



天柱：百年侗戏活跃乡村大舞台

○ 文/陈光昌 图/金可文

“由穷到富再到强,天翻地覆慨而慷;潮起东方震天响,苗乡侗寨尽欢颜……”冬月暖阳,天柱县“文艺讲堂”下基层活动在三门塘乡村振兴大舞台开展。天柱县石洞镇汉寨侗戏团五颜六色的古戏服、精湛的演技、鼓舞人心的台词,赢得了三门塘村民和游客一阵阵热烈的掌声。党的政策理论,通过汉寨侗戏团悠扬的古韵,浸润到了湘黔四十八寨人民群众的心窝里。

借“媒”新生,汉寨侗戏助推乡村振兴

汉寨侗戏团是天柱县众多的侗戏剧团之一,从清朝乾隆年间至今已有220多年历史。目前,该剧团有演员38人,其中女演员6人,保存《五虎平西》《寒江关》《牛头山》《霸王别姬》等古老剧本20本。自编自演《九龙山·姜应芳》侗戏一部。留存具有130多年历史的老旧戏服26套。

汉寨侗戏底蕴深厚,说古唱今。侗戏团第六任团长刘光焯说,以前汉寨侗戏传承、演唱靠的是口传心授,现在汉寨侗戏演出靠的是网上学习。剧团辗转于天柱、剑河、锦屏等地演出,从《五虎平西》《寒江关》唱到“党的十九大”。每演一出戏,演戏之前,戏班

演员都要掏出手机在网上收集生、旦、净、丑等“角儿”的脸谱、动作、唱腔等,照葫芦画瓢进行化妆、排练,演员在演出时更具“角儿”的精气神,深受观众喜爱,古老侗戏焕发生机。演出过程中,爱好拍摄的演员总要拿出手机拍排练、拍化妆、拍剧目、拍精彩情节,发到微信群、QQ群、朋友圈等,在家的村民能现场看戏,在外的游子在手机、电脑上也能看演出。

驻村干部、镇政府干部也总利用“文艺讲堂”剧团唱侗戏的时机,宣传党的脱贫政策,开展种植养殖技能培训,组织电商“云销售”等宣传,村里村外,营造着浓厚的巩固脱贫攻坚成果氛围。戏班成员自己也大力发展辣椒、稻田鱼、侗家米酒等产业,以产业养戏。汉寨龚、张、刘、罗等姓的500多户村民在“文艺讲堂”的感染下,奋勇当先,大力发展稻田鱼、辣椒、烤烟、油茶等产业,走上脱贫致富路。

“脱贫攻坚圆满收官,剧团以戏为媒,借‘媒’新生,又开始着手汉寨乡村振兴侗戏的排练。”刘光焯说,汉寨戏班常常晚上排练,不仅吸引了本村的村民前来观看,还吸引了不少的外地游客前来观赏、学戏。他们正在利用贵州省级文物九龙山遗址、姜王营盘、姜王井、千

年红豆杉等优势资源,加紧排练群众喜欢的侗戏《九龙山·姜应芳》。在三月三、四月八、五月五、六月六等节日演出,以戏为媒,同时推介汉寨稻田鱼、腌肉、酸辣辣椒等农特产品,让乡亲们在大力发展农业产业的同时,还吃上旅游饭!

借“媒”传播,杨柳侗戏班演出有了新订单

“呀-哈-哈-哈,想甘溪当年,房屋古旧、道路泥泞、门可罗雀;呿-呀-呀-呀,现如今,乡村振兴接续脱贫攻坚,甘溪脱胎换骨、游客如织。”在“功夫村庄”甘溪侗寨,渡马镇杨柳村侗戏团演员,着实把甘溪侗寨在党的领导下,由落后变先进大夸特夸了一番。他们的表演既有京剧的神韵,又有侗戏的乡土味,配合“汉夹侗”的腔调,逗得全场观众前俯后仰。

“要想养活戏班,仅靠国家补贴还不够。”渡马镇杨柳村侗戏团长周宗治说。戏班不仅唱古戏,还积极编排各种节目,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。剧团编排的《苗侗儿女幸福长》《弯道取直谋振兴》《发展产业是根基》等侗戏,在各村各寨演出的同时,还在网络上刊播,浏览量达20多万人次,剧团的影响力越来越大。他们的

事迹得到了《农民日报》《贵州日报》等主流媒体报道。“得到媒体报道,是对我们工作的肯定。”以前找他们表演的都很少,一年外出演出仅有20多场,得到媒体报道后,情况不同了,四乡八寨的红白喜事都邀请他们去演出,本省天柱、黎平、榕江,湖南省会同、靖县等歌场节会,也发邀请函请他们去捧场。现在每年下乡演出达100多场,年收入达40多万元。“杨柳侗戏班借助媒体传播,有了新订单,我们可以安心唱侗戏了!”

天柱其他的侗戏班也一样,演员学会了侗戏线下,线上展示。活跃在苗乡侗寨的乡村振兴大舞台,让群众现场享受文艺盛宴的同时,还通过网络传播,让在外工作、经商、创业的游子,也欣赏到家乡的侗戏。党的惠民政策和党的十九届六中全会精神,也通过“侗戏+网络”,“飞人”寻常百姓家。

【链接】:

天柱有石洞汉寨、渡马龙盘腊树脚、凤城街道润松坝寨等戏班15个,其中侗戏班10个,阳戏班5个。演出的剧目有《定军山》《罗通扫北》《穆桂英挂帅》等190多出。2019年6月,天柱侗戏入选贵州省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。



天柱县石洞镇汉寨侗戏班演员在乡村演出



侗戏班演员在瓮处镇三门塘村演出



侗戏班演员在古树林里化妆排练



正在着装的侗戏演员吸引了小孩新奇的目光



侗戏班演员走村串寨去演出

“努力崇明德,随时爱景光。”这副楹联还在,带着旧时的光阴。晚清状元夏同龢亲笔写的“状元第”还在,带着旧时的光阴。

只是,时光过去了百年。曾有诗人如是写道:“皇天后土,摇曳的风/吹醒一个世纪的梦/黔之东南,在狮子山下高视堡/你纸上激扬的文字,一一醒来。”

夏同龢与康熙年间武状元福泉曹维城、光绪年间文状元青岩赵以炯、遵义探花杨兆麟合称为清代贵州“三状元一探花”。出生于麻江县高视的夏同龢,是中国历史上第一位取得状元和留学生双重身份的人。

中华民族有着五千多年的灿烂历史文。中华文明的主要内核就是开放包容和自我革新,与西方文明的逐利本性所造成的狭隘格局相比,中华文明的胸襟要宽广得多。中华文明海纳百川、源远流长,虽然历经沧桑,最后却脱胎换骨,迎来新生。

是的,这就是中华文明的难能可贵之处。当我走近一位清末状元,尝试按图索骥追寻其在那个风雨如晦多灾多难的腐朽时代勇敢地自我革新、热烈地拥抱现代文明的觉醒路径时,我更加坚定文化的自信。

这个清末状元就是夏同龢。夏同龢,贵州省麻江县高视村人,清光绪二十四年(1898年)参加科举,被光绪皇帝钦点为戊戌科状元。

日前,应麻江县作协邀请,天柱县作协一行十余人前往麻江采风交流。本人有幸忝列其中。此次采风的主要内容,就是参观状元故里。状元故里所在的高视村距离麻江县城约6公里,是一个以布依族人口为主的少数民族特色村寨。虽然天气不佳,天空阴沉沉的,但我们采风组一行个个兴高采烈、精神抖擞。状元文化的神秘早已驱散因天公不美而笼罩在心头的压抑。怀着仰慕之情,在导游的讲解下,我们近距离感受了一代状元自我革命的觉醒人生。

让历史倒回1898年,那一年是中国近代史上具有特殊印记的一年。这一年,年轻的光绪皇帝在目睹大清帝国日益衰朽,成为西方列强竞相掠夺瓜分的悲惨现状后,痛定思痛,决心变法图强。在康有为、梁启超、谭嗣同等一批维新派人士的支持下,光绪皇帝毅然发布《定国是诏》,拉开了震惊中外的“戊戌变法”大幕。然而,在以慈禧太后为首的帝国顽固派的绞杀下,历时103天的“戊戌变法”,最终以失败告终。中华民族丧失了一次宝贵的枯木逢春革新良机,继续在腐朽的泥淖中挣扎沉沦。

面对风雨飘摇、积贫积弱的大清帝国,作为帝国的新科状元,夏同龢应该深有感触。国家的危亡、政治的腐败、人民的赤贫,肯定像无数钢针一般,刺于年轻才子的心上。这个从云贵高原莽莽大山中走出去的帝国翰林院修撰,在无数个万籁俱寂的夜晚,为国家和民族的命运而苦苦思索。几经踌躇后,这位帝国出类拔萃的状元最终勇敢地放下心理包袱,决定前往日本,学习其先进的科学文化和治国理念。

做出这个决定,其实是需要很大的勇气的。彼时的大清帝国,在经历数百年的闭关锁国后,从上到下弥漫着一股暮气沉沉的衰朽霉味。坐井观天、因循守旧、自傲自大、僵化腐败,成为帝国最鲜明的特征。帝国的统治阶级,彻底泯灭了自我革新的基因,只需轻轻一推,帝国空荡荡的腐朽架子就哗啦啦地解体坍塌。即便如此,帝国的统治阶级仍然醉生梦死、饮鸩止渴,任何维新思想之吉光片羽,皆为其所不容。因此,“戊戌变法”昙花一现,甲午一战一败涂地,病入膏肓的大清帝国,在苟延残喘中进入倒计时。此刻的夏同龢始终保持着清醒的头脑,他并没有被帝国的腐朽淤泥所污染,从而随波逐流,自甘沉沦。他放下帝国状元的架子,师夷之长,为我所用,他在异国他乡一定有甘巨大的心理落差。也许,在帝国的那些顽固派看来,这种决定无疑是一种数典忘祖的耻辱之事,但夏同龢还是义无反顾地去做了,他始终明白,树挪死,人挪活。这片腐败的土地已然汲取不到任何新的营养,就得换个地方寻找新的出路。作别旧思想,与腐朽阶级决裂,到一个陌生的国度求学,虽说是一种冒险,但更多是觉醒,这种自我革新的觉醒,是需要极大的勇气来支撑的。

1904年,夏同龢东渡日本,入政法大学法政速成科第一班学习法政。由此,他也成为中国历史上第一位取得状元和留学生双重身份的人。在日期间,夏同龢刻苦学习,成绩优秀,所著文章《清国财政策论》全文刊载于日本《法律新闻》上。同时,夏同龢还完成了《行政法》一书的编写,该书是中国最早介绍现代行政法律制度的专著之一。回国后,夏同龢创办了中山大学的前身——广东法政学堂。该学堂是中国最早实施法政教育的专门学堂,培养了许多之后活跃在中国政治舞台上的风云人物。1905年11月,夏同龢出任广东法政学堂监督(即校长)。1913年,夏同龢为民国第一届国会众议院创制议员,1917年9月8日任江西省实业厅厅长,至1919年6月28日去职。民国十四年(1925年)辞世。

在中国1200多年的封建科举制度中,一共诞生了大约700多位文、武状元,但名垂青史者寥寥无几,夏同龢是其中的佼佼者,这固然与其天资聪颖、勤奋好学息息相关,但夏同龢的自我革新和开放包容精神更是发挥了关键作用,他也因此与张謇一起成为清末状元的两朵奇葩。

纵观夏同龢的一生,作为大清帝国的一个状元郎,他没有被时代的陈腐思想所同化,守着一幢枯朽的老屋醉生梦死,而是勇敢地敞开怀抱,积极地投入现代文明,努力将自己改造成一个现代文明人,这种兼容并包、敢于革新的精神,是那个暗夜沉沉的时代,艰难发出的一束希望之光。

多彩苗乡剪纸情

○ 汪燕

苗族,在悠久的历史发展长河中,创造了绚丽多彩的民族文化,苗族剪纸就是其中极为重要的一种,作为在长期的生产生活过程中形成的文化形态,它深刻地渗透到苗族社会的方方面面,在人们的交往、娱乐等日常生活领域和其他的精神领域中占有重要地位,对苗族人民的现实生活和精神生活有着重要的表达作用。

凉伞苗寨,深藏在清水江畔的施秉县内,在这里,你不但可以寻觅到清咸同年间苗族农民起义军屯兵这里的遗迹,感受到当年红军经过这里的热血沸腾,还可以亲身体验这里苗族人民淳朴浓郁的民族风情。

那就是让你看了就爱不释手、赞叹不止的一种民间艺术——苗族剪纸。

这里的苗族剪纸有着悠久的历史,是一种与他们生活紧密相关的民间艺术。到过凉伞苗寨的人,没有不为他们在那些彩衣、花鞋、前裙、荷包、童帽和围兜上所绣出的千姿百态的美丽刺绣而惊异的。殊不知,这些刺绣都离不开剪纸艺术。凉伞苗寨的剪纸具有鲜明的独特性,苗寨人民结合长期生活在青山绿水之中的感受、对大自然的细心观察以及自己民族的审美追求和刺绣的要求,创造出了自己独树一帜的剪纸艺术。

凉伞苗寨剪纸工艺精美、动物图案形象生动、花卉图案清秀匀称,一幅幅精美的剪纸图案,蕴含着苗族妇女的艰辛劳动,体现了她们的聪明才智。在这个被誉为“中国漂城”,少数民族风情浓郁的施秉,不仅是凉伞苗寨,平寨、龙塘、平地营、六合、高塘等村寨的许多苗族妇女也都有一手娴熟的剪纸技艺。

为了掌握本民族传统的剪纸技艺,苗族姑娘从七八岁就开始在妈妈、姐姐、嫂嫂们的指导下学剪纸、学刺绣、学纺纱,用她们的心灵手巧,一代代地传承着本民族的优秀文化。

苗族剪纸图案多以龙、锦鸡、蝴蝶、蝙蝠、鱼、猫、牡丹、石榴、葫芦、棉花、桃花等为主,图案造型生动、线条自然流畅,具有较高的观赏价值,其中龙的图案变化最为丰富多彩。苗族剪纸图案,反映了苗族自然崇拜和图腾崇拜心理,其中不少剪纸图案,还刻记着远古文化和原始艺术的特征,它众多幻想性的奇妙形象,蕴藏着神秘的思维寓意。它和苗族刺绣、苗族服饰、苗族建筑等其他文化形态一样,为我们了解苗族的历史、经济和文化发展的过程起到了相当于“文字史书”的作用。

有人说,苗族是一个把历史写在服饰上的民族。苗族剪纸是苗族刺绣的底样,是苗族刺绣和服饰的重要组成部分,正是因为有了苗族剪纸,才有了苗族刺绣与服饰的灿烂。剪纸艺术,反映了苗族人民的朴素生活、理想追求和审美观点,它是苗族文化的象征,也是黔东南文化的象征。

晚清状元的现代觉醒

○ 宜兰书颖