

榕江两汪苗族茅人节：

古老的东方情人节

○文/甘国勇 图/黄万鑫 王炳真

每年农历三春暖花开的时候，在榕江县两汪乡境内的高山顶上，常常能够看见一排高矮有序、整齐排列的草垛，当地人称之为“茅人”。沿山路而上，阵阵歌声飘然而至，时而清朗欢快，时而婉转悠扬，时而豪迈奔放，时而缠绵悱恻，让人听得如痴如醉。山顶上，三五成群的苗族青年男女掩映在映山红花丛中，或聚在树荫下，手搭着肩，头靠着头，唱情歌、抒情怀，情意绵绵……

原来，这是两汪乡的苗族青年男女在过自己的传统节日——茅人节。“茅人节”，苗语称为“劳沙梨”，意思是“爬茅人坡”和“插茅人”，它是两汪乡短裙苗族一种古老、独特的社交活动，也是沿袭至今时间较长的民族习俗之一。每到农历三月，当地的苗族青年男女，不论年龄大小，不论结婚与否，大家互相邀约，爬到最高的茅人坡顶去插茅人、唱情歌，倾诉藏在心底的思念。歌达内心、情至深处，一些特别情投意合者，便相约离群，另寻幽处。

爬茅人坡插茅人

阳雀鸟催春，映山红开花，山上的蕨菜也悄悄冒出头来。人们开始清沟架枧、整理秧田、播撒谷种，农历三月已悄然而至。在姑娘家楼下唱了大半年歌的苗族青年男女，早已按捺不住内心的兴奋，他们相互邀约，定好日子，只等山上那茅人插起来，便结伴而行。

到了约定的那天，小伙子们带上柴刀，来到寨头，吹响木叶，打起“哦嗨”。姑娘们听到小伙子们的呼唤后，带上各自自己亲手烙好的“三月耙”，来到寨头和小伙子们会合，大家一路唱着“登山歌”，朝山顶爬去。

到了山顶，小伙子们主动分工，有的挖坑，有的搬石头，有的砍木棒，有的割来茅草、树叶，大家齐心协力，扎成茅人插在山顶上。插茅人是有讲究的，必须按中间高两边低排列，中间最高的象征大姐，两边渐低排开的象征妹妹，寓意着姐妹的感情像手指一样，五指连心、情同手足、永不分开。茅人只插单数，有求偶的意思，一般插五根或七根，如果人多，也可插九根、十一根或更多。

插好茅人后，大家相互招呼聚拢到茅人底下，席地而歌。这时，小伙子会主动去牵住姑娘的手，把手搭在姑娘的肩上。按照当地的习俗，男方牵姑娘的手、搭姑娘的肩，是对姑娘的尊重。如果哪位男子不主动牵手搭肩，姑娘会认为该男子嫌弃自己，姑娘的其他姐妹也会不再理会这名男子。

到茅人坡去插茅人、唱情歌，是“茅人节”的主要内容，节日从农历三月初开始，历时一月之久，其中以农历三月初三这天最为热闹。到了这一天，两汪乡的苗族青年男女都要到茅人坡上去插茅人，用情歌尽情地表达自己的感情。

唱情歌会情人

两汪乡的短裙苗族自古以来就非常喜爱唱歌，不管是逢年过节，还是农闲时节，都喜欢结伴相聚唱歌。一到晚上，姑娘家楼下就会飘出阵阵歌声，有时甚至会唱到天亮。

两汪一带的短裙苗族对年轻人相约唱歌的地点有严格的要求，就是姑娘们不能离开父母或兄嫂的监管范围。平时，小伙子们只能到姑娘家楼下唱，且不能超出屋檐滴水线，同时还要让姑娘的母亲和嫂子听到歌声。一方面是父母和兄嫂担心姑娘半夜被这些小伙子拉走

成亲，另一方面是姑娘在和小伙子对歌时，母亲和嫂子是不会入睡的，她们要仔细听姑娘唱的内容，认真记下姑娘唱错的地方，直到姑娘唱歌结束才睡觉。第二天她们还要向姑娘指出哪句该怎么唱、哪句该怎么答，帮助姑娘提高唱歌的技巧和水平。即使是吃新、端午、苗年这样热闹隆重的节日，姑娘最远也只能在苗寨边的谷仓下对歌。

很多小伙子与姑娘通过唱歌接触，逐渐产生了感情，只是苦于环境限制，不能进一步的表达感情。于是乎每到“茅人节”，这些年轻人如同从囚笼中放出的鸟，心早就飞到茅人坡上了。

在茅人坡上唱歌取乐，歌曲种类分别为“初相会”“赞美歌”“盘查歌”“思念歌”“求爱歌”“盟誓歌”“送别歌”等。

刚到坡顶的时候，一般都会唱“初相会”“赞美歌”，用歌声来赞美春暖花开的季节，赞美家乡和美丽的大自然，赞美姑娘、小伙，歌曲风格幽默风趣。紧接着就会唱“盘查歌”，试探对方的心意，了解对方的兴趣和爱好，通过唱歌物色各自的意中人。当唱到情投意合时，年长已婚的便唱起了“思念歌”，年轻的则唱起“求爱歌”。歌声时而豪迈奔放，时而悠扬婉转，时而情意绵绵，情歌越唱越热烈，情意越唱越深厚，整个茅人坡沉浸在歌的海洋里。情至深处，一些昔日情人和特别情投意合的年轻人则悄悄离开人群，钻进山坡上的茅草里、树丛间，哼唱情歌，轻言细语，山盟海誓，惺惺相惜，有的还彼此互送珍贵信物，欢度幸福时光。

在茅人坡上相聚的青年男女，有平时经常唱歌幽会的年轻人，还有一些是刚刚长大的少男少女。他们就这样唱着、玩着、闹着、笑着……一直到晚霞洒向山坡，才依依不舍互唱“送别歌”，相约次日或择日再到坡上相聚，继续结伴唱歌，谈情说爱。

在茅人坡上唱情歌，以集体合唱为主。一般都由男方起歌头，女方和声伴唱。年长点的男子或女子会根据不同的时间和现场的氛围，把“初相会”“赞美歌”“盘查歌”“思念歌”等适时衔接转换，让大家始终沉浸在歌声里，如痴如醉。

在两汪乡短裙苗族中，同房族的兄妹或姐弟不能在一起插茅人、唱情歌，要“避嫌”。相约到坡上插茅人、唱情歌的，约会对象必须是可相互通婚的表兄弟或表姐妹。为了避免在山上遇见自己的房族姐妹或兄弟，引起尴尬，自古以来当地形成了一种默契，各房族都有自己的茅人坡。在空中苗寨，龙姓男子都会在名叫“播多嘴”的山上和杨姓姑娘一起插茅人、唱情歌，杨姓男子则在名叫“播九基”的坡顶和龙姓姑娘一起插茅人、唱情歌，双方互不影响。如果有人恰巧路过，知道山上的异性为本族人，都会绕道或尽快离开。

“茅人节”是两汪乡短裙苗族独有的“情人节”，也是两汪乡短裙苗族情歌的“展演节”，它为苗族青年男女提供了相互交往、倾诉爱意的空间。这种活动气氛活跃、自由，既原始又热烈，既神秘又奔放，充满了浪漫情调，被誉为“古老的东方情人节”。

拉亲

两汪乡的短裙苗族有一种婚俗叫“拉亲”。平时，这些青年男女白天在一起劳作，晚上相约在姑娘家楼下唱歌，长年久月，相互

之间产生了的感情。如果哪位小伙子有了自己的心上人，就会趁其他女伴疲倦的时候，突然背起自己心仪的姑娘朝家里跑，然后成亲一起过日子。

“拉亲”在茅人坡上也经常发生。大家在互唱“送别歌”的时候，早就对姑娘心生爱慕的一些小伙子便会趁人不备，突然拉起或背起心仪的姑娘飞奔下山。姑娘则惊慌呼救：“姐妹，救我！”其他姐妹发现后立即追过来救人。就在女方姐妹追过来救人的时候，男方的同伴自发形成了一堵人墙，挡在女方姐妹的前面，另有三四个年轻男子跑下山来，协助“拉亲”的小伙子一起，架着姑娘往家的方向狂奔。姑娘一路哀求、一路呼救，想用脚抵地，不肯挪步，他们就把她的脚抬起来。姑娘用手抓住路边的树枝、茅草，不愿前行，他们就用柴刀砍断树枝、割断茅草……

在救人的这边，女方姐妹们拼命往前冲，却被男人们死死拦住，只得眼睁睁看着自己的同伴被越拖越远。但凡有几位姐妹冲出人墙，追得上来，拉住被抢同伴的手，也会被追赶上来的男子拉开。有时追上来的的人多了，双方如同拔河一般来来往往地拉扯着。其实，大可不必担心被抢姑娘会受伤。“拉亲”双方的当事人早已情投意合，提前约定，而且他们当中有一些同伴也提前知道了这事。所以双方拉拉扯扯一段时间后，姑娘最后总是会被力量更大的男方拖走。把姑娘拉回家后，男方家请来当地的媒人作证人，姑娘就名正言顺成了这家的媳妇。

在两汪乡的短裙苗族地区，“拉亲”是对女方的尊重。按照当地的习俗，姑娘是不能随意跟男方私奔的，必须通过“拉亲”来彰显姑娘的尊贵。青年男女即使情投意合，男方也必须用“拉亲”的方式将女方拉回家中，表示不是姑娘非要嫁给小伙子，而是小伙子觉得姑娘太优秀了，能够娶到她是自己的一种荣幸。如果自己己不拉，姑娘就会被别的男人拉走。

独特的超短裙服饰

茅人坡上，除了优美的情歌、缠绵的细语和热闹的“拉亲”，当地苗族姑娘身着的服饰也是一道亮丽的风景线。她们上身穿着用蓝靛草浸染的黑色斜襟湖蓝折袖短衫，下身穿着一条黑色百褶短裙，腰间围一条齐踝刺绣围腰，头戴“人”字形青布尖角帽，脚穿半截草鞋，一身服饰原始而独特。

衣服袖口大而短，领口满襟，多数绣有精美的图案，系纯银衣扣。衣服除绣花丝线和衬底用的绸缎外，均为自家种的棉花纺成的纱、织成的布，自染自缝而成，穿着质朴而大方。

裙子为黑色百褶裙，裙子长约5寸，裙腰则长达6尺，皱褶似芭蕉叶，无花纹图案，制作工序复杂。妇女平时腰间只缠一条裙子，约有2至3层，节日期间则穿10层左右，更有甚者达20余层，层数越多裙脚就越“翘”，当地苗族妇女都以裙“翘”为美。“翘”，还显示姑娘的家庭富有和母亲能干。

围腰长及脚踝，上面绣有精巧鲜活的鱼、虫、花、草等图案，图案多以白线在黑色围腰上手精工绣而成。

青布尖角帽采用自家织布制作而成，图案简单，日常也可临时作围腰用。跳芦笙舞时，姑娘会把青布尖角帽摘下，头戴银花髻



夹，耳戴银耳环，颈部戴银项链、银项圈，手戴银手镯等银饰。

传说在远古时期，两汪乡的短裙苗族无布料制作衣服。为了遮风避雨，妇女们便用树皮折成尖帽戴在头上，用芭蕉叶围在身上。随着人类文明的进步，苗族妇女逐渐学会了织布，她们模仿芭蕉叶的宽度和叶脉形状制作成5寸长的百褶超短裙。因为裙子太短，妇女们便在身前加围一条齐踝刺绣围腰。

两汪乡短裙苗族独特的超短裙服饰，向世人展示了当地苗族精湛的纺织刺绣技术、高超的艺术创造能力和深厚的民族文化内涵。由于裙子很短，所以两汪乡的这支苗族也被人们称为“超短裙苗族”，两汪乡亦被称为“世界超短裙的故乡”。

“茅人节”的由来

相传在古时候，两汪乡短裙苗族的祖先遭受异族驱逐，逃到两汪、空中、空烈一带的山坡上居住，为共同抗敌，各家各姓结盟为兄弟，且不能相互通婚。那时，年轻人的婚姻都由父母包办，男青年被迫远娶，姑娘也远嫁。远嫁的姑娘短的要三五年，长的要八九载才能回娘家团聚。许多青梅竹马、相互爱慕的年轻人不得不劳燕分飞，有情人难成眷属，只得把爱和思念埋在内心的深处。

每年春天树叶长齐、映山红花开的时候，远嫁他乡的姑娘就回娘家帮哥嫂挑粪、插秧，本寨的媳妇也都回娘家去看望父母。小伙子和姑娘劳作之余，就相聚聚拢到山顶唱歌。

在山上，他们用歌声诉说与心上人被迫分离的悲伤，表达了对包办婚姻的反抗，并劝告未婚的男女青年们要冲破世俗的禁锢，不要远娶远嫁，勇敢追求自己的幸福……唱到情深之处，个个泪流满面，泣不成声。



夕阳西下，黄昏临近，大家又唱起了“离别歌”。姑娘们想到即将再次远离父母姐妹，不知何时才能见面，一个个泪眼婆娑。这时，有个聪明伶俐的姑娘提议，在山顶上插一排茅人，中间最高的象征大姐，依次向两边象征妹妹，表示姐姐们虽然远嫁他乡，但始终不忘记自己的家乡和亲人，永远和姐妹们在一起。大家都认为这个主意很好，小伙子们主动去割来茅草、树叶，扎成茅人，插在山顶上。

远嫁的姐姐们还要求家乡的兄弟姐妹们，要经常到山顶插茅人。自己虽在遥远的他乡，但只要看到山顶上的茅人，就会辨认出家乡的位置，就如同见到家乡的兄弟姐妹一般。大家最后约定，每年春天树叶长齐、映山红花开的时候，家乡的亲人都要到山顶来插茅人，远嫁的姑娘看到山上的茅人，就知道亲人们在思念她们，盼望她们回家团聚。

从那以后，每年的农历三月，映山红花开的时候，两汪乡的短裙苗族青年男女都要到当地最高的山顶去插茅人、唱情歌……“茅人节”这一节日便由此而来。随着时间的推移，两汪这一带的短裙苗族互相通婚后，“茅人节”就演变成青年男女谈情说爱、自由选择对象的一种重要社交活动。

2007年8月，两汪乡短裙苗族“茅人节”被贵州省人民政府列入省级非物质文化遗产名录。

