

苗族情歌“春天之歌”经典比兴生物概述

○ 台江县施洞中学 张志英

“春天之歌”是苗族情歌的一路大歌,独立成一个系统,其比兴物以报春物与报春现象为主,生物比兴物是其主体。本文在对多首“春天之歌”分析的基础上,根据感情需求可将比兴生物归为单身之悲、游方之邀、伴侣之求三大类别。单身之悲经典比兴生物包括孤鸣之蝉、荒坡之树、犁田之牛、独飞之鸟等;游方之邀经典比兴生物有呈瓣之花、舒尾之叶、水润之树、赴岸之鸭等;伴侣之求经典比兴生物包括对鸣之鸟、齐叫之蛙、双飞之燕、结群之鱼等。

一、引言

苗族情歌是苗族青年谈情说爱的情感表达之歌,根据感情阶和诉说需求,分为不同的歌路,其中“春天之歌”是独立成系统的一路,将诸多春天的象征性物和现象融入歌中,用比兴修辞加强渲染,是“春天之歌”的一大特征。报春物中的生物,如樱花、布谷鸟等,恰如其分地表达独身一人之悲伤,邀约游方之诚意,寻找伴侣之真挚。

二、单身之悲

春天来了,万物复苏,春意浓浓,已婚的人,幸福地开始耕种劳作,未婚的人,见荒坡之树,闻孤鸣之蝉,观独飞之鸟,皆触景伤情,伤春意之盎然,泣单身之落寞,悲时命之多舛。

孤鸣之蝉,在春天之歌里,常出现在可登高远望的山坡口,借用其形单影只,哀凄之鸣,抒发歌者对自己单身境况的悲悯之情,如截段,Daot mix khab bangf sul, Hxat jangx gangb seik yaol, Gangb seik yaol seik yaol, Gangb seik yaol ghak dlongs. 在登高远望应许心旷神怡的画面里,因为所见之树皆他人所种,所婚之人皆他人所婚,没有自己的一份,犹如山脚的孤鸣之蝉 gangb seik yaol,形单影只,自弹自唱,神伤无限。

荒坡之树,准确说是荒坡上的独木,孤零零地成长于四面空寂如也荒坡上,格外显眼,无依无靠,尤其风吹雨打时,只能独自面对,毫无依靠。如, Liuk det ghaid hvib vangx, Muf jint gid dos dax, Muf jint gid dab dax, Ob pit lid ghah nou, Hxoub it nongd hxoub nou. 正如荒岭上的松树 det ghaid, 风从哪里吹来, 风从山脚吹来, 枝卷叶翻, 欲被连根拔起之势, 其伤自知, 其痛自感。

独飞之鸟,擅自搏击长空,其行为英勇,但场景悲凄。“春天之歌”,常构筑劳累之时,仰望天空,见独飞之鸟搏击长空画面,借鸟语人之言,催促人早日寻得伴侣,分担劳作,免受一人之重担。如, Jid hsod hniangt vangx hniangb, Mid hsod it dax lob, Lid mis nangt wix dlob, Dail nous veet yv hvib, Dail nous hoar dliangx khab, Vangx bens veer dliangx khab, Vangx bens it jangx ghoub, Dliouk ghak hxot yov hxoub. 一个人顶着太阳锄地,累了,锄柄撑额头,锄口当脚底板,仰头望天空,见独飞之鸟 nous, 独飞之鸟说道,赶快找伴侣吧,找了伴侣活干起来才有劲,才不再这样既劳累又孤独。

三、游方之邀

“春天之歌”的这路细分小路,主要是通过形态美丽或行为成熟的比兴,暗示已经处在爱乔装扮、身姿婀娜、年轻帅气的年纪,已经具备谈情说爱的条件,且正跃跃欲试而呼唤对方。借用形态美好之物的外形和成熟行为作比兴,暗示自己的条件,向对方发出邀约,表达对与对方谈情说爱的向往之情。

瓣开之花,其形娇艳华美,用作比兴物,表达自己的涌动春心,希望对方也有所回应,一起游方,谈情说爱。如, dius det vax ghangz zaid, dus gok bangx zab kod, nees gos bangx hxioub hnend, hxioub ghaok vax hxioub dlob, hxioub nongs dax bib dlied. 用房子下方的五瓣梨花 gangb zab kod 作比兴,形容自己涌动的春心,试问对方是否也春心涌动,邀约对方一起开始谈情说爱。

舒尾之叶,其形舒展,其态优美,用作比兴,借以展示自己的优美身型和暗示自己的躁动之心。如歌词 noux pab noux ful fat, noux pab dad yas yit, 借用五倍子树和栗树的抽枝发芽,叶子成形,叶尾舒展,随风摇曳,表现其青春年少,芳心涌动。

水润之树,养分充足,已经为抽枝发芽蓄能蓄势。“春天之歌”的邀约游方歌运用水润之树作比兴,表明已经具备条件,为谈情说爱做好了充分准备,只等对方愿意,一场走向婚姻的恋爱就可以开始。Hlat ob hlat bib laol, jit eb det diongb yangl, ghas zens det ghaid fuy. 春天来了,水已经浸润树干,走向开花结果的抽枝发芽在即。此比兴,意为恋爱季节已经到来,你也应该准备好

了,表达邀约游方成功的期待之情。

四、伴侣之求

苗族情歌的主体核心是寻求终身伴侣,主基调态度是谦卑,作为独立成体系的“春天之歌”,虽因触景生情而抒发单身的悲伤是主体,但寻求伴侣的核心并没有失位。在“春天之歌”中,常用对鸣之鸟,双飞之燕,结群之鱼等隐含成双成对的比兴物来抒发求偶之感情。

对鸣之鸟,叫声清脆,相互调情,恩爱尽显。“春天之歌”的伴侣之求细分小路,常用对鸣之鸟作比兴,通过构筑调情画面,为求偶诉说浪漫气氛,增加求偶的成功几率。La o b bongl nous hsot, laol niangb vud jes hxangt, ghenx hsab vud was vit. 春天来了,一对对鸣之鸟 hsoht 叫声响彻红阳林。潜台意思是,你可知道,你可听见,你知道么,对鸣之声撩拨着我这颗单身的心,你是否也有所感触?这一比兴,为接下来的求偶表达烘托了恰如其分的气氛。

双飞之燕,沿河齐飞,轻掠水面,共同戏水,好不恩爱,一起筑巢,齐心协力,好幸福。“春天之歌”的求偶歌,用双飞之燕作比兴物,营造双双齐飞的幸福恩爱画面,为表白创造水到渠成的气氛铺垫。在伴侣之求的歌中,常用 bod liot yangt hxongx eb, zeet gheef laol diux qangb, tid zab diot hsangx diongb. 作为比兴,通过燕子的幸福双飞,筑巢成家来营造恩爱气氛。

结群之鱼,指从稻田中央群游到田埂边,寻找解卵之处的小鱼儿。“春天之歌”用结群之鱼作比兴物,意在暗示鱼儿们都挪窝产卵了,我们也该到成婚立家繁衍后代的时候了。如 sout raf weif dangx caob, 用转移场地的鱼儿作比兴,意在创造气氛,为接下来的求偶表达作烘托。再如 eb niel xik bus dluf, diub raf xik ghak dlinf, ob senl ghaok ob daif. 其作用亦差不多。

五、结语

苗族情歌的比兴物极其丰富,主要取自于农耕生活环境。“春天之歌”可以说是苗族情歌的一朵奇葩,其自成一体,系统完整。比兴物主要取自象征春天来临的生物变化现象和其他自然变化现象,生物比兴物占绝大部分,其他自然现象如日照边长、气温升高、风吹变强等占少部分。

比兴物在苗族情歌中,并不固定一首歌或某种情感诉求只用一种比兴物,更不只存在于首歌的开头,比兴物无处不在,开头,中间,结尾。一首歌中,多种比兴物可以并列使用,也可以交错使用。一种比兴物,也可适用于不同的情感诉求歌中。需要强调的是,该比兴物应具有多种属性,能通过其特定属性为情感表达营造相应的气氛。

试论图示教学法在初中历史教学中的应用

○ 黄平县第三中学 吴育金

随着近年来历史学科中考考查方式的转变,单纯地考查时间、地点、人物、内容、影响这种传统类型的题目已然淘汰,所以即使能死记硬背下来,那恐怕结果也将会事倍功半,学生的历史素养并不能得到真正提升。因为大家对初中历史学科传统认知上存在偏差,许多学生、家长,甚至部分教师都认为历史学科只要记背即可,这种典型的“背多分”让人感到惶恐。历史学科时间跨度大、空间范围广、知识涉及面广,与此同时,初中学生还要学习其他学科,即使想硬背也肯定心有余而力不足。在这样的教育认知下,探究新的教学法如图示教学法、考证研学等历史教学法势在必行。

一、化繁为简,整合利用历史地图

统编教材中经常会出现战争形势图、政治分布图、路线图等历史地图,相较其他插图而言,其基于历史地理编制,山川河流、古代地名、历史事件等图例较多,显得比较繁杂。故而,我们需要将繁杂难懂的历史地图取直述弯,舍长就短,变繁杂为简洁、变深奥为通俗。

例如,我们在讲七年级下册第二单元《辽宋夏金元时期:民族关系发展和社会变化》时,怎样才能让学生在少数民族政权并立、政权更迭频繁的宋元时代,厘清历史发展脉络,从宏观上感知这一时期“政权分立、走向统一”的政治特点尤为重要。笔者在备课时将这些不易读懂的形势图简化为示意图,在单元小结时呈现给学生。



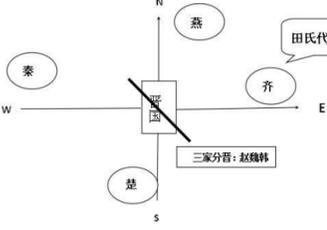
通过对北宋、南宋、元朝各时期历史地图的整合利用,使原来繁杂的图形数据变少了,也更能帮助学生全面掌握该时期的政治形势、朝代的演变,增强了历史教学的直观性,提升了教学效果。

二、化难为易,建构历史事物的发展演示图

著名教育家叶圣陶曾说:“教学有法,教无定法,贵在得法。”虽然,黔东南州地区的初中历史教学目前还存在对历史学科的认知不到位、教学方式陈旧、图示教学法等新方法的运用不成熟等问题。但就教学形式之转变而言,图示教学法似乎为新时期的初中历史教学找到了出口,可以成为新形势下历史教学的有效方法。初中历史教学中运用图示教学法,不但有助于学生掌握教学内容、有助于学生记忆巩固知识、有助于培养学生学习能力。同时,图示教学法的运用可以让教与学感到既轻松又快乐,这是学法上的突破,也是教法上的改良,达到了较为理想的教学效果。

历史事物的发展是动态的,所以对于事物的发展进程,所发生的变化有时候学生是很难理解的,往往这种变化,教材更多地是以较为冗长的文字叙述介绍,教师在教学的过程中很难以浅显易懂地跟学生讲明白,学生学起来也是一知半解,最终的结果就是“只知道有那么一回事,但事情的过程全然不知”。

例如,在讲述七年级上册第二单元《夏商周时期》第6课《动荡的春秋时期》和第7课《战国时期的社会变化》之时,我们可以对春秋到战国的政治变化用示意图演示给学生看,再辅以教师的讲解,学生的接受程度就会提高很多。

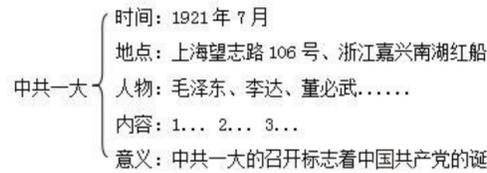


通过图示教学法能够将春秋到战国的演变给学生讲清楚,更能将这样的变化根植于学生的脑海之中,比一味地说教要有效果,学生能够清晰地知道“三家分晋、田氏代齐”促成了战国七雄争霸的局面,也能够利用“东南西北后中间,齐楚秦燕赵魏韩”的口诀识记相应知识。

三、化零为整,优化传统表格示意图

传统的表格示意图就是通过列出图表,可以是表格,可以是大概括,也可以是框架图,它们能让学生简明准确地把握课文要点,或被教师用于突破教学难点方面。表格示意图有时可以由教师课前设计好并在教学时展示,也可以由学生边阅读课文边设计并填写,成为一种促使学生自主学习的工具。

例如,在八年级上册第14单元《中国共产党诞生的教学过程中,可以利用大概括进行导学,先把历史事件的重要信息罗列出来,学生可根据示意图或课文内容的学习,让学习带有目的性和针对性。



该类图示的优点是绘制容易,能提炼出一些具体的知识简明框架,有利于学生对知识的掌握。在教学过程中,因为传统图示教学法最为常用,所以也存在用得随意的问题,想优化传统图示,需做到“巧”和“精”。“巧”就是要求教师在教学中巧用,一是在合适的时间合适的章节使用,不能泛用滥用,而且要让学生成成为利用表格示意图高效学习的真正受益者;二是教师要多元并举,表格归纳类、括号概括类、形状说明类等,要灵巧地变换使用,避免产生使用疲劳,效果大打折扣。“精”就是要精心设计表格示意图,要抓住问题本质,着重设计好表格里的提纲挈领和已知或未知的信号,做到能够启发学生历史思维。

此外,在初中历史教学的过程中,教师也可以引导学生设计简单的历史图示,制作历史人物名片,彩绘历史地图,构建思维导图,编制年代尺等,强化对历史知识的学习和复习,同时也达到了提高学习兴趣的目的,真正做到寓学于乐。就教学方式之转变而言,图示教学法似乎为新时期的初中历史教学找到了出口,可以成为新形势下历史教学的有效方法。初中历史教学中运用图示教学法,不但有助于学生掌握教学内容、有助于学生记忆巩固知识、有助于培养学生学习能力。同时,图示教学法的运用可以让教与学感到既轻松又快乐,这是学法上的突破,也是教法上的改良,达到了较为理想的教学效果。

如何培养幼儿的语言表达能力

○ 镇远县示范幼儿园 龙芳

幼儿期是语言发展的一个非常重要和关键的时期,语言表达能力培养必须从幼儿抓起。在当前的学前教育中,幼儿语言能力的培养已成为整个学前教育体系中不可或缺的中坚力量。《幼儿园教育指导纲要》明确指出:“要创造条件让幼儿自由宽松的言语交往环境,支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈,鼓励幼儿用清晰的语言表达自己的思想和感受,发展语言表达能力。”作为幼儿教师,我们怎样抓住适当的时机创设良好的环境,进而培养幼儿的语言表达能力就显得尤为重要。现结合本人实际工作,浅谈培养幼儿语言表达能力的几点看法。

一、营造良好的幼儿语言环境

在学前教学中,教师要把握好孩子们的言语兴趣,并给孩子创设自由、宽松的言语氛围。在日常生活中我们不难发现,当成人对幼儿就某个感兴趣的话题进行讨论时,不仅能引起幼儿对说的愿望,同时也极大地丰富了语言的表达能力。所以,和幼儿交谈的质与量是影响幼儿语言发展的重要因素。在丰富发展孩子的语言时,也应注意教师的日常积累,只有教师成为生活的欣赏者、教育者,才能更善于发现幼儿在日常生活、游戏中的需要、兴趣。才能发挥巧思捕捉孩子们喜欢的话题,加以引导与发挥。

只要孩子们能说的就应该让孩子有机会去说,让他们拥有充分表达的机会,这样孩子说的欲望就会越来越强烈,达到他们喜欢的效果。首先让幼儿充分讨论,讲述自己所知道的、了解的知识,这时,教师不直接给予答案,而是加以引导,鼓励支持幼儿通过多种渠道去寻找答案。幼儿在寻找答案过程中产生了成就感,这时孩子的兴趣浓厚了,积极参与的愿望高了,孩子们就能大胆地进行交流,也就充分满足了他们说的欲望,孩子们的语言表达能力也就得到了培养。

二、提升教学的互动性

在幼儿语言教学中提升教学的互动性,对于幼儿语言表达能力培养有积极作用。幼儿处于语言学习的启蒙阶段,它们头脑中的语言词汇量十分有限,能够用语言描述与表达的内容也十分单一。因此,用幼儿能够听懂的语言和乐于接受的方式组织教学,是幼儿语言教学中师生互动的前提。

在日常教学中,要注重为幼儿创设一种“蹲下来说话,抱起来交流,牵着手教育”的平等、宽松、互动的语言交流氛围,使孩子们敢想、敢说、敢问。要充分地认识到幼儿的认知局限性和个体差异性,更多地鼓励他们提问,关注他们的交流,帮助他们参与问题的讨论,无论是幼儿同伴间的讨论还是与教师的交流,教师都要以同伴的身份出现,给予肯定或帮助。不管是哪一类幼儿,不管他们的问题有没有价值,也不管他讲得完不完整,对不对,老师都应力争做到不轻易去打断,否定幼儿的提问或谈话,尽可能让每个幼儿都有表达的机会。在这种宽松的语言环境氛围中,孩子们不仅会越来越自信,越来越敢问、敢说,同时也发展了他们的语言表达能力。

三、借助多媒体丰富教学形式

当前,信息技术在学前教育中得到了广泛的应用,能够将图文、音视频融为一体,有效突破时间与空间的限制,让教学过程更加生动化和立体化。在课堂教学中,运用信息化教学手段不但可以拓展情境,做到声像结合、图文并茂,而且非常适合幼儿好奇、求趣、求新的年龄特点。教师可以在网上下载一些原材料,并自制课件进行教学,为孩子们提供真实的语言环境。通过声、光、电的完美结合,用生动形象、真实画面、优美动听的语言和音乐来丰富他们的想象力,刺激他们的兴趣和求知欲,从而提高他们的语言学习兴趣和。

在幼儿语言教学活动中,幼儿语言能力的培养提高,不能仅靠通过某一节课或者某一个环节所能达到。我们只有经常抓住幼儿一日活动中的有利时机,不断发掘教师,逐步培养幼儿的语言表达能力,开发其智力,才能使幼儿语言表达能力一天天提高。

农村地区小学使用课堂纪律口令加强课堂纪律的策略

○ 从江县宰便镇中心小学 黄杭波

课堂纪律管理的好坏,对教学质量、整个课堂教学效果和学生习惯养成是十分重要的。然而,现实中的小学教师在语文课堂管理中还有很多课堂纪律问题,严重影响着全班同学的听课效果。农村地区的课堂管理更是难上加难,三年级的孩子一直坐那听教师讲是不可能的。管住孩子的办法很多,不能靠“吼”,与其告诉学生不许如何如何,不如告诉他们应该怎样做,而课堂组织纪律口令可以有效解决这一问题。因此,关于如何科学运用课堂组织纪律口令管理课堂纪律问题的研究迫在眉睫。

一、农村地区小学三年级语文课堂常见的纪律问题

(一)对课堂纪律管理的认识不足

对课堂纪律的管理是为了让学生更好地学习、更好地发展,有促进课堂教学的作用。然而当学生违反课堂纪律时,教师仍然采用严厉的态度,导致学生不敢在课堂上发言,久而久之,课堂完全没活力,就违背了管理课堂纪律最初目的是为了促进教学。他们还忽视了好的课堂纪律是有效的课堂管理能预防和减少学生开小差的概率,但不能完全杜绝学生违纪行为的产生。

(二)没有把握好自由与限制的尺度

宽严要适度,教师要掌握好。不管是哪种措施还是手段都应该要宽严适度,有一定的分寸。过度的自由或者限制都不利于课堂纪律的管理。

(三)教师缺乏管理技巧与管理技能

一些教师在课堂教学中遇到突发事件时,年轻教师就会手足无措。一方面影响了课堂教学,另一方面可能伤害到学生幼小的心灵,教师如果处理不当就会带来消极的结果。还有些老师没有经验,容易忽视课堂上违纪行为或是草率处理,甚至不关心。时间久了,学生就会形成习惯,导致课堂纪律难管。

二、农村地区小学语文教师课堂纪律管理研究的意义

(一)可以促进教师各种能力的发展

教师通过对课堂上学生的行为表现进行观察,对小学生的心理和学习特点进行分析,一方面可以考验一个老师的洞察能力,另一方面还可以从管理课堂纪律的方法来看也锻炼了一个老师的随机应变能力,也就具备了机智地处理突发事件的能力和与学生沟通的能力。通过研究它,教师可以从中学取管理经验,还可以促进教师各种能力的发展。

初中语文群文阅读教学探究

○ 凯里市第二中学 杨婷

素质教育尤为强调锻炼和提升学生的文本阅读能力,而在初中语文课程的教学之中,想要让学生更好地去阅读教材文本,其关键在于创新阅读教学的方法,多尝试用群文阅读的方式来引导学生。然而,在传统阅读教学行为中,教师在课堂上往往偏重于学生对于单一文本的学习和阅读,很少将教材上的文章进行整合,以群文阅读的方式来指导学生进行阅读,导致学生语文课堂阅读的效果不佳。另外,则是初中生自身群文阅读的意识 and 阅读的能力相对欠缺,在语文课堂上很难高质量地去阅读一篇文章,也一定程度上影响了群文阅读教学的效果。通过群文阅读,不仅能培养学生的发散性思维能力,还能有效地丰富学生的阅读储备,有效提升学生的阅读速度。面对此种情况,本文从三个方面进行举例和论证,希望能够为初中语文群文阅读教学的实践探究提供一些方法上的指导和建议。

一、拓展阅读方法,激起学生阅读文本的兴趣

根据不同学生的学习需要来对群文阅读的方法和手段进行创新,其不仅能够让学生对于文本的阅读变得更加地感兴趣,还有效地改变了部分学生不喜欢阅读教材的行为。鉴于此,在课程教学期间,需要教师从学生的群文阅读兴趣入手,积极寻求和探索能够指导初中语文群文阅读教学开展的方法和手段。

例如,在《阿长与〈山海经〉》一课的教学之中,为了让学生对群文阅读产生浓厚的兴趣,教师将本篇课文与《老王》《台阶》《卖油翁》等课文进行了整合。不难看出,这几篇课文都是从细节之处进行描写的。因此,在教学期间,一方面,教师指导学生利用粗读加细读的方式来阅读几篇课文,并在阅读的过程中试着交代和介绍几篇课文具体是从哪些细节方面来进行写作的。通过指导学生阅读和赏析课文当中一些句式,从而体会不同课文在细节描写上的不同。另一方面,为了让学生在语文课堂上的群文阅读更见效果,教师还就这几篇课文的内容,为学生设计一次具体的“优美句式我来赏”的阅读鉴赏活动。在此次“优美句式我来赏”的阅

读鉴赏活动当中,学生需要在小组内讨论并选择四篇课文当中的一篇进行深入地阅读,并对课文当中一些优美的句式进行赏析,并将阅读赏析的成果在课堂上进行分享,从而在分享的过程中有所收获和提升。

二、优化教学形式,丰富学生群文阅读的素材

仅仅依靠教材上的一些文章是难以满足学生群文阅读需要的。对此,为了给学生提供更多的阅读素材,需要教师关注和重视现代化教学手段在课程教学中的应用,多尝试借助现代信息技术手段的资源整合优势来为学生提供更加丰富的阅读素材,从而有效地满足学生群文阅读的需要,真正意义上让群文阅读成为学生学好语文课程,拓宽学生视野的有效举措。

例如,在《济南的冬天》一课的教学之中,一方面,为了帮助学生更好地理解课文内容和已学过的知识内容,教师将本篇课文与《春》《雨的四季》等课文进行了整合。在此期间,教师巧妙地指导学生试着利用对比阅读的方式阅读三篇课文,并在阅读的过程中试着说一说三篇课文在写作上有什么特色之处。通过学生的积极踊跃发言,从而让更多的学生在群文阅读的过程中热爱生活,喜欢上写作。另一方面,为了丰富和扩充学生群文阅读的素材,有效地满足学生日益增长的阅读需求,教师则借用现代信息技术手段的资源整合优势,为学生搜集并整理了一些与《济南的冬天》《春》《雨的四季》课文题材相近的文章来供学生进行阅读,通过让学生在这些文章当中一些优美句式进行摘录,从而让学生在具体阅读的过程中有所收获和提升。

三、找准文本关联点,奠定群文阅读基础

教师想要有效开展群文阅读,就要找准各个文本之间的关联点,并结合教材内容对文本进行有目的、有层次性的串联,这样才能够达到理想的教学效果。这对教师的教学能力要求较高,需要教师结合教学经验对文本做深入的研究。

例如,《春》《夏》《故都的秋》《济南的冬天》这四篇是较为基础的写景散文,其中的关联点在于描写对象

都是某一季节下的典型景物。此外,这几篇文章都以借景抒情为主,或是表达对家乡的怀念,或是表达对自然山水的热爱。在群文阅读教学中教师应为学生详细分析借景抒情这一创作手法,让学生了解不同散文文章是如何运用同一写作技巧进行创作的。例如老舍的《济南的冬天》,语言朴素自然,充满了浓浓的生活气息,同时还具有北方口语的特色,显得更加平易近人,洋溢着老舍对这座城市的热爱。而郁达夫的笔法则更有张力,其所描写的秋天色彩很浓郁。朱自清的《春》则充满了生机与活力,比前两篇更具美感,在阅读的过程中能感受到雨水的清新、花香的醉人。梁衡的《夏》更显热情,直抒胸臆表达了作者对大自然的赞美之情。

四、举办阅读活动,提高群文阅读教学的效果

锻炼和提升学生的群文阅读本领是教师展开群文阅读教学工作的基础,也是整个语文课程教学的核心内容。因此,为了让群文阅读教学的效果显现出来,需要教师切实加强学生群文阅读方面的练习,多为学生举办一些群文阅读活动。

例如,在《皇帝的新装》一课的教学之中,为了真正提高学生的群文阅读教学效果,教师则将本篇课文与《天上的街市》《女娲造人》《寓言四则》等文章进行了整合,着重为学生开发和设计了一次具体的“故事大赏”的阅读活动。通过学生积极地参与此次群文阅读活动,从而在实际参与的过程中受到一定的影响和教育。当然,为了此次群文阅读活动的开展更具效果,还需要教师在活动结束后,引导学生试着将自己的阅读感受书写下来,并在课堂上进行分享,从而在分享阅读感受的过程中有所收获和提升。

利用群文阅读的方式来指导初中语文课程教学工作的开展,其不仅有效地满足了素质教育对于学科教学的基本要求,将学生文本阅读能力的培养和提升落到了实处,同时也为接下来语文课程阅读教学工作的开展提供了一定的理论依据。对此,在课程教学期间,既需要教师从激起学生阅读文本的兴趣入手,对群文阅读的方式进行一定的创新和优化,又要创新和优化教学的形式,借助信息技术手段来为学生提供更多的阅读素材,借此来不断满足学生日益增长的阅读需求。此外,想要让群文阅读教学的作用最大限度地发挥出来,还需要教师多举办一些阅读活动,进而让学生在参与的过程中得到一定的锻炼和提升。