

清明的双重色彩

○ 王国梁

清明是个特殊的日子,这个日子有双重色彩,可以说一半哀婉一半诗意,一半忧伤一半明媚。

一方面,清明有祭祖的习俗。家家户户都要去逝去亲人的墓地祭拜,表达缅怀之情。清明微雨,天地沉寂,纸钱翻飞,祭拜的氛围庄严肃穆,使得清明节多了几分哀婉和忧伤。另一方面,清明时节正是春色正好之时。“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”清明时节,阳光温暖,微风不燥,草木繁茂,百花盛开,蜂蝶喧闹,莺燕起舞,山明水秀,天清地明,风景秀美得仿佛一幅画。这是清明诗意图明的一面。

清明有着鲜明的双重色彩,就像我们每个人的性格中也有双重的一面似的。双重的性格让我们成为多侧面的人,更添一份多元和魅力。清明也是如此,因为有双重色彩更显出多角度之美,很有耐心寻味的意味。

杜牧的一首《清明》,非常鲜明地体现了清明的双重色彩。“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”清明雨落,烟水迷蒙,整个世界笼罩在湿漉漉的氛围中。路上祭祖的人个个面容哀戚,泪水涟涟,几欲断魂。在这种忧伤的情绪中,诗人忽然笔调一转,向人问路,牧童遥指杏花村。杏花村是这样的画面中明丽明媚的一角,使得诗歌呈现出焕然一新的境界。

杏花村遥遥可望,可以想象清明时节的杏花有多美。杏花开得蓬勃灿烂,千朵



万朵织成一幅幅锦缎,在微风中飘荡着,在清明微雨中更添一份诗意。杏花缤纷,这样明媚的格调,简直有柳暗花明又一村的意境。刚才的悲戚氛围一扫而光,清明呈现出另一种氛围。两相对比,相映相称,使得清明有了丰富的意蕴,有了多侧面的美感,有了多层次的意境。

清明节是个古老的节日,我们把它中

的习俗延续至今,形成了多姿多彩的文化。对于我们每个人来说,清明节既美丽又生动,既深情又亲切。我们对这个有着双重色彩的节日格外看重,让清明这个节日焕发出属于她的独特魅力。“民俗是一个民族的集体抒情诗”,每到清明,连我们的脚步都会变得缓慢而多情,变得轻盈和诗意。

每年的清明节,我们都会在父亲的带领下去墓地祭祖。去祭祖的路上,父亲总要讲起先人的在世时的故事。父亲的语调悠长而饱含感情,讲起祖父一生起伏的经历,父亲总是泪眼蒙眈的样子。到了墓地,我们把供品摆放好。父亲要给祖父和祖母讲一讲儿孙们如今的生活,谁有了什么成绩,谁的日子越过越好,他都要“汇报”一下。家人被父亲感染,全都静静伫立,用心聆听。扫墓仪式结束,父亲突然提高音量说:“好了,你们的爷爷奶奶在世的时候,最大的心愿就是一家人都能过上好日子,孩子们个个有出息。如今他们的心愿实现了,他们一定会笑着看着咱们呢!”父亲的话,让我们的心情又开朗起来。我看到,墓地周围,桃花开得正灿烂。那些灿烂的桃花,是不是正是祖父和祖母含笑的眼睛吗?一家人收拾好心情,怀着对先祖的思念离开。

清明的双重色彩,其实也蕴含着生活与人生的奥秘。我们的生活,不也是一半泪水一半欢笑吗?我们的人生,不也是一半痛苦一半幸福吗?

“清明雨渐增,天天刮好风。”“雨打清明前,春雨定频繁。”这两句民间最流行的谚语,较为贴切地说出了清明这个节气的特点。

清明是我国的传统节日,也是二十四节气之一,或许清明节是人们信仰的春祭礼俗,大多年的时候是阴雨绵绵。所以,有关这个节气的谚语,也总是透着湿漉漉的味道。

“阴雨下了清明节,断断续续三个月。”“清明雨涟涟,一年好种田。”“清明雨星星,一棵高粱打一升。”这些说清明的谚语是多么的生动形象。

描述和指导农事的谚语也很有趣。如,说清明灌溉的:“清明喂个饱,瘦苗能转好。”说清明施肥的:“清明不上粪,越长越短劲。”说小麦生长的:“清明时节,麦长三节。”“清明忙种麦,谷雨种大田。”“清明到,麦苗喝足又吃饱。”说清明播种的:“清明谷雨紧相连,南坡北洼快种棉。”“大麻种在清明前,叶大皮厚又耐旱。”“清明种瓜,船载车拉。”“清明前后,种瓜点豆。”

怡人的清明谚语

○ 魏益君

我国地域辽阔,各地的谚语也不同。江苏有“清明刮动土,要刮四十五。”福建有“清明南风,夏水较多;清明北风,夏水较少。”河南有“清明雾浓,一日天晴。”云南有“麦怕清明霜,谷要秋来早。”江西有“清明宜晴,谷雨宜雨。”浙江有“清明响雷头个梅。”辽宁有“清明冷,好年景。”湖南有“清明暖,寒露寒。”

“风吹十六灯,雨打清明坟”清明,虽然是一个清冷的节气,但清明谚语,却给人清新明快的意向。

陪爷爷奶奶去踏青

○ 董美君

清明,时值仲春与暮春之交。这一时节,春寒远去,春光正盛,万物吐故纳新,正是滋长的好时节。有诗云:“梨花风起正清明,游子寻春半出城。”不管是祭祖扫墓,还是踏青游乐,都是这清明时节的重要习俗。

一连好几天的烟雨霏霏,给人心头平添了不少丝丝哀愁。趁着雨后天气放暖,我对爷爷奶奶提议说,一起出门踏青,放松一下心情。可爷爷奶奶却说:“都在家门口,有啥看头,年纪也大了,走不动喽!”我笑着说:“正是因为上了年纪,才要多走走,多看看,这样生活才有奔头啊!”

得了空,我带着爷爷奶奶奔向郊外的田野,周围一片苍绿,看天天高,看地地绿,果然春意盎然。远处几株桃树格外引人注目,一阵风吹来,吹得桃树“哗哗”作响,一株株桃粉纷纷落下。我看着一地的桃粉,对奶奶说:“我们把这些花瓣也带回家吧,做桃花糕,我给你打下

手。”奶奶笑着点了点头。于奶奶来说,这一方一正的桃花糕不仅是甜点,还是存留思念的载体。

随后我们经过一块油菜花田,鹅黄色的花朵开得正盛,蜜蜂们在花间旋绕。我问爷爷:“这是谁家的,全都开了花,想必今年收成不会差。”爷爷乐呵呵地对我说:“没有人种植,也没有人去施肥浇水。”“真的?那怎么还能开得这样旺。”我惊讶地说道:“你可不要小看了农村的野油菜,它们有着坚韧顽强的生命力。”

这时我在心里默默思考:无人种植的油菜花,也没有人去欣赏,可它依然会发芽绽放,在春风中顾盼生姿。这不就是我们应该学习的精神吗?想到这,我让爷爷奶奶站在油菜花前,希望可以用照片留存下这份春日的美好。

回去的路上,爷爷和奶奶心情大好,奶奶对爷爷说:“老头子,以后咱们真要多出来走走,看看花,看看草,还真是轻松多了,心情也跟着舒畅起来了。”

偷走你的快乐

○ 马亚伟



最近经常看朋友圈里的年轻人发这样的话:“青春才几年,疫情占了三年。”同事的女儿正在上大学,疫情三年期间,停课、网课、封禁的事时有发生。她说疫情开始那年,买了最漂亮的春装,还没来得及及穿出去,春天已经过去了。她去向往的城市上大学,本计划赏遍所有美丽的风景,却因为疫情的原因,很少出门。还有一位开饭店的朋友发了这样的朋友圈:“人生才几年,疫情占了三年。”他的饭店几经起落,最怕疫情又突然来袭,如今颇有如履薄冰之感。

疫情对人们生活造成的影响实在是太大了,大家难免抱怨连连。即使如此,依然有很多人在疫情中,活出了一份豁达的心境,也收获了一份快乐。他们不是没有受到疫情的负面影响,而是善于调整心态,以最积极的态度面对生活。

小吴是一位医务工作者,这几年给人们做核酸检测成了她工作的重点。前几天她发朋友圈说:“明天去给学校的孩子们做核酸检测。学校是我最喜欢的地方,喜欢看孩子们一张张单纯的笑脸。他们为了消除疫情带来的负面情绪,经常用各种搞笑搞怪的话来调剂。跟他们在一起,我就像回到了学生时代一样,感觉自己特别有朝气。”又累又单调的工作,在小吴看来却充满乐趣。她的快乐,没有让疫情偷走。小孙也是一位医务工作者,她刚刚结婚,疫情来了经常回不了家。小夫妻经常分别,不过小孙心态蛮好,她说:“时不时来一次小别,更有助于增进夫妻感情。”如今小孙每次回家,她老公都要送鲜花来表达喜悦之情,两个人把新婚的浪漫酝酿得浓浓的。医务工作者冲在抗疫一线,最苦最

总有一朵玫瑰为你芬芳

○ 张军霞

点赞,有人留言说:“好暖啊!求车牌号!以后打出租就找他啦!”哈哈,我猜如果朋友真能晒出司机的车牌号,这辆车以后的生意也要红火了,这不恰恰正是对他善意的最好的回馈吗?这倒让我想起曾经看过的一段小视频,视频的主人公,居然被千万网友祝福“活该你生意好!”活该这样的字眼,在我们平时的口语中多数时候是贬义的啊,表示事情本应如此,一点也不委屈,不值得同情。把这样一个习惯意义上带贬义的词和“生意好”放到一起,倒真是有点意思。

原来,视频的拍摄者是一家便利店的店主,他在一个下雨天,看到一位大爷背着一大捆扫把在街头售卖,听说他为了卖这些手工制作的扫把,已经走了8公里的山路,店主觉得大爷很不容易,当即把47

个扫把全部买下来。他说,老人不容易,反正店里也可以卖扫把,全买下来,让老人早点回家。

在这段小视频中,我注意到一个细节,那就是店主说的一句话,他买下这些扫把,不仅仅是为了帮助老人,也是因为店里可以卖扫把。这句话之所以感动到我,是因为店主的坦率和真诚,他直言自己助人为乐只是“顺手”,正是因为这不经意的“顺手”,却温暖感动了无数人,值是被祝福“活该你生意好!”

我们常常说“赠人玫瑰,手有余香”,事实上,真正舍得把玫瑰送给别人的并不多。像朋友遇到的热心司机、像这位一口气买了47个扫把的店主,带给我们的实实在在的感动。也让我们感受到了这世间的美好。相信有许多人,也会默默行动起来,在方便的时候,顺便回馈一下这些美好,帮人也是帮自己,请相信,我们送出的玫瑰,早晚总会有一朵会芬芳到自己。

绿色清明节更时尚

○ 钱国宏

清明节既然以缅怀为重,那我们完全可以采取一些新的祭祀方式,文明祭祀,环保祭奠。如“鲜花祭祀”——用鲜花代替五花八门的冥品,来祭奠逝者和亲人;“网上祭祀”——在互联网上发表一些追念逝者的纪念文章,倾吐心中的哀思;“家庭追思会”——在家里开一个小型的“追思会”,与家人一起缅怀亲人;“风筝祭祀”——把要对逝者所说的话写在风筝上,让风筝飞上蓝天,寄托哀思;“刊发祭文”——在报刊上发表纪念逝者

的追忆文章;“植树祭祀”——植下绿树,以表达对亲人的怀念之情等。这样的祭祀方式文明而科学,节俭又省时,方便且环保,既是对传统祭祀方式的继承与延伸,又是对社会文明的弘扬和彰显,值得我们推行和仿效。

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”。在倡文明、树新风的今天,我们的祭奠方式也应该与时俱进,体现时代的特色:移风易俗,文明祭祀!那么,就让我们过一个低碳的绿色清明节吧!

奢侈的向往。我们望向窗外,对那一树细密的花儿,充满感激。

传说杏花仙子因爱情留在人间,也把医术医德播撒在人间,她像杏花飘香样飞快传遍大江南北,来求医寻的络绎不绝,赢得了百姓的普遍敬仰。年轻在订婚时都要到杏花仙子树前默念誓言,求的像杏花仙子那样忠贞不变的。每到杏花时节,总要下一场潇潇雨,那是仙女们在天思念她的泪。

前来观赏的游人络绎不绝,徜徉花海,仰望沉思,一朵花,一片情,落在心间,濡湿了沉睡的心灵,呼唤执着的爱恋,给爱情一个回眸,给生活一片华章。不由自主想起宋代词人朱淑真写的那句诗来:一枝淡贮书窗下,人与花心各自香。春光催人醒,也催人思,想起一些人,想起一事,也是预料之中的事情。心怀感恩,杏花不白落,人生不虚度。



人与花心各自香

○ 张培胜

春来精神爽。阳光温柔,暖意沁人,风儿徐徐,扶柳弄影。春意坦荡,闪闪地直入心房,经不起春情的吸引,我迈动脚步在郊外与春相遇。

一脚踏进春,白白的杏花吸引了,田野里,一块一块的杏花,把大地装扮成一番,不细看,以为是白雪铺地,银色重回呢。“一陂春水绕花身,花影妖娆各占春。纵被春风吹作雪,绝胜南陌碾作尘。”王安石也在《北陂杏花》中,把杏花当成白雪了。

“日日春光斗日光,山城斜路杏花香。”被一棵较大的杏树吸引,躲在树下,贪婪享受杏花的奉献。淡淡的清香,伴着青草、泥土的味道渗入口鼻,细细地,宛若乡下的妹子简单的衣着,透着乡下的纯朴与善良。抬眼一看,白色的杏花略显红,白中透红,粉中透红,像搽过胭脂一样漂亮,一簇一簇的,粘在枝条上,像儿童节儿童手中拿的假花一样。一棵棵,一片片,真有着的气势,春的豪迈。

眼前恍恍惚惚的,有一树花开,细碎碎的,是一树杏花,在故乡的小院中。耀眼的白,站在高处,掩映着院里的其他颜色,不过,杏花是院子时的主角,连奶奶

都说,杏花报春来了,有它,其他的逊色多了。才四五岁的我,搬个小凳子,坐在上面,支起下巴,仰望杏花树,别有一番情趣,偶尔飘荡的杏花,落在头上,也落在心底,小小的心灵,微微一颤,爱怜涌上心头,化作天边的一片云,随了风,去了远方。奶奶时常坐下杏树下,给我讲故事,我也听得入味,蓬勃的杏花,风趣的故事,给我的童年一片葱绿。

杏花开得正盛,成群的蜜蜂前来点数,蝴蝶前来造册,奶奶摸着我的头,然后,慈祥的目光落在杏花树上,“过些日子,我给做杏花饼吃。”我是特别欢喜的。奶奶先把杏花洗净,用糖腌制,然后,用杏仁粉和水发面,发好了之后把腌制好的杏花用面包上,包好了放烤箱里烤,烤十分钟后,把蛋黄液摸到上面继续考二十分钟,杏花饼就完成了。迫不及待想吃,奶奶总是说,慢点,凉一会再吃。一口一口咬在嘴里,杏花味也融入我的心里。那是旧日子里,我们最