和智慧,不仅东山再起,而且一跃成为一方诸侯的事业。并以慈善事业来涵养出无数的善的光芒,从而更全面地报答这个社会,这就是善行的蝴蝶效应。

