



杨成兰在制作传统蜡染布料



工作室里的织布坊



教小学生学习传统织染知识



游客向杨成兰学习织染技术

## 杨成兰：大山姑娘“染”出七彩人生

黔东南州融媒体中心记者 姚宁 通讯员 黄万鑫 摄影报道

【千年蓝染工艺】：侗族蜡染有千年历史，主要是手工蜡染，其色调为青蓝，以素雅的色调、优美的纹样、丰富的文化内涵闻名，其成品除拥有美丽精美的图案外，还在于蜡冷却后在植物上产生龟裂，色料渗入裂缝，形成变化多样的色纹，俗称“冰纹”。同一种图案花纹，做成蜡染后会产生不同的“冰纹”，所以每件蜡染成品图案永远都是独一无二的。

榕江县栽麻镇宰荡中心村，有一个小有名气的“倚山人手造生活工作室”，创始人是80后女大学生杨成兰。

1986年出生的杨成兰，是栽麻镇宰荡中心村的第一位女大学生，父亲在她上初一时过世，母亲历尽艰辛支撑她完成学业。在党委政府和社会爱心人士资助下，杨成兰2008年于贵州民族大学毕业，在贵阳从事教育工作。每当她回忆起年幼时吃着没有丁点油水的酸菜汤饭，禁不住泪水潸然。

大山里长大的杨成兰，深刻体会到农村生活的不易。每次回家，她都深有触动，贫困孩子的留守、教育与传统手工艺、文化的丢失等问题，令她萌生一种强烈的责任感。

为此，杨成兰一直在寻找自己能回报家乡、回报社会的方式。

为了传承侗族传统手工艺和文化，2016年，杨成兰与爱人辞去城里的工作回乡创业。他们创办了“倚山人手造生活工作室”，从事传统手工织布与植物染色再造工艺。妇唱夫随，他们利用天然植物染，将土布染成各色面料，制作成种类繁多的文创产品。

创业初期，工作室为两间废弃的小木房。为帮助当地侗族妇女解决就业问题，他们从传统的手工织布工艺开始，打样后交给村民纺织，然后根据不同工艺定价回收，把最大利润留给村民。

“创业是艰辛的，每年学习手工染织损废的棉纱多达1千余公斤。即便如此，我们都一直坚持着。每当听到织布机响起的‘唧唧’声，看到织娘们脸上的笑容时，就是我们最大的幸福。”杨成兰说。

在杨成兰夫妇的努力下，“倚山人手造生活工作室”逐步发展壮大。到2018年，周边村寨130多名织娘专为他们织布，其中77户为建档立卡贫困户。同年，榕江县“倚山人传统织染农民专业合作社”开始经营。同年2月，与16户贫困户以入股分红合作方式加入合作社。

在镇政府的大力扶持下，杨成兰的“倚山人手造生活工作室”带动村里10多户贫困户种植板蓝根30余亩，形成手工织布、手工艺加工、新产品织造、植物染料种植、植物原材料采集闭环产业链，实现农户全年分红6万元。

2019年，“倚山人”新的工作室工区面积超过8亩，发



杨成兰在晾晒染好的布料

展成为集合植物染坊、手织布空间、晾晒场、手工艺品、客户体验、客户临时工作室于一体的“倚山人家”小寨，至2019年5月，“倚山人家小寨”吸纳160名织女就业。产品不断丰富，有家居系列、手包系列、饰品系列、文创系列等，手织布样达到300多种，植物染色20余类，定制定染成为他们独特的艺术基础，产品创新成为他们的生命力。产品销售至日本、韩国、意大利等国家，并注册“倚山人”手造品牌运营手造产品，同时在附近小学义务开展传统织染课程，将侗族千年非遗文化传承下去。



“倚山人”工作人员展示原生态植物染料染出的产品



每年都有很多家长带孩子来体验染织技艺