心仪巫泥

○ 杨贵和

刚从巫泥苗寨回来，我的第一个想法就是找个机会再去一次。

巫泥是剑河县的一个苗寨，距离县城30公里，它以传统生活方式、传统民族习俗、传统民族文化和传统生态文明，位列中国住房城乡建设部、文化部、财政部联合公布的中国传统村落名录。

从岑松出发，走的是通村公路，不仅窄、陡，而且弯多。

穿过一些村庄、田野和树林，当车辆通过最后一道山脊的时候，顺着白路山斜斜地鸟瞰下去，不远的山梁上有一座青瓦木屋，在四周红枫的映衬下若隐若现。若再把视线抬高一寸，你就会发现四周山脊层层叠叠，一条条浅淡的轮廓，像平静的湖水被轻风一片片地削着推远，形成一圈圈波纹。如果说这些大山是花的花瓣，那么巫泥就是花的蕊。烟岚在那里氤氲，鸡鸣从那里飘起，人声打那里传出，尽管一切都还显得那么模糊和隐约，却也顿时给海拔近千米的山脊带来无限的生动和温暖。

穿过寨门，顺着山梁下去，树木渐渐多了起来。转过山弯，迎接我们的是一排谷仓。吊脚悬空，四柱落地，一架架单梯要么斜支于地，要么收起横置于谷仓门外。谷仓过去是成片的树林，大多为阔叶落叶乔木，有麻栎、青冈、板栗、枫树以及别的不认识的古树，一棵棵高大挺拔，劲干虬枝。宽大的树叶在秋霜的浸染下如丹如霞，此时正接受秋阳朗照，一片片呈半透明状，热烈如火，生动似画。站在林子里，透过红云般的秋叶俯瞰下去，整个村落在山洼处静静地铺排开来，从脚下向遥远的山边延伸，鳞鳞万瓦，黝黑如墨。举起相机随意摁下快门，便可将那些红叶和村落定格成一帧帧优美的大片。

准确地说，巫泥苗寨坐落在一道山梁的凹槽部分。凹槽两端分别是覆山盖岭的梯田，从寨边一直堆垛到谷底；凹槽两面森林密布，除了高大的枫木和一些阔叶落叶乔木以外，还有国家一级保护植物红豆杉、榉木等名贵树种。作为传统村落，其村容村貌和村子周围这几片高大的树林，以及树林下连片的梯田，移步换景，四时调色，就足以让人着迷。但如果仅有自然景观，而缺乏文化内涵支撑，无疑显得有些苍白和遗憾，人文的美才是巫泥的根基和底蕴。

这里的历史文化底蕴可以通过服饰、节日和一些独特的民俗活动体会和观察得到，苗族红绣、苗族芦笙舞、苗族古歌、苗族民歌等民族民间文化，在每年的春节、元宵节、卯节和牯藏节等节日活动中展现得淋漓尽致，让人叹为观止、流连忘返。

从这些节日和民俗活动中看得出来，巫泥苗寨是有历史的。巫泥古称“翁内”，这是苗语音译，翻译成汉语是“榉木塘”。据当地老人说，最早来这里定居建寨的是杨氏兄弟，按父子连名推算，距今约有600多年。按照他们的后人口述，也就是明洪武年间，他们随大军西征，一路从江西过来，进入贵州以后就与队伍走散了。也许是因为某一场残酷的战争，也许是别的原因，脱离了队伍的他们，历尽千辛万苦，熬过千难万险，过着游猎的生活，终于选定在巫泥定居。后来陆陆续续又搬来一些人家，到了清乾隆年间，寨子有了50来户人家。几百年过去，如今它的规模已经扩大到近400来户1000多人口，成为剑河县较大的苗寨之一。

巫泥苗寨有着众多的历史故事和传说，如果细心搜集整理起来，甚至可以汇集成书。它们虽然版本各异，但过程与结局也都大同小异，情节或离奇或智慧，内容或欢乐或忧伤，格调或豪放或婉约。寨子里几乎每一个上了年纪的老人，张口就能说上一两段，在茶余饭后，成了孩子们学前教育的启蒙经典，其精彩程度绝不亚于茶馆说书人口吐莲花般的魅力。巫泥靠着这些传奇故事积淀自己的历史文化，支撑起一方厚重的人文天空。而在巫泥众多的故事传说中，令我最感兴趣的是一个历史名人以及一座神奇名山。

这个历史名人苗名叫杨又报两，至于他是哪朝哪代的人，谁也说不清楚，只晓得他出身贫寒，从小就到一户有钱的汉族人家去打长工，混口饭吃。那户有钱人家请有私塾先生教书，杨又报两常给教书先生端茶倒水，有时也坐在旁边听课学习。先生见他勤奋好问、聪慧过人，就让他搬张凳子，挨着同学们坐下旁听。不曾想，小伙子学习很用功，成绩很好，并考取了功名，踏上了仕途之路，取个汉名为杨庄园。

杨庄园为人正直、为官清廉、办事公道，因此官运亨通、青云直上，直至住进了府衙大院。有人说他是州官，相当于现在的地厅级领导干部；也有人说他是七品县令，执掌县衙大印，在所辖范围内生杀予夺，威风八面云云。有一次杨庄园回乡考察时向随从下达指示：“巫泥六府，田高水矮，久历十三弯，马跑十三天，有水都不够猫喝，免收粮税！”从此巫泥村一带百姓免收粮税，他也因此而深受百姓爱戴。

另一个故事是关于一座神奇名山，它的神奇、神秘与一场战争密不可分，而且那场战事距今也不过百年时间。

事情的起因，是一个有钱的官宦子弟从剑河去镇远，途经巫泥地界时被土匪打劫，其在与土匪的搏斗中受重伤而死。其家人一口咬定是巫泥人所为，于是纠集一伙人手持刀枪剑戟，扬言要血洗巫泥全寨。巫泥寨男女老少在寨老们的组织指挥下，手持猎枪刀斧，拜过公皇山神，抢占有利地形，誓死迎战来犯之敌。战斗打响后，巫泥人一边高呼“公皇、公皇”的口号以提振士气，一边猛打猛冲，结果得胜而归。

如今公皇山上古树参天，成为巫泥苗寨一道靓丽的风景。

巫泥人并不缺乏智慧，也不缺乏文化的创造意识，在漫长的历史长河中，他们总能抓住某个并不明显的机会和由头，引导人们自觉尊重和敬畏自然，让人类与自然和谐共生，这与当今世界最先进的生态理念不谋而合。

夕阳西下早，倦鸟归林迟。离开巫泥时，我带回了两样东西：一样是从林子里捡拾到的一袋板栗，另一样是精心挑选的两片红叶。车过山坳，我猛然回眸，顿生几分难以离别的感情，心中期许：今生我还会再来。

一定！

银装素裹的凯里城

（姚宁 摄）

来坝芒，做个绿色人

○ 蔡东武

黔东南大山深处，有一个被绿色娇宠的地方。尤其是春天来到这里，放眼都是原生态，仿若伊甸园布满绿色。只有绿色的胸怀，才可以拥抱这里的蔚蓝天空；只有绿色的大脑，才能够听得进布依族淳朴憨厚的故事；只有绿色嘴唇，才能够亲吻牛角峰的杜鹃、坝乐河的涟漪；只有绿色的人，才装得下麻江坝芒的春天。

——题记

站在坝芒牛皮坳海拔1868米的牛角峰顶，“峰峦如聚，波涛如怒”的画面入眼而来：四月晨雾缭绕中，一尊尊葱茏秀美擎天大柱拔地而起，时隐时现。巍然的如大象，安详者似骆驼，飘逸的像骏马，轻捷者如山羊。周围山峰突兀挺拔，群峰在湛蓝天空映衬下，碧绿青青，身心跌入一幅青绿山水画中，仿佛到了桂林。

车过坝子村边，阳光灿烂，明艳温馨。到达半山腰，团团黛青色云雾聚合追逐，雨滴如线，滴滴答答。穿云过雾，爬上山顶，忽然阳光照雪，晴空一片，真是“一山有四季，十里不同天”。用张养浩“云来山更佳，云去山如画；山因云晦明，云共山高下……”妙句形容此景，实为绝唱。

人沉浸于一片绿色中。视野所及，忽而浓雾弥漫，山峰、树尖时隐时现，恍若仙境。一会儿，云雾升腾，好似九天仙女轻纱，温婉柔柔。雾散处露出峥嵘，碧绿青翠；轻纱缭绕处仙姑徜徉，翩翩起舞。郁郁葱葱的绿树点缀着深深浅浅的青色。没有树木的地方，芳草如茵，蔓延至天边。一簇簇杜鹃、山茶、芙蓉、月季以及不知名野花沐浴阳光，绽开笑脸，花瓣上露珠在阳光映照下，晶莹耀眼。陶渊明“芙蓉露下落，杨花月中疏”的意境尽显风流。树林内，锦鸡漫步，展示着五彩衣裳；画眉唱歌，卖弄清脆歌喉……蜜蜂嗡嗡，一会儿沾在花蕊上，吸吮花蜜，一会儿躲入花瓣底部，与同伴捉迷藏，突然又出现在游人周围，“嗡嗡”声组合成一曲天籁，让你也变成了一朵鲜花。凑热闹当然少不了蝴蝶，成双成对的，荡漾花丛，给野花媚眼，七八只一伙赶集的，仿佛白衣天使，衣袂飘飘，在繁花绿叶间，舞姿曼妙，表情似姑娘献美，风情万种。最妙的是下点小雨，雨雾蒙蒙里，青绿化为碧绿，股股绿色灵动，山坡宛若天堂。“梨花一枝春带雨”，花瓣沾满水珠，晶莹剔透，好像天使的秋波，更加鲜艳、滋润、可爱。闭上眼深呼吸，水汽氤氲着花的芬芳，犹如飘动的琼浆，甜至心窝。

俯瞰，坝乐河缠绕于坝子中间，蓝晶晶地，好似九天瑶池琼浆撒落人间，温温柔柔。水边的山峰石壁倒映水中，地上一座山峰，水中一座石壁，构成一幅立体图案。彩色春风过处，涟漪荡漾，水下倩影被揉碎，成了块块翡翠。水边杨柳依依，千万条绿丝绦在微风中飘动着柔软腰肢，与青波恋恋。那蓝汪汪的碧波映衬着秀丽山峰与朦胧晨纱，古韵悠悠，就像是从布依族、瑶族、畲族民歌里流淌出来的诗情画意。

空间交错，一幅草原风光降临牛皮坳。

山顶、半坡、树下、林边，青翠碧绿草地星星点点，散落远近。青草地上，牛群慢悠悠地走着，仿佛绿色海里的一队小船。小牛犊的两只圆眼睛，就像两盏灯，鞭子似的牛尾，有力地、悠闲地甩着；那头母牛矜持庄重，身边跟着三头带点稚气温驯的儿女；一头青春蓬勃的黄牛，一双大眼睛好奇地望着路上拿着手机拍照的游客，发出“哞哞”欢迎声。

那边，一群穿着白衣的绵羊正作云儿似的漫游，一会儿爬上了小丘，一会儿又奔涌下旷野，无论走在哪里，都像给无边的绿毯绣上了白色的花朵。树林下，一群黑色山羊结队在绿草如茵的草地上嬉闹、休憩，好像许多小珍珠散落在这个碧绿的盘子里。

据坝芒乡政府干部介绍，牛皮坳周围几个村的农民以养殖、林下经济为主要产业。这里的牛、马、羊、猪自由放养，没有圈，不归家，没人放牧，不担心牲畜们丢失、走散，肉质十分原生态，声名远播。

麻江县作家协会秘书长罗先敏老师说，坝芒大山里的布衣族人淳朴得就像绿树、碧水，他们与自然、动物相处，弹奏出一曲天人合一音符。街道上，卖食品、百货的店主从来不将物品搬入店铺里摆放，就摆在摊子上，用油布覆盖（防雨）不担心丢失。夏天，人在屋里睡觉也不关门。

从书本知道，布依族人受道教的影响，从古至今，祖祖辈辈用“尊道贵德，天人合一；敬天法祖，寻善访道；天人感应，天道承负；性命双修，返璞归真；上善若水，柔弱不争；清静寡欲，自然无为……”的道家真言沐浴身心，这是不是人性绿色底蕴？是不是“人之初，性本善”之源头？

一处桃花源般的乡村，与世人最高信仰、精神崇拜、处世追求、逍遥洒脱的根本殊途同归，这里当然山绿、树绿、草绿、水绿、信仰绿……

踏遍千山万水的人，用绿色掏空了心胸，就能装下正果。

身在坝芒旅途，沉醉在绿色长廊，浪漫情怀被绿色打直拉长，“山同人爽，水与情长，绿色是自由心灵向往的天堂。”陶醉者魂有所归。

疲惫红尘的人，要想逃离，踏上旅途是一种躲避方式。如果哪一天出走，用绿色涤荡俗尘，用感觉旷达心胸，用梦幻陶醉春秋，不妨来坝芒这片处女地，做一个绿色人。

黎平掠影

○ 陈本良

2012年，我提前退休后，便开始了正式的摄影创作。我在单位的最后几年也在进行摄影创作。那时我们单位的上级要举行全州“天平杯”大赛，要求各县参加，单位领导把这个任务交由我办，我义不容辞。领导到州里请来了摄影大家讲课，还叫我联系县摄影家协会的高手，从那时起我的视线便集中到了摄影创作上。

关于摄影，我第一次开眼界是在2016年8月，山西朔州中国旅游摄影网举行的年会上。这是一个很好的民间摄影组织。朔州是个风景迷人的地方，有一年的国际摄影大赛金奖就产生在这个地方的一个水库。在年会上我跟着黎平县摄影高手和外省的高手们学到了很多东西。之后每年去一个地方，都会被外面的风景所感染。联想到本地的摄影，悟出了道理：黎平的风景说有也有，说无也无。有，就看你发现没有；无，你发现了也无。

黎平德凤翘街古建筑景区包括黎平会议旧址、翘街古建筑群和新近完工的红色文化体验园三个景点，主要以革命遗址与历史古建筑和红色文化为观赏特色。黎平会议为遵义会议的胜利召开奠定了基础，被称为遵义会议的前奏，黎平会议旧址已被列为国家重点文物保护单位，是进行爱国主义教育的基地。古城翘街景区内著名景点有：黎平会议会址、黎平会议纪念馆、毛泽东住址、中华苏维埃共和国国家银行旧址、中央红军干部休养连旧址、中央教导师旧址、红军召开群众大会旧址、福音堂、文庙大成殿、两湖会馆等。黎平红色文化体验园紧邻黎平翘街历史街区，项目占地26.8亩，建筑面积4634平方米，涉及木结构仿古建筑38栋，按《黎平府志》记载制式恢复重建，去年国庆节正式对外开放。你在黎平城关摄影就围绕这三个地方，定会让你流连忘返，这也是黎平摄影人一年四季“练武”的地方。

黎平侗乡国家重点风景名胜区有肇兴侗寨、地坪风雨桥、纪堂芦笙节、堂安侗族生态博物馆、厦格泥人节、已流银饰等。其中肇兴侗寨以错落有致的5座鼓楼、5座花桥、5座戏台和鳞次栉比的侗族民居建筑群名列世界吉尼斯世界纪录，在2005年《中国地理杂志》“中国最美的地方”评选活动中被评为“中国最美的六大乡村古镇”之一，是文化遗产保护地。肇兴民族风情浓郁，民俗活动丰富多彩，是海内外游客体验侗族风情的绝佳胜地。

地坪风雨桥是全国重点文物保护单位，也是一处风景秀丽的地方。桥上三座桥楼，壁板绘有民族风情、耕织及历史人物故事彩画。它不仅供行人通过，而且还可供行人休息、避雨、会友和观赏江面风景、衬托村寨，是一种多功能的侗族建筑。2004年7月，桥楼遭遇百年不遇的洪水，近乎摧毁，但侗族人民在洪流中冒死抢救出其80%的构件，最后得以重建成功。堂安侗寨是中国和挪威王国共建的侗族生态博物馆。该景区民族民间节日较多，春节、“五一”“十一”等节假日均有大型侗族节日活动。堂安、肇兴、地坪风雨桥是我们摄影人到黎平必去的地方。

天生桥——八舟河景区距黎平县城16公里，包括天生桥、八舟河、石龙山森林、少寨田园风光、少寨红军桥、鸬鹚架等19个景点。天生桥、溶洞、崖壁等喀斯特地貌是该景区一绝，是目前发现的举世无双的天然石拱桥，该桥巧夺天工，集雄、奇、险、秀为一体，桥宽118米，跨度103.71米，拱腹距水面33.4米，名列吉尼斯世界纪录。石龙山距黎平县城西北5公里，面积16平方公里，山中植物繁茂，古木参天，苍翠欲滴，已发现伯乐树、香果树、伞花树、仁木、香木莲、闵楠等10余种国家重点保护野生植物，林中长着数量繁多的奇花异草和名贵中草药材，是天然的珍稀植物园。景区三面环水，有大小溪流26条，高低瀑布36处，山脚是如诗如画的十里库区，摄影人到那里后往往会醉不思归。

茅贡——坝寨景区距黎平县城28公里，302省道穿境而过，包括地扪千三欢聚节、高进戏楼、腊洞吴文彩墓、定八侗族服饰、登岑构皮造纸等。该景区是侗戏的发源地，是侗戏鼻祖吴文彩的故乡。地扪侗寨距离茅贡乡所在地4公里，是黎平仅次于肇兴侗寨，侗族风情文化保存古老而完整的代表性侗寨，已有700余年的历史。有花桥3座、鼓楼2座、戏台3座。地扪侗族风情浓郁，主要节日有每年正月十一至十五的千三欢聚节，节日的主要内容有4项：合歌祭祖、踩堂唱歌、演唱侗戏、聚会叙情。登岑侗寨距离地扪1公里，有传承至今已500多年用树皮造纸的技术，有省级文物保护单位古禾仓群，有中日友谊鼓楼。腊洞侗寨是侗戏鼻祖吴文彩的故乡，吴文彩墓为省级重点文物保护单位。从坝寨乡青寨至茅贡乡高近，公路沿线十里十余个村寨全部是侗族，保存完整的鼓楼、花桥、寨门、民居、禾仓、水井、鱼塘、石板路、田园、古树等无不体现了侗族独特而深厚的文化底蕴，被喻为“侗族风情长廊”。摄影人往往在这里一住就是几天。

岩洞——口江景区距县城28公里，位于黎平西南部，包括岩洞侗族大歌、黄岗“抬官人”节、述洞独柱鼓楼、四寨摔跤节、银朝侗族服饰等。该景区以侗族大歌与民族节庆为观赏特色。1986年，黎平县的几位侗族姑娘走出侗寨，跨出国门，远渡重洋，参加法国巴黎金秋艺术节。她们精彩的表演轰动了西方世界，被人们誉为“清泉般闪光的音乐”。黎平侗族大歌队曾于1994年和2001年两次参加过中央电视台春节联欢晚会的演出，参加过世界大学生运动会闭幕式、在新加坡举办的贵州民族展演等。岩洞还是中国科学院和中国社科院的“侗族大歌保护基地”。独柱鼓楼位于岩洞乡述洞村，始建于明崇祯九年（公元1636年），是侗族地区仅有的一座独柱鼓楼，也是鼓楼的雏形，名列吉尼斯世界纪录。每个摄影人相信都会有这张照片。

独立景点有尚重盖宝和洪州平架，还有弄相山、太平山、五龙山等都可留下美景。

黎平侗乡犹如披着神秘面纱的羞涩少女，千百年来而不为世人所知晓。随着面纱的渐渐拂去，黎平侗乡引起了国内外游客、学者、专家的高度关注和重视。黎平侗乡是一个全方位开放的国家重点风景名胜区，也是自驾游的天堂，更是摄影人的理想“练武”之地。