

# 凯里东湖

文/段辛安 图/杨春岚 吴文萍

去东湖公园那天,正值黔东南州民族地区过“侗年”之际,放假一天。虽说已是冬季,但太阳高挂,堪比阳春三月。

“仁者乐山,智者乐水”,休闲首选游山玩水。客观地讲,凯里市虽然是黔东南州首府,但市民业余休闲的方便去处还真不多。先说山,市区的苹果山、大阁山太小了,山上没有水流。小高山不小,但有点粗犷,没有庙宇古迹、泉和井,山溪也是时大时小。有点历史文化内涵的香炉山、石仙山则分别在距离市区较远的万潮镇和炉山镇。

水是一座城市的灵魂。凯里市区的水,主要是一江二河三湖——清水江、洗马河、金井河、金泉湖、东湖、南湖。有这么多江河湖泊,听起来似乎还不错。可是,浩浩荡荡的清水江流经凯里城区边缘之处,沿岸多是山崖耸峙,高峡激流,无法亲近。洗马河水位接近地面,但地处交通要道,沿岸护栏隔离行人。金井河源自小高山,从金泉湖放出水来,形成深深的小河沟。沿岸护栏较高,行人也

是无法亲近。金泉湖公园曾经是市区唯一的湖泊公园,繁华热闹半个世纪。近二十年来,出于保护饮用水源的目的,金泉湖水库禁止下水,公园已变为园林广场。南湖位于未来城新区,稍微偏远些。巴拉河、镰刀湾以及流经下司古镇的河流,水质都很不错,可惜都离市区稍微远了些。如此一来,市区湖泊公园显得尤其珍贵。

前些年,凯里市政府克服重重困难,“东湖湿地公园”市政园林规划建设终于落地实施。如今,新辟的东湖位于金泉湖下方约2里处,紧邻市行政中心,2020年正式建成开放,是凯里市民最方便就近休憩身心的地方。

在金泉湖广场(现改名双拥广场)迎宾大道对面,沿着石径,经过一小片树林草地,东湖静静地等待着游人的到来。首先映入眼帘的,是一大片湖泊,残荷浮萍尚绿,湖滨草色青青,来到湖边,泥土的香味和着水汽氤氲,让人陶醉其中。我不禁闭上眼睛,深深呼吸,仿佛回到了

儿时乡村戏水的时光。水是生命的摇篮,储存着生命最初的记忆。在水边,我们天然有一股亲近感。

东湖西边是行政中心博南新区,南边是双拥广场,东边是金井村,北边是凯里四小。湖边没有高楼大厦,视野开阔。沿着金井河方向,北边可以遥望苹果山、大阁山;回望南边,小高山近在咫尺。

东湖的东西两岸,两个巨大的半圆形平台向湖中央相向伸出。东边平台上,有的游人凭栏远眺,有的小朋友召集了一大群鱼儿吃面包,有的小朋友在追逐打闹,有业余舞蹈爱好者在拍摄抖音短视频,还有人闲坐在石阶或木椅上晒太阳……一派欢乐祥和景象。

前方传来一阵铜号声,一位老者坐在花坛边,面朝湖水,膝上架着一个扭曲弯曲的铜管,开口是喇叭形。只见他十指灵动,吹奏着悠扬的乐章,吸引大家驻足聆听。继续前行,又见一位老大爷,他身前设置摄影支架,自行录制视频,显得

十分专业。只见他手拿麦克风,忘情地唱了一首老歌,我们也不禁为之感动,沉浸在它忘我的歌声里。

湖西边是一大片树林和草坪,金黄色的银杏、苍翠的樟树、火红的红枫——交相辉映。小孩子在林间追逐,清脆的笑声飘得老远;大人在树下席地而坐,很是惬意。

东湖不大不小,沿湖一圈走下来,大概2000米左右。沿途男女老幼沐浴在阳光下,随时会碰到熟悉的人,相互打招呼。大家笑意盎然,享受着湖边行走带来的愉悦。

正所谓“美不美,家乡水”。凯里东湖没有杭州西湖的人文历史与名气,也没有武汉东湖的浩瀚景观,但它自有独特魅力与亲近感。它是我们自家休闲的乐园、待客的后花园。东湖让凯里市更有灵气、更有空间感,让我们的家园更加宜居和美丽。

最后,感谢东湖的规划者与建设者,是他们创造了美!徜徉在湖光山色里,心中充满了感恩与珍惜。



位于金泉湖广场旁的凯里东湖



东湖里的网红打卡桥



小朋友在七彩便民凳上玩耍(资料图)

# 新寨年趣

潘银梅

天柱县竹林镇新寨村,是与湘西交界的传统村落,这里生活着粟、潘、杜、邓四大姓,四大姓各自生活在自己的区域里,区域边缘又与外姓木楼相互衔接,构成了一个木楼紧凑的上百户人家的大寨子。然而就在这样一个木楼紧密连接在一起的大寨子,过年时却有不同年俗。清乾隆年间,新寨还是一个古树森森、草木葳蕤、涧水潺潺、虫蛇成群之地。粟姓先祖最早在新寨地势最高的东岭上,伐木建屋,开荒耕地,种植五谷,新寨自此开始有了生活气息。

距新寨八里路远的涌头村,潘门慈母带着幼子潘子臣,来到新寨的埂溪蛇形(地名)搭棚而居。蛇形是一座山,因山体高低起伏形似一条爬行的蛇而得名。潘氏母子,在蛇形开荒造林,艰难度日。在一个黑黢黢的细雨迷蒙的晚上,

寂静的深山中突然传来“咚咚咚”的敲门声,母子俩吓得瑟瑟发抖,以为深山闹鬼。忽然门外传来苍老的声音,方知是来借宿的。原来老人走到埂溪蛇形时,天黑了,此时前不着村,后不着店,正在老人一筹莫展之际,猛一抬头看到不远的蛇形有一亮光,便前来投宿。潘氏母子热情接待,把家中仅有的一只生蛋的母鸡杀来招待老人。饭后,又把棚中唯一的铺位让给老人休息,母子两人在火堆旁坐到天明。

潘母百年归寿后,潘子臣就到了外省。五年之后,回到新寨为母树碑撰文纪念。除夕这一天,大人总要郑重其事嘱咐孩子们:新年不要争嘴,不说不吉利的话,豆腐要说成发菜等。吃罢年夜饭,为了迎接新寨潘家先

祖潘子臣回家过年,潘姓人家在大年三十夜,家家户户一夜不关大门,神龛上整夜点着灯笼,火塘里的柴火烧到天明,寓意是年年柴火兴旺。到了凌晨两点钟,潘姓人家一定要重新炒几碟菜肴,摆上碗筷,斟上酒,点燃香烛。新寨潘姓人家到现在依然保留着这个习俗,久之便有了守年岁的习俗。为了在迎新年过程中打发时间,吃了年夜饭,家家户户就用糯米粉糍成面团,再用菜刀切割成长条状,放在滚烫的茶油里煎炸,待糯米条膨胀变黄,再用网勺舀到倒有白砂糖的大盆里,用竹筷轻轻拌一下,脆酥香甜的兰花根就做好了。家家大院香气扑鼻。

姑娘们在除夕夜,悄悄把自己亲手做的千层底布鞋用竹篮子装着,用印花帕子盖好,趁父母不注意,蹑手蹑脚溜出家门,到屋后的细界花园,与年轻后生

“起形”(苗话,意为约会)。姑娘把千层底布鞋送给年轻后生,年轻后生则把自己买的一块布方或者一把伞送给姑娘。天快亮时,双方各自轻手轻脚溜回家里。姑娘与年轻后生的“起形”,只限在大年三十晚,主要内容为说知心话与互送礼物,与平时在山上对唱山歌不一样。

正月初一,天刚蒙蒙亮,寨子里去求柴(财)的乡人陆续回来了,求水的乡人也晃悠悠地挑着从山洞里滴下来的井水,寓意是求得一年四季发财,风调雨顺。

此时,整个寨子上空,飘荡着孩子们清脆的抑扬顿挫的拜年声:“拜年哪,散高炮,送呢糖哪,累累哪,老火哟,送个糖”(苗话,意为拜个年,送挂炮,送个糖,久久坐,身体健康长寿。)这时年味更浓了。

我为什么去猫猫河村?只缘于这是一个充满诗意的村庄。

“河呢?”我问村支书余晓成。这个爱笑的年轻人告诉我,猫猫河就是老虎一跃就过去的小河沟。我也笑了,我们在很大程度上有意或无意间就放大了自己的故乡,这是豁达,也是自信。

从雷山县城开车出发,到达猫猫河村时,仅过去几分钟,但却能在这里感受到难得的宁静。站在村口,隐约间可以听见银饰脆响,古老的先民箜篌迁徙徙到此,肯定在河边驻足良久,水里蹁跹着浮萍,有水的地方是适合人类居住的地方,所谓临水而居,这一方山水一定会给他们带来福祉,所以他们选择留下繁衍生息。

三百多年前,徐霞客游览贵州。他饱览青山绿水,却每每为食宿无着落而苦恼。“五里,过一寨,排门入,居人颇盛。半里,复排出一门,又行田塍中。一里半,叩门入旧,门以内茅舍俱闭,莫为启。久之,一守者启户。无茅无饭而卧。”“又半里,复得一村,入叩之,其人闭户遁去。又西得一堡,强入其中,茅茨陋甚,而卧处与猪畜同移。”

守着绿水青山吃旅游饭,雷山大力推进文化体验游、避暑康养游、乡村休闲游、茶旅深度游、农耕体验游、体育健身游同步快速发展。已经形成了集“吃、住、行、游、购、娱”为一体的旅游产业链。如徐霞客身处当下的时代,比如此刻,和我一样站在猫猫河畔,他肯定没有如此的烦恼。

如今,在推进乡村振兴战略中,雷山县充分发挥民族文化和生态环境“两个宝贝”优势,坚定不移实施“生态立县、文化兴县、旅游强县”发展战略,着力打造“全国旅游名县”名片,提出了实施“全域旅游”的战略决策,在实施“全域旅游”中有效推进乡村振兴战略。

猫猫河村距离雷山县城很近,就像藏在花园里的一个小庭院,少了喧嚣多了宁静。所有到过猫猫河村的人,都愿意把这里当成故乡。

猫猫河村有着沉甸甸的荣誉:中国传统村落、全国绿化千佳村、农村卫生村、农村节能村等多项殊荣。在村委办公室,我逐一浏览了两屋子的荣誉牌和荣誉证书,时间和岁月虽然给它们以旧的姿态呈现在眼前,但在新时代的征程上再一次被擦亮。从收到第一份荣誉开始,每一届村领导都倍加珍惜,构成了村子的精神力量。

猫猫河村顺势成立了农业合作社、表演队,发展手工刺绣业、特色养殖、农家乐、民宿等,并组织培训村级导游,提升村民的旅游接待能力,让游客获得更好的体验。乡村旅游开发的目无外乎是留住乡愁的情怀,努力营造一个让人找到故乡、留在故乡的空间,让乡村成为当代人安放乡愁、寄托田园生活梦的地方。

苗族人民对枫树和蝴蝶崇拜到无以复加的地步。我在猫猫河村的半山腰上,特意收集了几片枫树叶,夹在书本里。

枫树是苗族村寨的图腾树、风水树、护寨树,有着神圣的意义。在猫猫河村可以看见硕大无朋的松树、枫树,树木挂上“身份牌”,写明科属、保护级别,温馨提示保护法规,既给群众传授生物知识,又教育群众依法护树。顽强的树木向蓝天伸展开去,它们是一种怎样的生命追求?达尔文说,生物有一种内在的倾向,它在朝着更进步和更完善的方向发展。

翩翩起舞的蝴蝶,如梦如幻,翅膀上花纹的形成是大自然物竞天择的结果,灰暗的、鲜艳的,我从翅膀上窥见时间的久远。

2018年,雷公山自然保护区工作人员在保护区辖区内巡护时拍摄到一种褐色底白条纹的蝴蝶,经鉴定为孤斑带蛱蝶。孤斑带蛱蝶是首次在贵州被发现,为贵州省新纪录。至此,雷公山保护区蝶类纪录从2007年《雷公山景观昆虫》一书鉴定的119种增加到129种。

从相关资料获悉,贵州已知无脊椎动物达10400余种,被称为“中国的物种基因库”,特别是蝶类资源丰富,其中雷公山上的雷公山金灰蝶更为中国独有。大自然给了这块神奇的土地得天独厚的条件,物种因地制宜选择了这块土地。

苗族无论迁徙到哪里,苗族人对自然的敬畏无处不在,他们用这样的方式来调适内心世界……千百年来,猫猫河人用自己的智慧和能力保护山山水水、树木花草。也正是由于森林生态环境植被保护完好,才使得这里的生物能够大量繁衍和完好地保存下来,这对促进生态平衡起着重要作用。

物竞天择。每个物种有它的生存空间,在研究物种演化过程中,解译物种演化的秘密很重要。无疑,猫猫河苗寨可以给出一个生态样本。

从农耕时代进入工业时代以来,物质高度富裕的同时,也给环境带来严重的污染,生态系统遭到破坏,物种的栖息地受到严重冲击,许多物种消失或濒危。如何维护生态平衡,成了人类亟待解决的问题。

当你进入猫猫河苗寨起就可以感受到村民对生态的重视,每一寸土地都被他们合理利用起来,水果、蔬菜、草药……这里有你所能想到的和想不到的植物,一百多棵古松挺拔于苗寨,仅芦笙场上就有三十多棵高大挺拔的马尾松,这些苍翠的树木足以证明这一点。

在猫猫河畔,我蹲下来,凝视一只蝴蝶。蝴蝶,是苗族的崇拜之物。

上古时期,生活在黄河中下游平原地区的九黎部落为寻找种稻的土地向北进发,与东进和南下的炎帝、黄帝部落发生生活资源的争夺战,经过长时间的征战,以蚩尤为首的九黎部落在涿鹿地区战败,战败的九黎部落开始了人类历史上振聋发聩的苗族大迁徙。

为了逃避战乱与追击,苗族先民离开故土中原,渡黄河、过长江,秦汉时期先后迁入山多地少的贵州,部分苗族先民来到苍莽的雷公山,在郁郁葱葱的森林里建立了自己的家园,创造了属于自己的物质文明和精神文明。

这些蝴蝶图腾跟随浩荡的迁徙队伍,一路生生不息。我凝视一幅蝴蝶苗绣,活灵活现的苗族元素绣品让这个村子声名远播。晚上和我一起喝酒的村民余武,由他创办的猫猫河蝴蝶苗绣体验馆,把苗寨风情和民族元素有机融合在一起,接待每一位游客。因为村子的纯粹、独到,新兴的苗绣产业培育了非遗传承人任永敏等一大批优秀的绣娘,带领苗族妇女同胞共同致富奔小康。

在猫猫河畔,我看见无数蝴蝶在翻飞,仿佛在诉说遥远的故事。猫猫河村的吊脚楼依山就势而建,村民顺势而居,屋脊鳞次栉比,十分壮美,最大限度地保留着地形地貌的建筑理念,这不仅是对自然的尊重和善待,也符合现代科学原理。

在远古时期,由于生产力低下,人们不可能正确认识神奇的自然界,只能把生活中的成功与失败,看作是神灵的恩赐或惩罚,把自然现象加以崇拜,以求得精神上的安慰。例如被建筑界誉为“民族建筑之魂宝”的吊脚楼就是实践苗族生态伦理观的典型代表。

苗族人民修建的吊脚楼依山而建,形成了丰富的建筑文化,成为国家非物质文化遗产。我在村子里行走,在半山腰上看到几座土窑,村民们以掘进的方式,在石头里凿出一座土窑,用于存放红薯。这充分说明了有什么样的生态环境,就有什么样的适应生态环境的民居,体现了苗族人民寻求住所与自然环境的最佳适应状态的追求。

人类走向未来的过程中,必须与大自然保持高度的默契,如果丧失了感知、互动,人类与大自然之间必定会产生隔阂。

再小的河流,哪怕一沟一壑,都有自己的源头和故乡。我俯下身,在猫猫河畔拾起一块卵石,它历经了多少岁月的洗礼,我不得而知,但它定将在接下来的岁月中见证猫猫河村的发展与繁荣。

地球已经形成四十多亿年,人在地球上只出现了两百多万年。看看河边经年冲刷的石头以及从石头与石头空隙间长出来的蕨类植物,我瞬间感觉人类的渺小。寒武纪是地球生命大爆发的时期,或许我手上这根石头就来自4.8亿年前的岩层。那一瞬间,这一枚石头凝结了所有的古老。

此刻,时间选择了静止。我在思考,我们的源头在哪里?

# 去猫猫河

姚瑶