

浅析农村小学数学课堂情景教学的运用

○ 从江县加鸠镇中心小学 李恒

一、利用生活情境,让学生产生共鸣

教师要利用生活情景对学生的影响,引起学生对数学知识的渴望。教师要想让学生充分学好数学知识,应该从重视学生对生活实践的理解和对数学知识的概念入手。因此,要想让高效课堂变得更加牢固,教师就应该充分理解并且把握生活实践的结合点,在现实生活中寻找数学知识案例,使数学知识不再那么枯燥无味。教师还可以让学生通过各类教学资料找到数学的应用,提高学生对数学的自主应用意识,使学生对教材的理解、解决问题的能力和创造力有大幅度的提高。许多研究表明,所学知识的内容越贴近于生活背景、生活习惯和生活的内容,学生接受新知识的能力和程度就会更高。那么,如何让课堂更加贴近于生活呢?我们可以充分地发挥教学课本的优势,即学生对什么感兴趣,我们就在教材中展现出什么。这种情境教学,能让学生从熟悉的情景开始,并提出他们感兴趣的问题,将极大地激发学生学习教育学知识的欲望。

二、捕捉生活素材,将数学情景给学生

教师不仅要让素材更加深入到学生的内心,还要提高自身综合素质。生活中的数学无处不在,我们既然选择了人民教师职业,就要以当一名好教师作为自己的目标。因此,为了构建高效课堂,我们应该拥有一双能发现生活中各种素材的慧眼。在讲课过程中,我们要让学生感受到数学就在生活中,感受到数学在

生活中的作用,从而引发学生对数学学习的渴望。例如,教师在进行课堂教学时,可以为学生设置一种情景:在超市中和父母购买日用品、水果和蔬菜。教师可以利用多媒体技术和学生进行互动,在大屏幕上展示出各类吸引学生购买欲望的玩具类商品,标上各类商品的价格,并设置一个虚拟的收银台,提高学生加法、减法的运算能力。这样,既让学生对知识进行了复习,又激发了学生学习教育学兴趣。这种高效的课堂,让数学教学的现实功能与趣味功能都有了新的提高,并将极大地激发了学生学习教育学积极性。

三、激发学生兴趣,培养自主意识

小学生总是对他们身边熟悉的事物更感兴趣,这就告诉我们教师只有把小学数学的教学放到一种能动性强的生活情景中去,这样才能更有效地提高学生对数学知识的学习兴趣。例如,教师在讲授图形的时候,可以让学生将各类玩具、生活必需品带入课堂中。教师可以将篮球、手表、盘子等圆形物品放在一起时,引出圆形的形状、特征等问题。这时,教师可让学生对此进行抢答。教师也可以将许多具有明显特征的玩具放置讲台上,让学生对它们进行分类,最后告诉他们哪些是正方形,哪些是长方形。这种让学生自己进行探究的课堂,可以促使学生增强主动学习的意识,让他们觉得数学就在我们身边。教师只有将教学深深地扎根于生活之中,这样才能让学生认识数学学习的意义,让他们觉得数学不是课本上的死知识,而是有生命力的

提升农村小学数学家庭作业有效性的对策

○ 从江县加鸠镇中心小学 王辉宏

种作业的设计,学生团队合作意识得到增强,动手实践能力得到发展。

二、关注学生个体差异

一些教师在家庭作业设计时,容易忽略掉学生的个体差异,导致一些学生的学习需求得不到满足,影响到学生的健康成长。因此,教师要充分认识和尊重学生之间的差异,转变过去一刀切的家庭作业设计思路,丰富家庭作业的层次结构,促使不同水平学生的学习需求得到满足。教师在日常教学管理过程中,要深入了解班级学生的实际情况,将层次化家庭作业设计出来。例如,教师可依据由易到难的原则设计出“易、中、难”三个水平的家庭作业。“易”类型作业主要为知识巩固性题目,包括概念补充、习题计算等,面向数学基础较差的学生。“中”类型作业主要转换常见例题,适当增加习题的难度,拓展发散学生的思维。而“难”类型作业则具有灵活多样的题型,延伸了课堂知识,要求学生通过思考、实践与创新,找出问题的答案。通过家庭作业的分层次设计,班级所有学生的学习需求都可以得到满足,有助于促进班级学生的全面发展。

三、完善作业评价体系

通过作业评价的及时开展,能够帮助学生真实了解自身缺点与不足,进而及时完善知识结构。首先,

符号。教师只有充分地还原数学在生活中的本质,才会让课堂变得充满活力。

四、引导学生在情景中,从不同角度看问题

在数学教材的习题册中,有很多习题的答案都不是只有一个,这就可以充分地展示出从各个不同角度看待问题的魔力所在。答案不唯一,会让学生对题目进行多方面的思考。学生在交换答案时,发现与对方答案不一致时,就会及时地思考自己的做法是否正确。然后,他们经过一番激烈的讨论后,就会在彼此的答案中寻找不同的解题思路。教师对此还可以进行引导,如同学生:“还有别的答案吗?”这样就会让很多同学进行思考。不管学生的答案是否正确,他们都经历了自己去解决问题的过程,教师就应该对此进行鼓励和奖励。只要爱动脑筋,对与错都同等重要。除了答案的不唯一,当然还有解题思路的不唯一。这样,当我们再拿出一道题时,学生就会主动地去探索不同解决问题的方法。因此,我们只要抓住机会,及时正确地引导,就会让学生的潜能都被激发出来,从而更好地提高学生探究问题的能力,加强他们对数学学习的兴趣,并且能够快乐地学习。

总之,教学知识不只是课本上,还在生活中的各个角落。创设情境的教学方法很值得教师去推行。这能让学生在在学习数学的同时,又锻炼了实践的能力,让教师在进行数学知识教学的同时,也将数学知识赋予了生命力。

数学教师要加强与家长之间的沟通和联系,引导学生家长充分认识到家庭作业的重要性,督促学生高质量完成。同时,检查学生的作业情况,给出相应的指导与建议,促使学生的数学水平得到提高。其次,数学教师需丰富评价主体,将学生引入进来,鼓励学生互相评价作业完成情况,这样学生的主体意识能够得到增强,学生之间也可互相学习和成长。教师开展作业评价活动时,不能够单单指出学生的错误,还需要引导学生深入分析错误出现原因。如一些错误是过于粗心导致,教师要督促学生改正学习态度。一些错误是没有牢固掌握知识点所导致,教师要给予针对性讲解,帮助学生熟练掌握。最后,激励是作业评价的重要功能,小学生年龄较小,通过激励性评价语言的运用,可以将学生的学习动力激发出来,增强学生的数学学习信心。因此,数学教师需深入挖掘学生的闪光点,及时给予赞扬和肯定,优化学生的情感体验。针对学生出现的各种错误,教师尽量采取委婉的语言,避免伤害到学生的自尊心。

综上所述,家庭作业设计与评价实施状况,关系到学生数学素养的提升。因此,农村小学数学教师要深入分析现阶段家庭作业设计、评价中存在的不足,优化家庭作业设计形式,完善作业评价体系,促使家庭作业的有效性得到持续增强。

相同,但真实的生活一定会让我们有话可说。同样的方法,可将后面几个提纲——拓展。

四、确立开头

中间的大纲我们已经写好,以大纲为中心,围绕大纲的主要内容,确立开头结尾。

(1)可以采用首尾呼应式

例如,开头:对初中生活的全面评价与总结:在懵懂中拉开了初中生活的序幕,三年里,我从一个幼稚无知的女孩变得成熟懂事,我懂得了“腹有诗书气自华”,用知识才能武装自己,用智慧与知识才能充实自己。结尾:我在挫折中磨炼着,在曲折中前进着,在失败中成长为,在学习中收获着,在友谊中幸福着,这一切,我都铭记在心。我收获,我快乐,我成长,我骄傲。

开头跟结尾都是对整个大纲的总结,而结尾与开头又互相呼应,中心明确。这样将整个拓展后的大纲与开头首尾一合拢,一篇作文简单地呈现出来了。

(2)开门见山,结尾点题式

例如,开头:中学时代,是人生的黄金时期,是我们成长的转折点,是性格习惯的养成关键阶段。三年里,我经历了太多太多,有风风雨雨,悲欢离合,雪露霜寒,但庆幸三年里的所有点滴造就了如今坚强的我。

结尾:是过去的分分秒秒成就了今天的我,遇见挫折困难再也不会落荒而逃,而是迎难而上;是三年的时间幸福了如今的我,我懂得了友谊与亲情的重要,再也不会自私地伤害了;是一千多个日子铸造了强大的我,看问题不再片面悲观,有理想并为之拼搏的人生才是值得回忆珍藏的人生。感谢你们,感谢每一次跌倒后的爬起;感谢每一次欺骗后的原谅;感谢每一次哭泣时的笑容。感谢,我的初中时代。

开头结尾放在一起写是紧密结合文章中心的一个好办法,不至于出现文不对题的尴尬场面。再把开头结尾与大纲完美结合,并在此基础上加以修改,相信会是一篇不错的文章。

发挥本土资源优势开展幼儿科学探究

○ 天柱县石洞镇中心幼儿园 吴春莲

出来的吗?为什么有的菜叶上有很多小洞洞?教师要带孩子去观察、发现植物的奇妙,学习分辨它们的种类,了解它们的生命规律。通过探究式学习的方式,促进孩子自主探究,而传统农耕文化的许多现象,就可以作为科学探究的资源,吸引幼儿注意,促进其探究能力发展。

(二)动手操作促进幼儿多元化发展

幼儿的身体健康、体格强健需要靠大量的运动去实现,而在幼儿园里面,孩子们真正去伸展肢体的机会并不多,开展农耕文化教育后,劳作的过程就是对孩子身体最好的锻炼。例如,通过让孩子参与种植水稻和蔬菜的体会,孩子们的肌肉能力、四肢协调性都能得到充足锻炼,每一次活动都会玩得大汗淋漓,比常规体育活动中,孩子们显然更喜欢这样有趣味、有探索、有合作的户外活动。

(三)观察记录培养幼儿综合能力

观察力是幼儿学习探究过程中必需的一种能力。农耕文化教育,可以让幼儿更善于观察事物。例如,从播种种子的那一刻起,孩子们基于对植物生长的好奇,总是每天都要去看植物的变化,“今天秧苗长高了吗?”“菜叶上出现了小虫子。”在观察植物生长的进程中,孩子们会提很多疑问,教师可以抓住契机引导,帮

国家非物质文化遗产是凝聚了民族文化与工匠精神之瑰宝,民族非物质文化遗产的保护与传承,对于延续中华文脉、增强国家文化软实力,具有十分重要的意义。而黔东南州苗侗地区中存在着许多灿烂的苗侗民族文化,非物质文化遗产丰富多彩、历久弥新,保护好、传承好非物质文化遗产,对延续历史文脉、坚定文化自信有着重要作用。

一、社团活动渗透苗侗文化的重要意义

对于学生而言,了解与学习自己家乡的民族文化,可以更好地从博大精深的传统文化中寻找文化自信的源泉,培养爱国爱家乡爱人民的情怀。

从事初中美术教学多年,笔者遗憾地发现,学生对自身所在的家乡苗侗文化知之甚少,更有甚者,认为家乡的传统苗侗文化很“土”很落后。课间休息之时,学生讨论的大多是热播与游戏。在生活中,对西洋洋兴致勃勃,盲目跟风。《捏塑造型》课堂上学生所表现的形象多半是源于日本动漫中的。而在学习制作黄平泥哨时,总会有学生表示第一次听说黄平泥哨。《做一回服装设计师》课程当中,学生所呈现出的作品,往往是参考日本动漫中常出现的振袖和服,或者参考西欧宫廷繁复风格的洋装设计,只有少部分学生会选择绘画华美的汉服,而选择画苗侗民族风格服饰的学生则寥寥无几。

诸多类似现象,令人担忧。少年天性让学生喜欢游戏与动漫作品,而学生的周围环境却充斥着商家广告、游戏、动漫、影视作品中所带的西方和日韩的元素,在这些学生所谓新鲜潮流的东西影响下,一代又一代学生长大后,文化认同、家国情怀,何从谈起? 为国家立心、为民族立魂的青年意识形态工作,关系到谁能够赢得未来的重要任务。青年学生意识形态的熏陶渐染,我们不得不重视起来。

二、社团活动渗透苗侗文化的路径

作为一名普通的初中美术教师,本人对如何在美育教育过程中,渗透苗侗文化的优秀基因,做出力所能及的思考和摸索,让我们的学生能感受到苗侗文化细节中透露出的特殊美与想象力,总会在学生日常学习的潜移默化之中了解苗侗文化。

美丽的黔东南,到处都有美术社团活动的资源禀。就地取材,用泥土捏一捏黄平泥哨;用树叶和种子可以做成充满乡土气息的壁挂;草藤、秸秆可以用来学习编织美观与实用相结合的小件装盛器物;鸡、鸭、鹅等家禽羽毛可以成为服装设计中的元素,把苗族服饰中的“百鸟衣”的“鸡毛裙带”的设计理念融入进来。

把本地学生家里现成的物件借来,如蜡染背带、绣花鞋垫、手工梳子、发簪等陈列在一起,可以开展一个小小的苗侗民族文化讨论会,引导学生欣赏它们外形、做工与花紋,并告知他们承载了文化与民族历史,要让学生能从此些日常生活中的手工艺作品或是生活习俗中发现、感知苗侗族人民的坚韧、乐观、勤俭和智慧。

作为教师要引领学生去感受与发现苗侗文化的深厚内涵。笔者不希望学生对黔东南苗侗传统文化的认识,只是在看到穿戴盛装的苗族少女时,感叹两句“好

美”就结束了。苗侗民族的文化美,要走进课堂、生活中,让每个学生都看得到、摸得着。一个物件儿缕色彩幅图案,便将苗侗人民的生活与价值观念,以一种极为诗意的方式完美地融合在一起,形成了独特的苗侗色彩文化,无一不蕴含着对生活的感悟,承载着想象与美感。引导学生欣赏讨论时,教师需要找到贴近学生生活的方式,让闪闪发光的苗侗文化活起来,去点缀学生的生活和心情,让学生感受到原来自己日日与美相伴。最终让学生都能从带有苗侗文化精神追求和审美积淀的美术作品中感受到最真实的美和深邃的情感,体会到苗侗人民的精神修养和人生智慧。

三、在美术社团课堂导入苗侗文化

要让美术社团活动成为美术课堂的延伸地与先行试验地。笔者所在校使用的美术教材是《美术》(赣美版),要努力挖掘教材,把教材内容与苗侗非遗文化牵线搭桥联系起来,让美术社团活动与美术课堂奏出多重旋律。

例如,《欢欢喜喜过新年》课本内容就是单单让学生动手制作各种饰品装扮自己的教室,来迎接新年。如果把苗侗文化融入进来,提示让学生用绘画表现出过苗年过侗年时打糍粑、炒炒米、赶年场等热闹情形,这一课将有地域特色贴近生活。美术社团活动时,可以和学生一起参考大家带来的过苗年过侗年的照片,从照片内容中汲取绘画作品的元素。

《大自然之歌》这课通过介绍大自然四季更替时色彩变化的韵味,让学生了解色彩的基础知识。如果把苗侗文化融入进来,就可以把黔东南苗族各种各样蝴蝶的造型形象,作为学生色彩调和练习的线稿。

《餐桌上的艺术》这一课主要是讲解面塑、食雕的基本知识,完全可以拓展引申到苗侗美食文化上面来,让学生去思考都熟知的酸汤鱼、三色糯米饭、侗果、血灌肠等这些食物装盛器具的选择、摆盘造型与装饰点缀,如何让食物的色香味形更好地展现出来。

教师要力求为学生创造研究式、沉浸式美术社团体验,既为学生提供放松大脑的空间,又为学生提供展示才华的舞台,激发学生浓厚的学习兴趣,让学生成为拥有文化自信、爱国爱家的优秀接班者人。传承苗侗文化、坚定中华民族文化自信,美术社团活动大有可为。

如何矫正幼儿的任性行为

○ 从江县西山镇中心幼儿园 张艳美

一、幼儿任性行为产生的原因分析

(一) 家长教育方式不合理
随着生活质量与教育水平不断提升,在衣食住行与吃喝玩乐方面,很多家长都会不遗余力地满足孩子的要求,这难免会产生溺爱的行为。而溺爱是导致幼儿任性行为产生的主要原因。而且很多家长在幼儿出现不良行为之后,都不会进行深层次考虑,不会想到幼儿性格养成的方面,在尽量满足幼儿要求的情况下,疏忽了对幼儿的管教与引导,从而让任性行为影响到幼儿的身心健康发展。

(二) 幼儿个性智有差异

幼儿由于年龄较小,心智发育不成熟,往往不具备理智的行为特征,对个人行为没有自己的明确认识。幼儿常常会根据自己的内心所想,产生一些随意性的行为,也就是任性行为的产生。有些幼儿情绪暴躁,不能正确接受他人意见,常常与家长或老师持有相反的意见,由于个人的自我约束与观察水平有限,也很难在日常生活中发现自己的行为缺乏合理性,所以相对来讲幼儿较容易出现任性行为。

(三) 父母不良行为的影响

幼儿受周围环境的影响较大,会对生活或学习中的“有趣”“新奇”的行为进行模仿。对于幼儿来讲,最好的模仿对象就是父母,父母行为甚至会成为一种规范。但从生活实际来看,每个人都或多或少存在性格或习惯问题,在家庭生活家长行为过于随意或自律能力不够,都会潜移默化地影响幼儿。对于整洁卫生、环境保护、言语文明等方面,家长如果不能审视自己,幼儿又缺乏良好的辨别能力,就会导致父母的缺点或不良行为在幼儿身上放大,导致任性行为产生的频率不断增加。

二、矫正幼儿任性行为的对策

(一) 家长做好榜样

“父母是孩子最好的老师”,所以想要纠正幼儿的任性行为,父母应该从自我行为检查开始,重视自己对幼儿的言传身教。家长认识到自己是幼儿的榜样,如果短时间不能改变自己的不良习惯,也应尽可能地不在幼儿面前表现出来。毕竟家长是幼儿的直接模仿对象。家长也可以让邻居或同学家长帮忙指正,从而认识到自己 incorrect 的行为或是习惯。家长可以告知幼儿行为失当的具体表现,让幼儿及时监督并约束自己,这样幼儿也能在家长的影响之下,勇于承认自己的错误,实现家长与幼儿的共同成长。

如何运用提纲拓展式教学生写作文

○ 黎平县第四中学 王晓亚

运用提纲拓展的方法进行写作,是初中生学习写作的一种简单又便利的方法,遇题先审题,确立题目有“料”可写后,列出写作大纲,再运用滚雪球的方式拓展大纲,以大纲为中心,确立开头结尾,首尾呼应,方可成为一篇好文章。

一、原因分析

当下,许多中学生怕写作文列为初中语文的三怕:一怕周树人;二怕文言文;三怕写作文。得到一个题目往往迷茫不知所措,左思右想难以凑足600字,甚至是东拉西扯,漫无边际。于是,“提纲拓展式”的“滚雪球”作文会是解决困扰当今大多数中学生作文的一个好方法。

写作可以像滚雪球,只要给我们一片雪,先揉成紧密的一团,我们就可以在整片雪地里滚出一个大大的雪球。当然,可以根据个人不同的创意力将得到的雪球加工处理,最终变成各式各样的美术艺术品。滚雪球的方式大家可以一样,但最终的创造力各不相同。写作文亦如此,得到标题或话题,就相当于给了我们一块广阔的雪地,列出提纲并修改就如同先把雪捏成了紧密的一团,慢慢、耐心地拓展再组合,一篇作文就出来了,在此基础上修改与加工则是对文章的画龙点睛,最终一篇作文修得而易举就出来了。

得到一个标题,学生不知道怎么办,那就要求学生列出几点,每一点作为一个段落,再分别把每一句话进行拓展——也就是小学时学过的扩句,最终做到凤头雉尾,这是最好的方法。

我国著名教育家陶行知先生提出“活的乡村教育要用活的环境”。农村有着得天独厚的乡土文化资源,大自然、大社会都是活教材。农村幼儿园应结合生活实际开展本土文化教育,培养孩子的科学探究思想。一方面,可以通过活动的开展增强幼儿体质,培养幼儿勤劳品质,促进幼儿综合能力的提升。另一方面,本土文化教育可以丰富幼儿园课程内涵,所包含的人与自然、人与社会所构成的有机整体,是对优秀文化的传承,可以帮助幼儿全面理解和体验民族文化。

一、石洞镇中心幼儿园开展本土文化教育的背景

石洞镇地处天柱县的西北部,是个族人民的主要居住地,也是传统的农业乡镇,农耕文化历史悠久。随着现代农业的推进,石洞人民的生产方式发生了巨大变化,在以农业为第一产业的基础上,营造出了许多独特的大地景观和诗意田园的景象,但农耕文化的精髓依然保留。石洞镇中心幼儿园依托本土浓厚的农耕文化氛围,把农耕文化教育引入幼儿园开展,以此培养幼儿的科学探究精神,有着得天独厚的优势。

二、幼儿园开展农耕文化教育的实践策略

在幼儿园开展农耕文化教育的最终目的,不是为了让幼儿去粮食去种田,而是为了让他们明白如何种田,感受到粮食生产的来之不易,体验劳动之艰辛,从而懂得爱惜劳动成果、感恩父母的养育之恩,促进孩子的多元化发展。

(一)激发幼儿兴趣生成探究内容

幼儿天生有着强烈的好奇心和探究欲望,好奇、好问是显著特点。例如,碗里的米饭是怎么由秧苗变成谷穗再变成大米的? 菜籽油和油茶油都是树上结