

# 五彩姊妹饭

文/吴文娟 图/姚宁

五彩姊妹饭,光名字就那么好听,吃过它的朋友,不仅被它的颜色所吸引,更多的是被它香糯可口的味道征服。是的,糯米饭随处可见,没什么稀奇,但是五彩姊妹饭,却有它独特的风采,它是由红、黄、紫、白、黑五种颜色组成的,色彩鲜艳的搭配,无疑是美食的佼佼者。据说这五彩姊妹饭,都是天然植物汁水制做的,是绿色无公害的健康美食。现在我们就来揭开五彩姊妹饭神秘的面纱,走进台江,体验苗族风土人情,品尝不一样的美食。

说到姊妹饭,当然少不了姊妹节。每年的农历三月十五至十七日,是台江县苗族同胞最为浓重的节日——姊妹节。节日这天,每个村寨的苗族妇女都要带上自己制做的姊妹饭,穿上苗族盛装进行游演、唱歌和跳芦笙舞。香糯可口的姊妹饭堪称台江的一张名片,只要吃上一口,让五种颜色糯米的香味,在你的舌尖萦绕,你才能感受到台江苗族同胞的热情,以及姊妹饭的魅力。

关于姊妹饭,有一个非常感人的故事。很久以前,有一对相爱的恋人,男的叫金丹,女的叫阿娇。但是他们的爱情,却遭到阿娇父母及族人的反对。阿

娇父母要让她嫁回舅家(苗家习俗称还娘头)。阿娇不愿意嫁回舅家,一定要嫁给金丹。金丹也不愿意娶别人,一定要娶阿娇。他们为了忠贞的爱情,经常跑到山上偷偷约会。每次约会,阿娇都用她装针线的竹篮装上五彩糯米饭带给金丹吃。日复一日,年复一年,阿娇和金丹真挚的爱情,终于感动了双方的父母,有情人终于结成眷属。她(他)们的爱情故事流传至今,影响了一代又一代的年轻人。现在苗族的青年男女游方(谈情说爱)时,都会带上五彩姊妹饭,它代表了苗族青年坚定的信念,更代表了纯洁的爱情。

五彩姊妹饭的食材,主要是糯米,据说糯米含有丰富的蛋白质、脂肪、钙、磷等营养成分,有助于促进肠道蠕动,可以改善食欲不振、消化不良等症状。制做姊妹饭的方法很简单,除了准备新鲜的糯米以外,还要去山坡上采摘新鲜的乌饭叶、密蒙花、苏木以及红蓝草等植物,放在臼中捣烂或者用清水煮煮,取其黑色、黄色、红色和紫色的汁水。制做白色的糯米饭,是不需要植物汁水浸泡的,它保留了糯米的质朴和清香。剩下的糯米放在四种不同颜色的汁水

中浸泡一天一夜后,就可以放入蒸笼中蒸了。大约半个小时,便可蒸出黑、红、黄、紫、白五种颜色的糯米饭。打开饭甑,一股植物的清香弥漫开来,沁人心脾;映入眼帘的,是一片五彩缤纷的世界,晶莹剔透,光彩夺目。五种颜色,饱含了苗族人民不同的心愿,每一种颜色都有特殊的含义。例如,最为耀眼的红色,寓意着村寨的兴旺发达;黄色则寓意五谷丰登;黑色则寓意肥沃的土地;紫色则寓意着生活的富裕殷实;而那朴素的白色,则寓意着纯洁的爱情。

苗族的风土人情,丰富多彩,有千姿百态的银饰、蜡染,优美动听的芦笙,热情奔放的赛龙舟、舞龙嘘花等等,但是最吸引我的,还是那一盘盘五颜六色的姊妹饭。糯米和不同颜色的汁水在高温的蒸煮之下,相互渗透,软糯可口的饭粒多了植物的清香,使得姊妹饭芬芳馥郁。用手捏一团姊妹饭,放在口中,慢慢地咀嚼,让每一颗清香的饭粒环绕在唇齿之间,跳跃在舌尖之上。姊妹饭的香气弥漫整个味蕾,让你以后吃啥都觉得淡然无味,不愧是一道秀色可餐的保健美食。不过大家在品尝姊妹饭的时候,可要注意哦。原来这秀色可

餐的姊妹饭后面,还暗藏玄机。这看似普通的饭,却是一封封无言的“情书”,里边深藏着苗族少女的心。姊妹饭,在苗语里的意思是“啾咪良”,是苗族青年男女表明爱意的信物。听当地的苗族姑娘介绍,如果姊妹饭里藏着松针,就暗示着小伙子以后要回赠姑娘绣针和花线,表示姑娘对小伙子有爱慕之情,希望能成为情侣。如果放筷子或者红花瓣,表示姑娘愿意与小伙子结婚,暗示小伙子早日来迎娶。如果姊妹饭里,放着辣椒或者大蒜,就暗示着姑娘对小伙子不感兴趣,表示以后不再来往或绝交。小伙子都喜欢和自己心仪的姑娘讨要姊妹饭,试探姑娘的心意。每一个拿着饭团的小伙子,心里都忐忑不安,都期盼着自己能牵手心仪的姑娘。所以,姊妹饭在当地还是,牵线搭桥的“红娘”。

台江——一个美丽多情的地方,一个民族特色浓郁的地方。这里有丰富多彩的姊妹节活动,有香甜可口的姊妹饭,有惊险刺激的翁密河漂流,还有一望无际的红阳万亩草场……,这里吸引我们的不仅仅是美丽的风景,还有美食,更有勤劳善良热情的苗族儿女。



# 明封大中大夫周九龄

通讯员 张永文

周九龄,字天瞻,明嘉靖四十年(1561年)出生于贵州黎平府城,万历二十二年(1594年)参加乡试科中举人。历任四川夔州府开县知县、云南永昌府同知与鹤庆府知府、福建都转盐运使。《贵州通志》评价他:“持廉守正,所至之处,人皆德之”。《黔诗纪略》称赞他:“恪遵家学,守官廉正,有古儒吏风。”

周九龄是洪武年间屯军五开卫(卫与黎平府同城)的后裔,其父周文清曾被选为岁贡生,潜究伊洛之学,善研周易古哲,品行端庄,是黎平府城的乡绅贤达,但因“食误簇羽”中毒,不幸早逝。周九龄从小与母亲徐氏相依为命,在他父亲的影响和母亲的抚育下,周九龄智慧超群,性格刚毅,勤学好思。在私塾能背诵四书五经,过目不忘。到府学攻读诗作文,学绩名列前茅。而立之年的周九龄读完府学,一边受聘为私塾教员,以舌耕孝养孀母,一边巩固提高学业,以备参加童试。他31岁时参加童试考中秀才,时隔两年参加乡试以优异成绩考中第二名举人。

周九龄中举后,朝廷初选授四川夔州府开县(今重庆市开州区)知县,不久调任云南永昌府(今云南省保山市)同知,后升任云南鹤庆府(今云南大理州鹤庆县)知府。在县、府任上,周九龄体察民情,修固城池,重视农桑,振兴文教,赈灾济民,治吏除恶,保境安民,政声颇著,深受民众的拥戴,离任时百姓都挥泪相送,依依不舍。在任永昌府同知时,分驻腾冲负责处理边境外夷情、军务,为稳定西南边疆、抵御外敌和搞好民族团结做出突出贡献。在鹤庆任知府时,他作有诗《鹤庆府》写道:六诏风烟去复回,皂旗青盖过关来。垂天日脚悬如露,劈海风声吼似雷。楚泽秋怀元亮酒,益州文字子渊才。专城始借山川险,敢谓登临笑口开。表达了他任上的艰辛和振兴一方的抱负。

由于周九龄为官清廉、为民务实,万历四十六年(1618年)擢升福建都转盐运使。福建濒临海洋,多港湾滩涂,历来是海盐的重要产区。明代在两浙、两浙、长芦、河东、山东、福建等六处设都转盐运使司,直属户部,长官秩从三品,负责食盐的生产和运销。能将这么重要的“肥差”安排给周九龄,可见朝廷对他的器重。福建都转盐运使司驻福州府城,下属有水口、黄崎、黄港三个分司,分设有海口、牛田、上里、惠安、浔美、丙州、涠州等七个盐课司,另设有竹崎、闽安镇两个批检所。

周九龄在盐使任上职掌盐业政令,发给盐商盐引,督促灶户煎盐、办课,杜绝私贩,断理诉讼,会计盐课之增减,配合销区调整盐运,关注灶户生活,救济水旱灾民,其中督办盐课和杜绝私贩为主要职掌。对于他这位出生于贵州苗、侗山区的官员来说,深知民以食为天、盐为贵,父老乡亲们过着缺盐嗜酸的生活,使他更深知食盐生产供应是重要的民生之事,担任盐使使命不凡。他秉公行事,严法肃纪,大胆整治盐务,抓实盐法实施,严惩一些贪官污吏和违法私贩,为盐市公平正义保驾护航。他深入司所查办盐务,了解盐课征收实情,以及深入盐市走访盐贩查销和盐场及灶户家中详察他们生产生活情况,访贫问苦,解决食盐管理、生产、销售、运输等环节中的问题。他积极推行盐课折征,使灶户有利可图,调动他们的生产劳动积极性,稳定增加官府税赋收入。同时还开通和疏凌水运盐道,推行运销制度改革,将袋包运输改为散装,扩大盐引重量计数,简便易行与促销,搞活了盐业的经营权,处理好各环节的利益分配关系,推动了福建盐业的健康发展。

周九龄致仕返回故里黎平,为桑梓做了不少的公益之事。他深器勤耕学子,扶持城府孤且时常挑灯夜读至五更的黄朝英考中举人,并将自己的女儿许配与他成家,其官至粤东高州府知府,在黎平被传为美谈。周九龄逝世后,按他的遗愿葬于黎平城郊万福山,因此山带有“福”字,可见他对福建有着深情厚意。明王朝封赠他为大(亚)中大夫,配易氏封宜人,其父周文清以子贵,封赠为亚中大夫,母徐氏封太宜人。黎平府城人、南明兵部尚书何腾蛟在《诰封大(亚)中大夫周公墓志铭》中写道:“其仕也,鸣琴开邑,苗贼潜踪。坐镇永腾,多囚授首。以功升滇之鹤庆,民歌土舞,善政炳煌。及迁何之盐宪,而公则坚卧东山矣,官无长物,仅给饔飧,分甘赡族,捐资享祀。生平和而介,正而清。一字不入公门,细行不落黉齿。乡饮上宾,誉遍里巷。至易簪之日,危坐四十日,不倚床第,不事房帷,叮咛诸子,守分母守,视分膏卖,复有膏壤。至今思之,犹行文凛凛有生气。”对周九龄立德、为官、做人、文风给予高度的评价,他被后人树为乡贤楷模。

# 侗族独特的婚俗

——“棕片礼”与“迎亲灯”

通讯员 钱国宏

中国是一个多民族的国家,每个民族都有其独特的民族风俗。生活在贵州的报京侗族就有自己独特的婚俗,其“棕片礼”与“迎亲灯”尤其具有民族地域风情。

青年男女订婚时,双方都要互赠一个小礼物,这似乎是约定俗成的事。而侗族青年男女的订婚礼物却是一件极为特殊的礼物——“棕片礼”。所谓“棕片礼”就是一块棕片包裹着两样东西:一样是黄草纸包着的半斤盐巴,另一样是用白布包着的二两茶叶。在别人看来,这两样东西实在是太普通了,丝毫与“珍贵”不搭边;但在侗族人眼里,这两样东西可是价值千金,它直接决定着桩婚姻的成败!

侗族同胞热情好客,待客时喜欢用油茶。侗族的油茶与汉族的油茶有很大的不同,他们是用茶叶、盐巴、糯米、黏米、猪油等共同烧制的,其中茶叶和盐巴是必不可少的调味品。但报京侗族同胞居住的地方又不产这两样东西,所以茶叶和盐巴属于稀缺物品,物以稀为贵,故而显得极为珍贵。

侗族青年男女是先恋爱后订婚,青年男女自由恋爱后,感情成熟了,便要请媒人到女方家去登门提亲。媒人多由村寨中能说会道的老年妇女充任。媒人去女方家说亲时,必带的礼物便是“棕片礼”。棕片礼是说亲的标志,哪个老太太拎着棕片礼登门了,不用问,那肯定是来说姻缘了。

媒人到了女方家说明来意后,极尽口舌之功,力促婚姻成行。女方父母若是同意女儿的婚事,便将媒人带来的“棕片礼”打开,将里面包裹的茶叶和盐巴供奉在家中的祖先牌位前,十几分钟后取下来,与糯米面、黏米面、猪油等共同炒制,做成油茶,招待媒人。媒人喝到了油茶,禁不住心花怒放——提亲成功了!女方家认可了这桩婚事。如果女方的父母不认可这桩婚事,那么就只得将棕片礼完好无损地交还给媒人。媒人见对方拒礼不收,便知自己“没戏”了,知趣地告辞了。

侗族人喜欢耍灯,元宝灯、八卦灯、虾子灯、走马灯、喜鹊灯、八仙灯……林林总总,美不胜收。其中迎亲灯最为别致。

侗族男女结婚当日,男方要出动由数十人组成的迎亲团,浩浩荡荡地去女方家迎亲。迎亲队伍以黎明前赶到女方家为时间基准,所以大多迎亲团要摸黑前去迎亲。迎亲的路上,迎亲团的队伍前面必须安排两个未婚少女提灯引路。这两个女孩责任可是重于泰山——必须保证在迎亲的路上,手中的迎亲灯不能被风吹灭!——一路明灯,预示着新人未来的生活一片光明,红火顺意;若是灯被吹灭了,那就会给新人未来的生活带来霉运。为此,迎亲灯的防风很重要。为了不使迎亲灯出现闪失,侗族人由过去的纸灯、烛灯等而改成了防风性能好的马灯,而且为了区别普通马灯与迎亲灯的区别,迎亲团还会在马灯的灯架两侧,各贴上一条红纸。于是,黑暗中,壮观的场面就出现了:一支队伍在两盏灯的引领下,像一支利箭,在漆黑的夜色中射向远方。一支队伍在两个少女则将迎亲灯放在明眼处,一瞧队伍前头的马灯便知分晓了,于是主动让开道路,闪在路边恭恭敬敬地说一声:“恭贺!”“贺喜!”这时,提灯的少女通常会从口袋里掏出几块喜糖,赠给道喜之人。

迎亲队伍到达女方家后,新郎和众人自然要去敲门、施礼、跪拜等,履行娶亲的程序。而提灯的两个少女则将迎亲灯放在明眼处,有意让女方亲友“偷走”——不是真的偷走,而是拿去偷偷添灯油,这个习俗叫做“添福”,为一对新人未来的日子加油助力。“偷灯”这活儿一般由小孩子来完成。提灯少女见“偷”不抓,估摸添完灯油了,再用喜糖或鞭炮,将两盏迎亲灯“燃放”回来。待新郎、新娘在屋内履行迎亲的程序后,孩子们或抛撒喜糖,或燃放鞭炮,将一对新人接出屋来。于是,浩浩荡荡的迎亲团便又在两盏红红的引领下,吹吹打打、欢欢笑笑踏上归途……

# 吊脚楼:“天人合一”的美妙杰作

通讯员 钱国宏

笔者到南方少数民族聚居区旅游时,对当地独特的民居形式——吊脚楼印象极为深刻。那些散落于群山茂林之中、精巧别致的一座座吊脚楼,像一首首内涵丰富的诗篇,诠释着中华建筑的博大精深和独特韵味。

走近苗、侗、瑶、壮、水、土家等少数民族村寨,首先映入眼帘的便是一排排、一座座坐落在山坡、密林中的吊脚楼。它们在陡峭的山地间营造出一片平坦的人类生存空间。与平原地区的民居建筑风格不同,吊脚楼多是依山就坡而建,外观多呈虎坐形,以“左青龙,右白虎,前朱雀,后玄武”为最佳屋场。吊脚楼很讲究朝向,或坐西向东,或坐东向西。吊脚楼属半干栏式建筑,它之所以多是依山就坡而建,一是当地的地势陡峭,缺少足够的建楼平地;二是乡民的心理使然,喜欢与山林、河湖等自然生态元素接近;三是节省建造材料;四是楼层高处,干燥通风采光好。吊脚楼有两层和三层之分。两层楼的建筑格局是:下层用来饲养牲畜或堆放杂物;上层干燥通风光线好,用来住人。其中住人的上层又有不同的建筑格局,或4排扇3间屋,或6排扇5间屋;中间称作“堂屋”,相当于客厅;左右两边称为“饶间”,作居住、做饭之用。“饶间”以中柱为界分为两半,前面作火炕之用,后面作卧室之用。



三层建筑的吊脚楼,屋顶覆以灰瓦,其他部位均用杉木建造。屋柱以大杉木凿眼。大小不一的杉木斜穿直套将柱与柱连接起来。整栋房子均用榫卯结构,虽无一颗铁钉却因榫卯精准而异常坚固。房子四壁皆用杉木板开槽密镶,里外涂以桐油,干净、亮堂又防水。房屋底层用来饲养家禽、放置农具和杂物。中间层为饮食起居之处,建有堂屋,门楣雕龙绘凤,梁柱刻鸟画鱼。堂屋一侧设有火塘,三角铁架上安放铁锅,煮饭、炒菜、热水通用;火塘顶部挂满长期熏火烤的腊肉腊肉、腊鸡腊鸭以及笋干野味等。堂屋内设有卧室,外人不得入内。房屋有窗,采光足、通风好,家人多在此做手工活、休息、接客。堂屋的另一侧有一道宽敞的绕楼曲廊与之连接,曲廊配有半人高的栏杆,内有一排长凳,为家人的休息室。其间辟出一间为少女闺房,精致异常,开窗雕有荷花、牡丹、杜鹃,绘有鸳鸯戏水、玉凤求凰等图案;四壁则挂满了姑娘们自己精心编织的花衣彩裙和传统绣品。顶层干燥通风,宽敞明亮,除作居室外,还要隔出小间来,用作储粮和存物。

建造吊脚楼是全村寨的一件大事。每当某家需要新建吊脚楼时,全寨人都会来帮忙。从某种程度上说,建造吊脚楼体现了少数民族同胞“心心相连”的和谐社会关系。建造吊脚楼大体要经过五道工序:一是备料。一选选樟树、紫树或杉木,椿、紫谐音“春”、“子”,寓意为“春常在,子孙旺”;杉木寓意住楼者为大山所庇护。二是加工大梁及柱料。即在梁上画上八卦、太极图、荷花莲籽等吉祥图案。三是“排扇”。即把加工好的梁柱接上榫头,排成木扇。四是“立屋竖柱”。屋主选个黄道吉日,请来全村乡邻帮忙。上梁前屋主要“祭梁”,然后众人齐心协力将一排排木扇竖起。这时,鞭炮齐鸣,左邻右舍纷纷向屋主送礼相贺。五是内外装

饰。主要装饰环节是钉椽角、盖瓦、装板壁。讲究一些的人家还要在屋顶上装饰向天飞檐,在廊下雕龙回风,装饰阳台木栏。建造吊脚楼永远是一幅和谐感人的画面:众人合力把半米粗的长杉木底部削尖,用重物合力锤击,楔入土中,或固定于基石之上,接着众人又喊着号子,竖木架、装排棚、安窗子、铺板壁、钉椽角、盖屋瓦……一道道工序井然有序,有条不紊,一幢幢吊脚楼就这样从歪歪斜斜到并肩矗立于天地之间、山坡之上、密林之中,整个过程既彰显着村寨同胞团结互助的精神风貌,又诠释着他们与自然和谐共生的环保意识以及在自然环境下生存的顽强意志!

吊脚楼极具观赏性和艺术性,放眼远眺:一排排吊脚楼深藏高山绿树中,远瓦古朴,井然有序;屋顶起翘,如鹤展翼;依山而建,小巧精致;高低错落,清秀端庄……星斗般洒落天地之间的吊脚楼,与茂林修竹、山水田园、晨雾晚炊、鸟鸣笛韵、烛光歌声融为一体,古朴、自然、浪漫、静美、舒缓、温馨,拼成了“小桥流水人家”“黄发垂髫怡然自乐”的诗意人间!有了吊脚楼的点缀,山林灵动起来,村寨亢奋起来,连时隐时现的人影、时近时远的牛铃、时疏时密的草木,都在散发着诗情雅韵的同时,也写着着少数民族同胞的智慧、勇敢、勤劳与淳朴!汇青山绿水之灵气,得人文智慧之精髓,吊脚楼可谓是“天人合一”的美妙杰作,更是人类与自然和谐相处的最好诠释!