

## 美好的东西需踮起脚才能得到

○ 马亚伟



小时候,我家有一大片桃园。每到桃子成熟季节,父亲会派我去看守桃园。父亲对我说,看守桃园的奖赏就是,满园的桃子可以随便吃。我最爱吃桃子,对这样的奖赏

很满意。

桃子吃多了,我发现一个规律,凡是我伸手就能够着的桃子不好吃,而我努力踮起脚摘到的桃子才最好吃。原因很简单,我伸手就能够着的桃子大都长在低矮的位置,很难见到阳光,吃起来不甜;而我踮起脚才能够着的桃子长在枝头,日照充足,味道特别好。当然,还有的桃子长在更高的枝头,我需要爬到树上才能摘得到,但爬树的危险系数很高,弄不好会摔下来,所以我并没有尝试一下的想法。

桃园里,红艳艳的桃子在枝头招摇,让人口水直流。我踮起脚尖,努力伸直胳膊,指尖碰到了桃子。再努力一下,脚尖踮得更高了,终于摘到了桃子。桃子还带着阳光的温度,剥掉皮,咬上一口,甜蜜的味道瞬间弥漫,汗水顺着指缝流淌下来。桃子真是太好吃了!

从那时起,我就明白了一个道理,世上美好的东西,都需要踮起

脚,才能得到,能够轻易得到的往往不够好。这里面有客观原因,也有心理因素。客观原因就是,你通过努力得到的东西,一般比唾手可得的东西高一个层次。心理因素是,如果有些东西伸手可摘,低头可拾,你一定不够珍惜,付出努力得到的才足够珍惜,也会觉得它的价值更高。当然,多数情况下,你通过努力得到的东西的确要美好许多。不过还有一些情况,你踮起脚也够不到,需要付出百倍的努力才能得到,这样的话给自己造成的压力就太大了,你所获得的幸福感就不够了。

所以,后来的人生中,我一直专注于踮起脚够得着的美好。也因为如此,我能够把幸福稳稳握在手心里。

记得刚毕业的时候,国家还包分配,就是你大学毕业后,就可以得到一份工作。那样固然轻松,但到手的工作不一定是自己满意的。于是,我变被动为主动,去心仪的单位

推荐自己。这样做对我来说并不难,跟现在的招聘类似,把自己的能力展现出来,赢得认可。我心仪的单位还需要一些考试,通过努力,考试我也都一一过关。最终,我成功进入这家单位。

工作这些年里,我换了几次工作。因为很多工作熟练后便成了一种习惯,只靠动手指就可以办妥,我便会觉得陷入一潭死水中,无须努力也可以应对,长此以往,人必将丧失生机和创造力。于是,我选择继续寻找踮起脚够得着的工作。就这样,我几次换工作,每一步都是一次稳健的成长。

这个道理也延伸到生活中,买房、买车之类的事,我从来都是选择踮起脚够得着的,自己满意,还能给自己一点压力和动力。

这些年的经历告诉我,踮起脚无须精疲力尽,只要稍稍努力,就能把幸福收入囊中。对于美好的追求,我们都应该有一种认识,既不能随便地捡便宜,也不要给自己太重的枷锁。踮起脚的美好,暗香浮动正相宜,不高不低恰恰好。

这个世界上,美好的东西需踮起脚尖才能得到。或许你离美好只有一个脚尖的距离,那么请努力,踮起脚尖,摘到属于自己的美好和幸福吧!

“读书心绪少,闲卧日长时。”古今以来,读书,的确是清除心中杂质、屏蔽纷乱复杂的良方。

古人云:人生不如意之事十之八九,可与语人无二三。现代人仅在家庭子女教育和社会工作交往中,各种烦恼便层出不穷,扰乱了心智,也损害了身体,到医院问大夫怎么办时,常得到这样的答复:放宽心。心放宽,何其难也!不如捧书而阅,心放在书上,视野就宽了,烦闷之事就消失了,乐哉悠哉。

书为伴,醉光阴。在纸张文字里忘我,在纸张文字里品味、赏美景,在纸张文字里穿越时空,在纸张文字里触摸人性,既痴又醉,享受时光的缓慢和飞快,小孩子坐过山车还要快乐。小孩子快乐多,不就是因为想得少吗?历尽千帆,归来仍少年,毕竟少年不识愁滋味。

晴日里读书,于恰到好处暖阳下,叹岁月静好。即使多病故人疏,也感恩生命的这一时刻有思有想,有感有悟。仿当年的曹操慷慨吟出:“对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有阅读。”更喜欢在夜深人静之时,最好有盈盈的月光,或者沙沙作响的雨点,在窗外踟蹰。卧床而读,心静如水,幸福、满意、舒适、欣慰、轻松、愉悦……会悄然潜入心房,留下足够用一生的美好与希望、快乐与向往。

历代文人贤士,凡是学富五车者,无一不是爱读书的。有“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金”的沉迷,也有“读书破万卷,下笔如有神”的自信,更有“一月不读书,耳目失精爽”的依赖。“枕上诗书闲处好,门前风景雨来佳。”李清照大病初愈时靠在枕头上读书,变得淡然了,心境也怡然自得,忘记了人生的大起大落、悲欢离合,蓦然回首,又见平凡,可见读书之强大功用。

毋庸置疑,读书是与智者对话,是陶冶情操的良药,是净化心灵的法宝。俗话说,积金千两,不如明解经书。时光漫漫中,静心细读,似有一股沁润人心的清泉,汩汩而流,潺潺不绝,使人心胸豁达、目光高远,那么清澈,那么纯真,那么明净,怪不得读书人的眼睛里装着看不尽的安宁与祥和、丰富与淡雅。

“不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层。”读书,让一个人专心登顶。

## 读书的心境

○ 张彦英

## 人人有孝道

○ 夏学军

最近热播剧《人世间》中,周秉昆对母亲说过一句话,大意是:养口体和养心智,这两样活儿以后我都包了。恕我孤陋寡闻,在看这部剧之前不知道这个词,于是特意搜了一下。养口体,说的是每天陪伴在父母身边,照顾着他们的衣食住行,琐碎而平凡;养心智,即是自己有出息了,虽然远走高飞不在父母身边,但是成就的事业能让父母脸上有光,以你为荣,精神上开心、满足。

我对这种解释很感兴趣,这代表了父母们的不同心态。我和朋友聊天的时候,曾经说过这样的话:“孩子有出息了就不属于你了,属于国家属于事业,没出息就天天围在你身边,虽然属于你了,但同时也会有失落感。”人就是这样矛盾,患得患失。

现实生活中的确如此,身边不乏有出息的孩子,上名牌大学,留在大城市工作生活,甚至定居国外,令外人羡慕不已。家长饱尝思念之苦,也是开心的,因为父母只盼儿女过得好,有美好的前程。我的堂哥就是这样的孩子,从小就出类拔萃,一路读到博士后,学业有成后定居国外,姑姑一提起儿子,发自内心地高兴,满脸自豪。姑姑几年也见不到儿子一面,想了,只能打开电脑和儿子视频聊天,有时候儿子一家都忙,不能坐下来陪她说话,视频就这样开着,姑姑就盯着电脑,看儿子一家人忙忙碌碌,走来走去。

能真正做到“养心智”的人并不多,因为大多数都是平凡之人,比如我。我就是相对平庸的人,从来也没离开过父母,大学都是在本地读的,有一份普通的工作,工资不高不低,过不了奢侈的生活,每月除去必要的开

销,所剩无几,当我用大钱的时候,甚至还需要父母的资助,这辈子也不可能有大富大贵的日子过,人到中年,无比汗颜。但是父母从来“不嫌弃”我,也从来不会和我哥攀比,如果比,父母比的也是我的好。特别是父母进入老年之后,因为有了我的陪伴和照顾而少生活烦恼,感触颇多。

我和父母的心态都挺好,不求其他,只求一家人在一起相互关心,其乐融融,我想这样的天伦之乐,也一定会有很多人羡慕的。

父母永远都希望儿女有出息、幸福、快乐,我们也同样希望父母健康、快乐、安详。养心智和养口体,鱼和熊掌兼得当然好,如果不能,给父母合适的就好。我的一位同事,和我一样普通又平凡,却远离父母千里之外,两者都做不好。他能做到的是,把年假都给了父母,每天一个电话问候,不时地买些东西快递给他们,以他能想到的各种方式尽孝心。

养心智也好,养口体也罢,都是孝顺,不必羡慕别人也不必妄自菲薄。不同情况的父母有不同的需要,有的父母怕孤单,做儿女的不妨多陪伴;有的父母疾病缠身,儿女就访医问药,床前尽孝;有的父母缺钱,那我们就努力挣钱让他们安心;有的父母爱唠叨,那就做一个倾听者;有的父母脾气不好,那就把他们当老小孩来哄着。

孝顺也叫孝道,不论世事如何变化,永远具有普世价值。而说一千道一万,养心智和养口体各有利弊,不必纠结,只要找到适合的那条“道”,用心去做,父母与我们,皆会心安。



## 记着别人的好

○ 甘武进

初中同学阿发开着豪车返乡祭祖。虽然我不在家,但阿发还是带着一大堆礼品专门去看望我父亲。阿发跟父亲说:阿甘是他一生中最好的朋友,如果当初没有我的帮助,他不可能有今天的成功。我知道他说的是肺腑之言。

上初中时,学校离我家很远,他家是我上学必经的一个村口。上学或回家我们同路,大家相遇、相识,慢慢就熟悉了。日子久了,我们成为可分享一切的好朋友。初三下学期,他说要去北京打工。我多次劝说无效,就由他去了。那年,十六岁的我没什么能送给他,在他临走的那晚,我斗胆向父亲要了几十元钱,送给他上路用。

朋友去了,各奔东西。后来,我们的生活发生了很大变化,我在南方打工,阿发在北京从事建筑行业,数年后成为包工头,开了建筑公司。于是,他衣锦还乡的次数多起来。每次回来,不管我在老家或不在老家,他都会到我家看望我的父母,总会说:阿甘是我一生中最好的朋友,当年那么困难还是想办法送我几十元的路费,那几十元钱放到今天,就值上千上万元了。

听着阿发重复好多遍的话,我倍感欣慰。当初送钱给他,我压根儿没想过要他还,也没有要求他带上大堆礼品去看我父母。但是,阿发却能记着别人的好,我觉得这也许是他事业有成的原因之一吧。心里常常记着别人的好,才能时时提醒自己,知恩图报,把别人对自己的好传递,温暖自己,温暖他人。

记得那年,我做生意被骗了,狼狈不堪,到年底时连房租都交不起,甚至连生活都快成问题。我的房东,那个五十多岁的本地妇女,不仅让我缓交房租,而且还对我说:你有没有伙食费?快过年了,如果没有的话,我可以先借给你几百元钱,毕竟一个人在外面谋生挺不容易的。那些日子,因为那个温情的房东,我心里变得暖乎乎的。

人生路上,充满曲折坎坷。大家之所以能在充满艰难险阻的路上克服困难,勇往直前,大都是有人在我们艰难之时,伸出温暖的双手,帮我们摆脱谋生困境;在我们迷惑时,有人指点迷津,让我们明白前进的方向,战胜苦难,扬帆远航,驶向光明幸福的彼岸。

人一生总会有许多难忘的事,如果我们常记着坏事,将难以走出黑暗的牢笼,看不见光明;如果我们常记着好事,心中充盈温情与暖意,阳光也会常相伴。让我们记着别人的好,适时回报,一切美好,都会发生。



最近每次写文章,我都感觉压力很大,压力的主要来源还是两个字“缺钱”。有了小宝宝家里开销很大,一罐奶粉就要将近三百元,一个月至少三四罐。自己在家养病不能赚钱让我非常焦虑。因为太想赚稿费了,总是忍不住想这样写能不能挣钱,能挣多少钱,因为以前没有写过这种类型的文章,突然开始写就想赚钱,就像一个还没会走就想跑的孩子。

早上六点半突然醒了,看着老公和孩子都睡着,我就拿出手机写文章。写几句话,看看书,查查资料,不知不觉中花费了很多时间,等

再开始动笔的时候,每写一句话,总是删删改改的,半个小时也没写出来几个字。接着忍不住去看那些已经上稿的文章,看着看着时间过去了,宝宝醒了,还是没写几个字。

中午突然翻看到以前的账号,看到以前写的文章,才知道自己的文笔是有进步的。突然回想最开始写文章的时候,那时候的自己很大胆,脑子里有一个故事拿起笔就敢写,在我现在看来惨不忍睹的文章,那时候我照样敢发在平台上。

刚刚开始的我心态跟现在完全不一样,也不会想要不要挣钱,也不想这句话说得对不对,只是单纯地

## 如果你不缺钱,你最想做什么?

○ 刘晨彬

想把脑海中的那些画面描述出来。

有时候我再想现在,是不是对金钱的欲望把我限制住了呢?如果我有足够多的钱,我会不会还想要写作?我会怎么做事情?

这个问题不停地在我脑海中盘旋,让我突然想通了一件事情,如果我特别特别有钱,我也还是会想写作,因为最初想学写作也并不是为了挣钱,就是想留下一些我曾经来过世界的证据。

那时候生活不太顺利,我总是在想,人如果有一天不在了可以留下些什么呢?是这个初衷让我拿起了笔。虽然我的文章可能不比很多优秀的作家,只是简简单单的记录一些想法,我本身看的书不多,也没有很高的文学素养,懂得道理也不是很多,但能把我所思所想所感都记录下来,对我来说就很满足很幸福了。

我经常幻想,如果有一天遇到一位特别喜欢我文章的读者,愿意花时间来读我写这些平常的心情,那么就像交到一位志趣相投的朋友,

也是很好的很有趣的一件事情。

想到这里,我突然明白自己最近写不好文的原因,就是太过急功近利,忘记了自己的初心。如果我有钱,那么我写一篇故事,从情节人物开始构思,我没有必要要求自己很快完成,我可以什么时候有灵感什么时候去写,可以不要逼自己。可以好好思考这个故事的内核是什么,可以花大把大把的时间去思考主角是哪个人比较好,他可以是新闻里那个为爱出家的僧人,也可以为救妻子而不顾自己危险的反派,还可以是一个想要做好人的老公。我的灵感可以来自新闻,可以来自突然的感悟,可以来自各种地方,我可以让自己慢下来,慢慢地积累。

这样一想,我突然豁然开朗,我现在正在做的就是这样的事情,那么我有什么好焦虑的呢,把自己想做的事情一件件写下来,慢慢地一件件完成,不就好了吗?

如果你不缺钱,你最想做些什么呢?

## 莫向外求

○ 耿艳菊

不久前去一个地方见一位朋友,我担心堵车,早早出发了。不想竟一路顺畅,比约定的时间早了两小时。那地方是我第一次去,有几分新奇。下了车,决定逛逛。

我下车的那条道很有意思,乍看上去宽阔的大道,车水马龙的,并无二致。可是你马上就会发现,这条路明明是一条分界线。路南面高楼大厦,洋气时尚。路北面低矮房屋,古朴老旧。这市中心怎容许旧房子呢?仔细一看就明白了,原来是故意保留的。

大道路是东西着的,路北的老房子所形成了一条南北小胡同,其实是有心被留下来的一种胡同文化。临着街道的外一排是各色小商店,小饭馆。正是中午时分,烟火气浓厚,很是热闹。路南面高楼大厦的外围一层也是作为商铺的,看起来金碧辉煌的,然门前着实冷清。

高楼大厦没什么好看的,大同小异。我过了马路,到对面低低的烟火中去。一抬头,看到了一家店面门楣上的几个字:花布店。也简单,也朴实,也亲切。分明又有着清清淡淡的古意。让人忍不住想进去看看。

店面虽不大,却是整洁明朗。进门右手边摆放着一台旧式的缝纫机;四周摆放了一卷卷花棉布,各色花样都有;中间是一张铺着碎花棉布的桌子。花布店的主人是一位眉眼温柔的中年女子,她坐在桌子后面。两三位顾客随意地倚在桌前,她们说笑着,似乎聊得很开心。

我推门进来,那中年女子并不起身相迎,而是继续着她们的聊天,只以微笑示意我尽可自由在地挑选花布。我本无心要买布,随意转了一圈,又不舍得立即走,也立在桌前,笑眯眯地听她们闲聊。

原来这花布店有些年头了,是那中年女子的母亲年轻时开的店,她们的家就在后面的胡同里,她从小就在这花布店中长大的。她的母亲老了,她便接了过来。她说,她自己曾经千山万水走过,到后来最开心的事还是守着这一小小花布店。最清静,也最简单。

从花布店出来,走不多远,我又被一家小饭馆吸引。它只卖一样吃食——馄饨。馄饨,有什么稀奇的?这家绝对是别有新意,可以把馄饨包出几十种口味来。而馅有小包子般大,且皮薄光滑如玉。

小饭馆里整洁光亮,老顾客很多。等待的时候大家谈笑风生,怡然自得。我要了一份荠菜虾仁馄饨,和他们一起慢慢等。

那时,我突然想起去观音禅寺上香的事来。从宝殿里出来,不自觉地往前一看,看到了大门口里面门楣上的四个黑体字:莫向外求。默念了几遍,不解其意。可我非常喜欢这几个字,回去后念念不忘,时常会在笔记本上不由自主地写上几遍。

似有灵光闪过,顿时了悟那几个思而不解的字。一个小小的花布店却可以走过千山万水的人拥有岁月静好的简单幸福感;看似平凡简单的馄饨却拥有那么多那么深的能力去满足我们宠坏了的味蕾。莫向外求,殊不知,你本身,你所拥有的潜质就是你的福分。

直到我快要要把那排小店面看完了才意识到,对面虽是高楼大厦,其实处在背阴处,冷清幽凉。这边的旧房子老胡同,面朝阳光,暖融融的,所以才热闹温情吧!

外界的高楼大厦固然辉煌巍峨,而我们每个人其实更需要的是一份阳光的心态。莫向外求,求的是自己给自己一颗阳光的心。

