

## 你的内心最在乎什么

○张军晨



朋友的老父亲过八十大寿,他邀请了很多亲朋好友相聚,场面十分热闹。吃饭的时候,坐在我对面的几位女士,从头到尾都在热烈交谈,除非有新的热菜上桌,她们才会小小地暂停一下。

她们当中,有一位是官太太,手上戴了一个价值不菲的钻戒,坐在她旁边的朋友,反复捏着这位太太

的手说:“这个钻戒也太漂亮了!哪天借给我戴两天?”官太太反手把她的袖子挽起来,笑着对我们说:“都来评理,这人自己戴着大钻戒,还能在乎我这个小小的戒指吗?”

这时,第三个人装着无意地问别人:“你们单位今年发奖金吗?”有的说不发,有的说发,又有人说:

几年过去了,一想起那次旅行,依然心有感慨。

闺蜜四人,好不容易商量妥了,要一起结伴去云南旅行。我们好兴奋啊,一起做攻略,策划出行的路线,细致到每一个公交站点,每一餐吃什么,每一晚住哪里,然后我们和各自单位打好了招呼,终于定下了机票。一起去商场买了新衣服、新鞋子,美美地拍照才好看啊。接下来就是期待着出发那一天了。

我们天天晚上在微信群里聊天,小颜发个云南游的链接,那么多好玩的地方和美食,小可也发过来一个“人少景美”的云南深度游链接。这下可热闹了,四个人嚷嚷着,免不了又是修改攻略,玉霞说我们不怕麻烦,只想把充满期待的云南游做到完美,不留遗憾。我们畅想在大理古城悠然漫步,在原始森林感受热带风情。

是不是很美?我们几个也觉得此行行程必将是今生难忘的记忆。

可是接下来,画风变了。玉霞的婆婆忽然住院了。婆婆今年八十五岁了,身体一直很好,最近偶感不适,一检查,发现已是胰腺癌晚期。简直就是晴天霹雳啊,一家人慌了,玉霞更是难过,婆婆待她如女儿般好,她哪还有心情去旅游啊,必须陪伴在婆婆身边,第一时间告诉我们“退票吧,我不能去了”。虽然我们心里也觉得遗憾,但是感同身受,换位思考一下,也不能那么没心没肺吧,在婆婆病重期间还能有心思旅游。在家人的健康面前,什么都是浮云,我们三人支持玉霞做出的决定。

人到中年,为家人和工作付出了太多的精力和时间,我们是几个盼望远行的人。即使玉霞不能去了,我们三人去也不错,可是这样退而求其次的心愿,到最后都不能达成。小颜是一个国企单位的中层领导,就在临行前三天,单位出了事故,一个工人在作业的时候不幸身亡,上级部门来人做事故调查,小颜必须留下来配合工作。

得到消息后,我瞬间被定格了,心里的沮丧如海潮般汹涌,好像陷入香烟的迷雾,思维混乱得不肯相信这一切是真的。无数个冬夜,我们幻想着在鹅黄的春天,等一树的茂盛;也在碧绿的夏天,希望去看看满坡的金黄麦浪,可是我们总在长长的季节期盼中错过了当下。好不容易有了离家的勇气,想不到在这一次蓄谋已久的行程里,小颜和玉霞,又要缺席。

这一次我真的有点接受不了,说好的三人行忽然又变成了两个人,好担心小可再有事,我怔怔地看着小可。小可微微一笑:“计划没有变化快,这就是中老年人的旅行。既然是这样,两个人就两个人吧,就让我俩替她俩看风景吧。”

俗话说人到中年万事休,其实真相不是这样的。中年人,上有老下有小,在单位担负着承上启下的作用,在家里也是顶梁柱,决心下地去旅行,定是在事先要有诸多安排的,可是千算万算还是算不过天意。我拉住小可的手,语气里仿佛是满满的委屈:“还好有你做伴儿,否则我就成孤家寡人了。”

我喜欢早起。因为早起可以去锻炼,可以看星辰,可以赏日出,可以听鸟唱,可以……清新、素静、闲适、有趣,可以说,这些优美的词汇,都是在描述早起的时光。

“早起三光,晚起三慌。”儿时的我,很不想早起,但父母督促的话,让耳朵都听出了茧,他们总担心我耽擱了上学。在他们看来,起得早,有充足的时间做准备,办事更周详,对身体也好;起晚了,时间不够用,办事会马虎,慌慌张张,对身体也不好。

中学毕业回乡务农时,我仍然不想早起,但务农要抢抓抢种,否则,“人误地一时,地误人一年”。春耕大忙,送肥、深耕、备播,每天要早起喂牛、装车、挑选种子、准备农具。三夏时节,更是披星戴月,起早贪黑,割麦、扬场、点播秋玉米。真不想起呀,但父亲在院子里收拾物件时,故意弄出声响。那声响,是起床号,是集合号,更是冲锋号,不想起都不中。

参加工作后,我离开了父母,没人催促着早起了,但身体却不合时宜地发出警报。血脂黏稠,血压升高,腰椎病、颈椎病也都不请自

来。于是便开始坚持早起,为的是锻炼,图的是健康。

当早起成了习惯才发现,早起竟有那么多的美好。

清晨的时光,平和宁静;清晨的

空气,清新舒畅;清晨的景致,生动有趣。踏着晶莹的晨露,迎着和煦的晨光,或追逐着清晨的第一缕阳光,或沐浴在雾里风里雨里,把工作的烦恼和生活的压力,一股脑儿全都抛到了九霄云外。

因为早起,我看到过日出东山的满天朝霞。那一片片云朵,由暗到灰到白,再到染上红晕,发出红光。当金光四射时,太阳已探出头来,不经意间就跳在了东山上,大地瞬间亮堂起来。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

空气,清新舒畅;清晨的景致,生动有趣。踏着晶莹的晨露,迎着和煦的晨光,或追逐着清晨的第一缕阳光,或沐浴在雾里风里雨里,把工作的烦恼和生活的压力,一股脑儿全都抛到了九霄云外。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

因为早起,我欣赏到雾锁小城的美轮美奂。穿过街道时,雾还很薄,跑往半山后山,雾也越加浓厚。行至半山腰,浓雾全消,回望小城,顿时惊呆了。雾如行云流水,在房顶上流淌,在高楼间缠绕,眼前似幻觉,小城如仙境,那场景,怎一个美字了得。

“你还在乎什么奖金啊,你老公今年升职了,这就是最大的奖金啊!”哦,原来刚晒完首饰,又开始晒老公了,我继续听着,马上有第四个人翻出手机,晒自己孩子参加什么活动的照片和视频……

这几个人,碰巧我都比较熟悉。官太太曾经是我的旧同事,当年嫁给一个凤凰男,刚结婚那几年他们总是吵架,我们都曾见证过她插着腰骂男人:“我怎么就瞎了眼,嫁给你这么个穷鬼!”不料,几年后,“穷鬼”不再穷,升职之路走得非常顺畅,很快就成了某单位的一把手。于是,她逢人就说:“我早看出他有富贵相,否则我凭什么嫁他?”我倒是再也听不到他们夫妻吵架了,因为她早就搬家了,听说如今再也不骂男人,反倒是男人一回家,她就慌着倒水递茶。但是,她手上那个明晃晃的钻戒能证明过得幸福吗?我看也不一定。当然,我这样的理论也有被认定为“吃不到葡萄说葡萄酸”的嫌疑。

戴大金镯子的那位,长得颇有几分姿色,正因为如此,她三年前出轨一位比自己小好几岁的建筑商,硬是抛下一儿一女,再次披上了婚纱。话说女人就算再漂亮,过了四十岁,再想凭借外表当资本也不是件容易的事。建筑商当年能迷恋她的美貌,硬生生把一个好好的家庭拆散,后来再去迷恋比她更为年轻美貌的女孩,也就不足为怪了。她倒是住上了豪宅,也绝不缺

钱花,可再婚后没有孩子,男人终日在外面花天酒地,不知独守空宅的她,是否会怀念从前一家四口虽不富足却十分温馨的日子呢?

至于那个询问年终奖的女士,她的老公不过是某单位的一个科室的头头,但是巧得很,当天一起吃饭的人当中,正巧有她老公的一个下属,这就让她觉得颇为得意,不把话题引到老公身上就格外不舒服。

那顿饭,我从头到尾没说几句话。因为,我没有啥可以晒的,爱人是收入一般的自由职业者,家里住着没超过一百平方米的房子,没有昂贵的首饰。非但是在这样的公共场合,就算在朋友圈里,我晒得也都是最普通的场景:比如元旦那天,儿子一大早站在阳台上,说等着看日出,要拥抱新年的第一缕阳光,我喜欢他这种小小的仪式感;比如寒冷的冬日,披一身霜花回家,推开门,爱人已备好了热腾腾的火锅;比如女儿放学回来,说美术课画了一幅画,被老师表扬了……

每个人的内心最在乎的事情和人都不一样,或者是家庭,或者是自己,或者是爱人,或者是物质。我在乎这些日常的小温暖、小确幸。多数的时候,我只把它们默默收藏在心里,偶然,我也会发到朋友圈里晒一晒。余生,我愿意继续用这样的在乎悦纳自己,拥有这些已足够,能够在庸常的岁月捡拾一朵又一朵幸福之花。

## 美是亲近所得

○耿艳菊



那一排植物,直到花开,我才讶然明白过来,竟是海棠。

海棠有很多品种,我所认识的是最寻常的一种,公园,路边,胡同,人家的院子里……随处可见。使我讶然的是地铁站外的十几株海棠,不久前它们冒出新绿的叶时,我还在猜想它们的名字。

这天早晨,下了地铁,乘电梯时就感觉空气里有别样的味道,又说不出所以然来。一出地铁口,没想到就遇上了一片花海,清丽烂漫的气势一下子抓住了人的眼,人的心。紧走了几步,到盛开的花树前一看,这不是海棠花吗,如一只只灵动的白蝴蝶栖息在绿莹莹的新叶间,这白蝴蝶是俏皮可爱的,它们的翅膀若有若无的水红。花苞苞也不少,比水红的色彩又浓些,是另一种柔美温婉的模样。

宛若老友相逢,我们拉着手又蹦又跳的激动万分。喜悦之余,又惊诧又震撼。因为此时海棠花的美,是“土别三日,当刮目相看”。

川端康成在《花未眠》里写他凌晨四点醒来,发现海棠花未眠。花未眠是众所周知的事,却让他大吃一惊,凌晨四点凝视海棠花,更觉得它美极了。是的,海棠花那一刻的美震撼了他的心,

而成了新发现花的机缘。

我站在清晨的风里凝视海棠花,它的美也像是我第一次认识一样,让我感动和欢喜不已。

花外春来路,芳草不曾避。花朵年年开,年年都有新的美,让我们有新的发现和喜悦。

所以,川端康成感慨,自然的美是无限的,人感受到的美却是有限的。如果说,一朵花很美,那么我有时就会不由自主地自语道:要活下去!人感受美的能力,既不是与时代同步前进,也不是伴随年龄而增长。美是邂逅所得,是亲近所得。

他在《花未眠》中写去岚山观赏嵯山阳刻的玉堂碑,因为是冬天,很少人来参观,可他却第一次发现了岚山的美。以前他也曾来过几次,他是把岚山作为一般的名胜,没有很好地欣赏它的美。他说,岚山总是美的。自然总是美的。不过,有时候,这种美只是某些人看到罢了。

我们不是常常也有类似的经历吗?千年万载,自然的美依然历久弥新。花未眠,美不止。越来越多的人喜欢旅游,亲近自然,返璞归真,除了感受美,还有一个重要的原因,喧嚣的现实衍生焦虑暴躁,自然界的美安抚心灵,让人宁静。

早起的人有很多。除了跑步、打球、甩鞭子、打太极等晨练者外,还有早餐店的老板、扫大街的环卫工人、做客运的司机等。最令我敬佩的是环卫工人。那年秋天的一天,白天下雨,夜里气温骤降,一场酷暑,突如其来。清晨的小城,到处湿漉漉的,地上全是落叶。路灯下,我看到几名环卫工人正在忙碌,路上经车辆碾压过的落叶,像粘在了地上。扫帚扫不动,只能用手捡。梧桐叶大,槐树叶小,一片片片捡起,谈何容易!冷。累。那辛苦,感同身受。

“一日之计在于晨”。早起,除了锻炼,还有很多事可以去做。读会儿书,干会儿家务,计划下天的工作,甚至,可以坐下来,发会儿呆,让心静一静。看似什么也没做,却能够调整心态,放下羁绊,净化心灵!当然,早起锻炼身体有益,活动活动筋骨,浑身都有力量。古时,有人把早起当立家之本和兴家之吉,看来是有道理的。

从不想早起,到爱上早起,这需要一个过程。坚持下去,能磨炼意志,能收获健康,更能享受到早起的快乐时光。

张老师和陈老师都是学校已退休的老师,他们同时间到校服务,又同时间退休,夫妻俩相处的时间很长,可是我却很难用“羡慕”这两个字来看待他们这对夫妻。

他俩在学校时,身为太太的陈老师,可是把陈老师服侍得面面俱到,羡慕不少已婚的男同事。就说每天都帮他带水果和便当吧,陈老师替陈老师带的水果、便当可不是一般般的;水果是一片片切好的,而且颜色缤纷好看,井然有序地摆在保鲜盒里,让人看了真是赏心悦目;便当也是每天都有不同的主菜,时而是红烧肉,时而是糖醋排骨,时而是三杯鸡……可真都是色香味俱全啊,看得我们直咽口水呢,还开玩笑跟陈老师讲,我们要到他家搭伙。陈老师在旁听得可乐了,毕竟这让他为丈夫的他很有面子呢。我自己则是很佩服陈老师,与我们同为职业妇女的她,在繁忙的工作之外,还要费这么多的时间和精力来打理丈夫的水果和便当。除此只要一得空,张老师就来陈老师的办公室,对丈夫嘘寒问暖,简直就是把陈老师当成个小孩子般的宠爱。

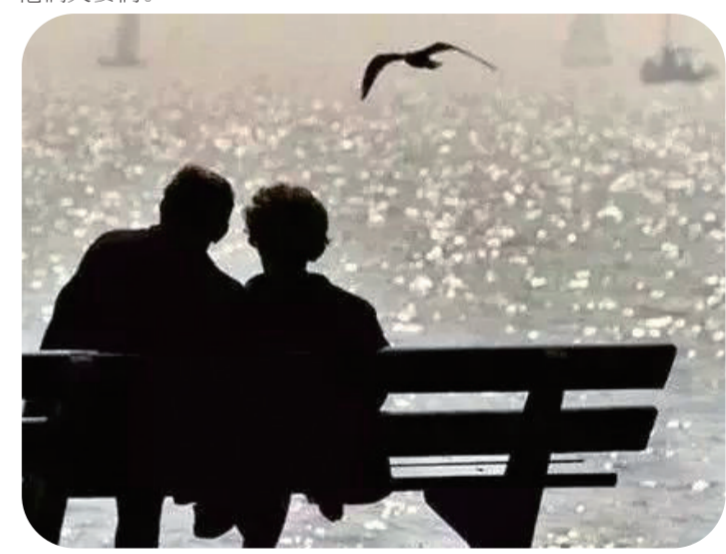
在餐桌上,同事们若有带另一半同行,一般都是丈夫帮太太夹菜,或是男朋友帮女朋友夹菜,可是陈老师家却不同,每上一道菜都看到是张老师忙不迭地替陈老师夹菜,自己有时还没顾上吃上一口。陈老师是标准的“饭来张口,茶来伸手”,我们也知道这个家庭,凡事都由陈老师打点,陈老师是不管事的,他只管教书。所以大家都戏称陈老

师是“大爷”,陈老师对于这样的外号,其实也很得意,也看得出来很享受妻子对他的照顾。两年前,夫妻俩退休了,心想陈老师这下真成了名副其实的“大爷”了,班也不用上,整天在家里,都有张老师将他照顾得妥妥帖帖的。可是没有多久,就听闻张老师生病罹癌,脑部有受损,行动不若先前的灵活,大家既担心张老师的病况,也忧心一向“四体不勤,五谷不分”的陈老师,在张老师生病之后,如何打理好两人的生活,尤其孩子都不在身边。

近日几个老同事聚餐,陈老师夫妇也出席了,我们看到张老师的步伐极为缓慢,陈老师小心翼翼地搀扶着她,一步步慢慢地陪张老师走,大家都将目光放在夫妻俩身上,同时也纳闷这和我们印象中夫妻俩相处的模式不一样啊,陈老师是怎么办到的?在席间,陈老师频频帮张老师夹菜,还会帮她把汤吹凉,一只手更是紧靠着张老师的椅背,小心地护持着她,可以说是对张老师呵护备至。这一幕让人看了,不禁眼眶红了,鼻子也发酸,“少年夫妻老来伴”就是这样吧,只是此情此景让人不忍卒睹,想到两夫妻在校时,张老师对陈老师无微不至地照顾,现在角色互换,让我感叹这人世间的变化,是如此的令人猝不及防。

看到这样的场景,气氛有些沉重,大家都是默默地吃着桌上的菜,不知该如何开口。是陈老师先打破沉默,他自我解嘲,说现在的他,可是全能的“家庭主夫”,跟我们印象中的他,完全是两个人。举凡上菜市场买菜、煮饭、烧菜、整理家务,样样都难不倒他,他还学会如何挑鱼挑肉,也会和摊商请教如何处理食材,所以他现在的厨艺可不是盖的,还笑着说有空大家可以到他家去打打牙祭,保证让大家对他刮目相看。陈老师边说边看着张老师,他的眼里包含着对张老师无限的不舍和疼惜。而陈老师接着说他每天生活都很充实,为太太料理爱心的餐食,上网研究食谱、陪太太散步兼做复健,生活过得比在教书时还要忙碌,但是能为太太做些事,他觉得很开心,如果太太的病稍稍有起色,那更是他最高兴的事了。

人家都说夫妻是相欠债的,但是看到张老师和陈老师他们二人的相处,我觉得不是。“十年修得同船渡,百年修得共枕眠”,两人的结合是要么多深的缘分,才能携手共度此生。我看到陈老师夫妇,那不是相欠债,而是互相体谅,互相扶持,无怨无悔相互成就人生的美好。他们彼此都是对方最坚强的后盾,也是最温暖的臂弯,祝福他们夫妻俩。



## 善待泼向自己的冷水

○唐宝民

他是一名英国男孩儿,从小对木工产生了极大兴趣,1975年,他中学毕业,别的同学都选择了到专业学校学习,可痴迷于做家具的他却申请做伦敦一位著名木匠的学徒。那天,他按照约定来到那位著名木匠所开的木器厂拜访,渴望着自己能被收为徒弟。那位老木匠让他在规定时间内打一个小箱子,他便汗流浃背地做起来,总算在规定的时间内把那个箱子做成了。老木匠拿过箱子反复看了一遍,摇摇头对他说:“通过对你的观察,我感觉你无论怎样努力,也不能成为一个优秀的木匠,你还是改行学点别的吧,因为你不适合做木匠工作!”老木匠的一席话,如同一瓢冷水,泼在了他的头上,他很难过,因为他是那么喜欢做木工活。回到家里,他开始思考自己的出路,电视里正播放着一部电影,他便想:我是否可以当演员呢?他把自己的想法和母亲说了,母

亲很支持他,就为他联系表演学校。数日后,他进入了老维克戏剧学校,开始学习表演艺术。渐渐地,他对表演艺术产生了浓厚的兴趣,开始在一些影片中崭露头角,成了著名演员,三次获得奥斯卡影帝,他就是著名演员戴·刘易斯。有一个记者问戴·刘易斯:“你取得了这么大的成就,你最感谢谁?”戴·刘易斯说:“我最感谢的,是那位老木匠!感谢他当年泼到我头上的那瓢冷水!让我认识到了自己的短处,并找到了自己的长处。”

如果不是那位老木匠的冷水,世界上可能就多了一个普普通通的木匠,少了一个表演巨星。日常交往中,人们都喜欢听奉承的话,不喜欢听否定的话,但实际上,对于处于迷茫中的我们来说,需要的恰恰是一瓢能让我们清醒的冷水。善待泼向自己的冷水,就是善待自己、善待人生。

## 夫妻不是相欠债

○龙悦

## 中年人的旅行

○青衫