“石柱擎天”引客来

○ 文/陈光昌　图/姚　宁

天柱石坪柱石山，六根石柱拱桅杆；主柱百米冲霄汉，千鸟盘旋起波澜；谁若有胆登顶望，摘星捧月须臾间；一游顿生英雄气，再游豪情万里天。这首诗是天柱八景之首“石柱擎天”的真实写照，也是游客到此旅游后的真实感受。

天柱石柱岩位于天柱县城东北面3公里处的石坪村。在石坪村塘边组有一座柱石山，山上有六根大石柱，其中为首的石柱高83米，根粗8米，屹立在石山之上，直冲云霄，托月挂日，披霞挂彩，观之，豪气顿生。

从不同的角度看，石柱岩形状各异、一石多美。从东面单看石柱，就像孙悟空的金箍棒，越看越大，越看越高，顶天立地，不让天塌下来，这也许就是天柱人有男子汉气魄、有担当的缘故吧；从东面整体看，六根柱石站成一排，高矮有序，宽窄不同，层层岩板累叠而成的石柱上长满了矮树、蕨草，就像孔雀开屏，最高的石柱就像孔雀开屏后伸高了脖子往回望，活活脱脱的“孔雀开屏回头望”，天柱苗侗姑娘长得水灵美丽，和这里多少有点关系。从北面单看最高的石柱，高高的石柱上像端坐着一头雄狮，静静地守望着天柱县城，守护着天柱县城十万人口的安危；从北面整体看，高高的石柱就像波涛汹涌里轮船高高的桅杆，后面宽宽窄窄的石柱就像大大小小的船舱，活脱脱的一艘巨轮在大海中扬帆起航，载着天柱圆满完成脱贫攻坚任务，在乡村振兴中破浪前行。从西面单看最高的石柱，就像农户的谷仓，难怪天柱六畜兴旺、五谷丰登。从西面整体看，最高的石柱就像飞舞的龙头，其他高高矮矮的石柱就像灵动的龙身、龙尾，乍一看，隐介藏形，细一看，祥龙舞动。

“石柱擎天”还有一个奇特的故事。追根溯源，天柱夏属荆州之界僻，周属楚之西，秦属黔中地，汉属牂牁郡，隋、唐、宋、元为诚州（今湖南靖州）所辖。明洪武二十四年（1391年），撤靖州卫左千户所，设天柱守御千户所。明万历二十五年（1597年），撤天柱和汶溪守御千户所，建天柱县。

天柱原名凤城，因常有凤鸟歌鸣其柱石山巅而得名。据传，明洪武二十四年（1391年），在今县城东面的雷寨迎春坪，常有成百上千的鸟儿飞上柱石山，在山顶上盘旋，如云似雾，弥漫天空。待云收雾散，可见百鸟簇拥，聚于石柱岩巅。倏忽一只彩凤离群飞出，盘桓歌啸，清丽悦耳，逗得百鸟附和，歌荡千山。是年五月初五日午时，土人龙帝盛、吴世万、谢天飞、杨天运等人率众入城，建立衙署，取名凤城。柱石山高而圆，有凌云擎天之势！传说，古时仙人于夜间欲从石坪架桥过迎春坪，因时到天晓而止，留下了桥墩又为人间一景，故冠名“石柱擎天”，为天柱八景之首，遂改凤城为天柱。前清合肥诗人辜宽有诗为证：

何年突兀起高标，直接银河上下潮。
撑破云霞迷石足，拔翻星斗系天腰。
龙行万里回风远，鹤去千秋待月遥。
唯有邑君来往便，任将鬼斧踏层宵。

现在，天柱县以乡村振兴示范点打造为契机，在华侨城集团有限公司的大力支持下，投资80万元，重展天柱之魂，打造“石柱擎天”景点。景点修建登山竹道、休闲观石平台、观柱休闲竹廊、特色乔木树池，美化周边场坪，改造塘边组民宿，布设石柱灯饰。景点融休闲、娱乐、体验、观光为一体，塑造“天柱”其根，展现“天柱”其名。

随着民宿改造等项目的建成，通过提供餐饮、住宿、交通等服务，或者种植、加工、销售当地的土特产品，直接或间接为游客提供服务，带动解决农户就业1000多人，人均增收3000元以上。石坪村12个村民组319户也将吃上旅游饭。

俗世之外的蓝梦谷

○ 文/宜兰书颖　图/张旭东

每一次行走，除了用脚去丈量，更多的是用心。

我到过很多地方，也见过很多山色美景，近距离邂逅蓝梦谷后，我渐渐有一种感悟，它在俗世之外。

转眼已是寒冬，天柱作协的一帮文友前去麻江采风，相约蓝梦之谷 。冬月景致，境随心转，似水流年，令人遐思万千。漫步于烟雨蒙蒙的小道，在玲珑的小伞下，似乎荡漾着一种苍茫的情绪，轻寒料峭，我偷偷分享一丝凉凉后惬意。

走进蓝梦谷，恍然感觉上辈子已经来过，在我眼里，或明或暗间，都是风景。麻江文友向我介绍，抑扬顿挫间恰似遥远的故事娓娓道来，或浓或淡，都是一种经历。

偶然驻足，眺望远方，雨中沐浴的蓝梦谷，有几分曼妙，几分婉约。我在想，遥远处一定有一个声音在呼唤“蓝梦谷、蓝梦谷”。

一直以为，人工匠痕过重的地方，就像浓妆艳抹的半老徐娘，是很难打动人心的。没想到的是，这个以蓝莓为主题的地方，竟如此清新，不着一丝媚俗。它如四季中一幅幅美轮美奂的心情蓝图。

从含苞到全然怒放，不纠结、不矜持。

我一直在想，来蓝梦谷，该用怎样一个词？游？就是走动的意思，有些轻描淡写了。看？太过于表面，有一种轻佻的感觉。品，似乎更适合些，使我一下子就想到了一杯醇香的蓝莓酒。

我从资料得知，云贵高原向中部丘陵过渡地段的苗岭山麓麻江，有着中国国家地理标志保护产品——蓝莓，麻江一直以来被业界专家称为“全球最适合蓝莓种植的地区之一”。如此种种，给麻江贴上荣耀的标签。

在麻江，广泛的蓝莓种植业，使得数十家颇具实力的蓝莓酒酿造企业应运而生。我在蓝梦谷，突然间想到一个“品”字，或许恰到好处吧？

我们迫不及待地在蓝梦谷辽阔的时光里相遇，即使带着惆怅而来，但经历过蓝梦谷的雨，便一切释怀，一如无休无止的淅淅沥沥，洁净得让人艳羡，静美得使人迷幻。笔下此刻的烟雨，陡然间让我想起江南的某一小镇。

蓝梦谷迎接我的第一景，是建构别致，亭廊环绕的“蓝月廊”观景台。登临远眺，雨后的一剪闲云，承载苍天的思念。寂寞的远山，那种动人的美在静默中坚持，在不语中悄然生长。冬天的旷野，静守着孤独，期待寒冬过后的春天最动人的诗句，觅一处心灵蓝莓花，朵朵生香。

情醉蓝梦谷，它的洒脱与超然让我忘记了诸多不快。我多想成为一名画家，画出它的美韵、静雅；我也多想成为一名诗人，写写它美丽的初见，写写它充盈的内心，写写它沧桑的阅历。此刻，我只是一个匆匆的过客，突然有一种“词穷”的感觉。

黑格尔关于美的定义：美是理念的感性显现。在记忆中，他把美分为若干种：动态的美、静谧的美，他甚至对跳动的水花，都冠以了欢乐的美。大千世界，我们缺乏发现美的眼睛。

冬天的蓝梦谷，草木枯瘦，却也临风而立，那种顽强倔强，让我悟到了不畏严寒的一种坚强。人生亦如是，顺境里，不惊不喜；逆境里，不卑不亢。岁月微澜，总有属于自己的一方宁静；红尘陌上，总有属于自己的一朵芬芳。薄凉里，寻一份温暖；沧桑里，寻一份清幽。让心在喧嚣里卸下负累，让灵魂在烟火里自由行走。于是，举起手机不停闪拍，美丽的蓝梦谷沉醉在冬天的岁月里，璀璨在雨后的冬天里，像诗、像画、像永不凋谢的故事。

漫步登上景区观景台，旖旎风光尽收眼里，真是让人心旷神怡。在这里拍摄、聊天、观日出或看日落、观星空或看“嫦娥”都别有一番情趣。

我沿着步道逐级而下。每走一步，都是一种领悟、一种历练，让我们抛却烦恼、卸下重负，微笑着过好每一天。即便满目清冷萧瑟，看着光秃秃的树干，还有那些寂寞的远山，却也是一种动人的美。蓝梦谷在安静的冷寂中，在清晨袅袅升起的炊烟里，雨后的蓝梦谷仿佛是神仙居住之地。雨后的蓝梦谷，万籁俱寂，朦胧处，远处的山，远处的树，远处的风景，被这纷纷扬扬的雨装扮得分外晶莹，充满诗意。

光阴轻轻，一帘雨落，谁在盼望，谁在寻觅……

时光犹如一杯清茶，赏之悦目，品之馨香入心，让岁月慢慢去品味其中韵味，即便繁华落幕，总会有那么些许的片段记忆铭心，深深烙印，且香韵犹存。总有一些人一些事，偶尔想起，心中虽不再有波澜，却依然美好。无论经历多大的挫折，只要心是晴朗的，人生就没有雨天。依偎在岁月的一隅，听长风悠悠吹过，看天空飘起了雨，风景如画的蓝梦谷总能让人心里暖意融融。想来，如果长留在蓝梦谷的美景中不再离去，或许我们会远离困扰，活得更加坦然舒心。心有阳光，花自芬芳。生活将永远诗意而晴朗。

近年来，麻江广种蓝莓，蓝莓种植面积达8万亩，辐射农民专业合作社46个、家庭农场30个、大户52户、企业29家。整合山水田园、森林山地、民俗文化等旅游资源，创建了农业观光体验、乡野休闲度假、山地户外运动、健康养生养老等乡村旅游产品。蓝梦谷现已建成游客接待服务中心、蓝莓工程研究中心、蓝月廊、观景台、CS基地、美食街等，成为“国家农村产业融合发展示范园”“国家现代农业产业园”“国家蓝莓森林康养基地”等优势品牌，成为4A级景区。

蓝宝石般的蓝莓果散发着诱人的清香，真让人垂涎欲滴。有的浅红含羞，有的绿红相间，它们聚在一起，就像一簇簇正在燃烧的火焰，红的比樟树叶、枫叶似乎还要红好几倍，就像晴天里落日时的晚霞，总是让人浮想联翩。

流连于山水如画的蓝梦谷，如风般惬意，如诗般优雅。大家都纷纷拍照，烟雨里的蓝梦谷，透着迷人的气息和丝丝凉意，漫步在雨中的我们醉入了蓝梦谷这迷天幻地的美妙时光，仿佛走进了油画里，眼前呈现出干净清晰又多彩的画卷，心情倍感舒畅，诗意蠢蠢欲动，已忘了来时的路，境由心生，情从感来，醉梦蓝谷，连开车的师傅也迷失了来时路，最后导航回程。

在很长一段时间里，我的心还没有走出蓝梦谷，我想，只要在蓝梦谷，我永远不会被俗世烙上印痕。

贵州从江加榜梯田国家湿地公园顺利通过国家验收

○ 通讯员　吴英明

根据《国家林业和草原局关于2021年国家湿地公园试点验收结果的通知》（林湿发〔2021〕115号）文件精神，贵州从江加榜梯田国家湿地公园顺利通过国家验收，正式成为国家湿地公园。

贵州从江加榜梯田国家湿地公园位于从江县加榜乡境内，范围涉及党扭、加页、加车、摆别、摆党、平妹五个行政村，湿地公园规划总面积为2911公顷，其中湿地面积为903.5公顷，湿地率为31.0%。公园区划为2个功能区：保育区（2543.6公顷）、合理利用区（367.4公顷）。贵州从江加榜梯田国家湿地公园是我国稻田湿地中，以梯田这种独特形态存在的湿地的典型代表，是以人工湿地为主，人与自然生态和谐共生的生态系统，具有较高的人文价值和保护价值，在西南地区乃至全国都具有代表性。该湿地公园是从江县乃至黔东南苗族侗族自治州重要的湿地生态系统及水源涵养地。

贵州从江加榜梯田国家湿地公园周边的村寨历史悠久，苗族文化遗存久远，独具特色，底蕴厚重。该湿地公园建筑风格与周边环境相得益彰，具有深厚独特的历史文化积淀。无论是对科学研究，还是游览观赏，都具有极大的价值。公园内，自然景观与人文景观交融，形成了融合多种风格文化景观为一体的旅游景观。

贵州从江加榜梯田国家湿地公园整体形象突出、基础设施完备、保护措施有力、湿地景观独特、科普教育与旅游观光兼备，是从江重要的旅游景区之一，更是从江生态农业的重要基地。为加强湿地公园管理，还建立了长效管理机制，实施生态农业、有机农业，打击破坏行为，整治村寨环境，改造污水管网，完善标识系统；采取不同的形式，从湿地基础知识、湿地生物认识、湿地资源保护、地方特色文化展示以及湿地公园介绍等几个方面，全面开展湿地科普宣传活动，全面展示湿地保护利用成果；积极开展对外交流，与相关机构建立了良好的合作关系，开展涉及湿地保护、资源调查、生物多样性维护、水质监测等多个方面的科研合作项目。在湿地保护、合理利用、功能展示及科普宣教方面有较好示范作用。

加榜梯田风貌

行走石仙山

○ 李茂奎

从炉山镇街上北出不远，就进入石仙山的范围了。一条弯曲的水泥路往上爬，是通向石仙山的路。水泥路两侧松树掩映，在秋天里更显气爽。古诗说“鸟鸣山更幽”，但走在小路上，我们没有听到有鸟鸣，山则更显幽静。或许，那些大大小小的不知名的鸟，在更远处等着我们呢。

说实话，炉山镇我不知来过多少次了，但都是过石仙山门口而不入。一次从炉山镇抄近道去嘎懂通村采访，途经石仙山脚是我与石仙山最近的一次接触了。

这一次，真正走进石仙山，也了却了多年来想到此看一看的愿望。

石仙山在我的脑海里，总是觉得有些神秘的。石仙山在凯里民间还是比较有名的，真的是“有仙则名”吗？这种神秘感让我增添了一探石仙山的兴致，甚至想向错过了多少次的石仙山喊一句：“石仙山，我来了！”

石仙山为省级森林公园，总面积628.7公顷，海拔1133米，该公园主要由以下景点构成：圆通殿，始建于明末清初，与观音殿合为“光明寺”，有韦驮与弥勒两菩萨塑像，占地约10亩。殿外建有“学友坊”一处，有岳飞与关羽骏马塑像。

我正在想着这些，行至半山腰，光明寺已迎面而来。光明寺出乎我的预料，是几栋砖房，与我想象中的残垣断瓦、风雨飘摇的木房子完全不一样，干净明亮，竟然还有居士。

出于防疫的需要，居士让我们登记、扫健康码，方可进门参观。进了门，其实就是进了一个小院坝，发现光明寺不大，有佛教之类的书摊，有香堂。功德房门口写着“寻声可救八难苦，慈目能消三灾厄。”的对联，对联旁边的墙上，挂着“吉祥灯”相关语句：“进寺点盏吉祥灯，一生平安无灾星。消灾灭厄增福寿，四季亨通万事兴。”尽显出家人的祝愿及暗示。

我们一群人听说寺里还有块石碑，记录着寺庙的一些掌故。经过居士的同意，我们穿过寺院厨房，来到光明寺外的石碑处。石碑是1997年重立的，由于保护和石碑的材料问题，石碑上的繁体字已经有些模糊。仔细辨认，还可看见“环城皆山也”，好家伙，这一句让人想起了《醉翁亭记》的起句“环滁皆山也”，看来石仙山来历不凡。细细一看，只见石碑上记载着：“宣统纪元春，莫邑人李翠轩约众登临，群贤毕至，少长咸集，甚盛会也。”“或远眺山川，或近校古迹。”“若置身云际……俯视城中烟火。”说的是古人登石仙山的盛况，或酒或歌，其乐融融。从石碑上看到，立碑处是“张、孙二公醉卧处”。看来古人不仅醉卧沙场，也醉卧山头。

光明寺还有其他颇具历史及佛教特色的景观，在这里不一一说明。我们的目的是考察整个石仙山。从古人的酒香中撤出，我们向石仙山的顶峰出发。

绕过光明寺的围墙，不再是水泥路，而是碎石路和石阶路。通向山顶的路不长，且不陡峭。走在小路上，才体会到“曲径通幽”的意境。路边已有参天古树，靠近太阳的地方，树叶饱满。树下的芦花，只能害羞地低下头，被山风轻摇着。树顶的太阳，拨开树叶，从缝隙中探看我们这些不速之客。踩在铺满落叶及枯草的石阶上，山发出“吱吱”的响声，让人不忍心落脚，怕惊动这一山的寂静。

小路几处弯曲后，抬头一看，前面有一石门，石门后面就是石仙山顶峰了。只见三块巨石立在一起，其实这里站的是一个传说，传说三个女孩在此化仙升天，所以也叫“姊妹石”“三仙峰”。

三仙峰后面，建有一亭子。走进亭子，抬眼远望，远山尽收眼底，“一览众山小”，层云心中激荡。亭子有两层，爬上去，也许可以看得更高更远，但我没有上去，我想，留有余地也好，下一次来还有可看之处。

石仙山有佛，佛光普照；石仙山有传说，仙气逼人；石仙山有风景，青山耸翠。无疑，石仙山让人着迷。

行走在石仙山，相看两不厌，唯有石仙山。