

指导学生写「语文学反思单」:让学生在反思中成长

○从江县城关第四小学 吴文龙

在语文的教学实践中,学生的反思能力普遍较差,究其原因:一是学生没有反思的意识或不知道如何反思;二是学生没有时间反思;三是教师在教学中往往过多关注对学生知识的传授、对能力的培养、对方法的指导,而忽视了对学生反思能力的培养,忽视了对学生学习反思方法的指导;四是教师不知道该如何培养学生的反思能力。事实上,学生学习语文后对自己的学习情况进行反思,学生就会自主学习,这是良好学习惯的体现,是改善学生思维品质的手段,是提升学生学习水平的重要途径。同时,教师通过对学生的反思情况进行整理分析,也会形成针对性的教学策略。因此,教学生学会反思有其重要性和必要性,而指导学生写“语文学反思单”不失为一种很好的方法。

一、语文学反思的价值及内容

学生的学习反思与教师的反思性教学是相统一的。学生的语文学反思是学生不断地监督、评价自身的语文学过程、学习方法、学习结果的行为。学生学反思的价值是促使并引导学生对某一知识点的学习进行反思,发现自己学习过后留下来的问题,通过反思单来激发学生的学习潜能,增强思维能力,学生由被动学习转变为主动学习,也有利于教师及时发现学生在学习过程中的问题,反思自己的教学问题,从而改进自己的教学方法,形成针对性的教学策略。这是一种对学生语文发展性评价、综合性评价的手段。

笔者认为语文学反思的主要内容包括课文内容反思、学习方法反思、学习目标反思、学习资源反思、自我评价,自我评价,自我学习经验的反思,对他人学习经验的反思,改进自身反思。

二、指导学生语文学反思的实践

学生的“语文学反思单”需要指出的是,学生在反思单上到底写什么,由学生自己选择,教师不应予以干扰。在语文学教学中,笔者针对语文学反思的内容做了以下实践:

- 1.学习内容的反思:学生对每篇课文所学的知识进行全面反思。列出学习内容的保底要求,让学生去反思,如果自己还没有掌握,下去要加倍努力。在这过程中,学生学会了自主学习,学习活动的效率得到提高。
2.学习方法反思:教给学生一些学习的方法、策略,然后让学生通过学习来反思体会哪一种方法更有效、更适合自己。
3.学习目标反思:看一看自己这一目标是否已经实现。如果实现了,学生就可以进行成功经验的反思,并把成功的经验内化为自己的学习习惯。否则,可反思一下失败的原因,制定下一步的学习目标。
4.学习资源的反思:学生应明确自己可利用的学习资源有哪些,这些学习资源可以是教师、课堂的教学、课外图书、同学间的交流、父母的指导等,通过对这些资源的反思,确立自己应该充分利用哪些资源学习。
5.自我评价:学生对自己学习活动中表现进行评价。
6.对自我学习经验的反思:以前所使用的方法和策略是否最为有效,方法策略是否能促进自己各方面的发展。
7.对他人学习经验的反思:个体学习方法改进不仅仅来自自己的创造,而且还应来自对他人、教师以及优秀同学学习经验的借鉴与反思。

Table with 2 columns: 班级, 姓名; 科目, 时间; 学习内容, 反思; 学习方法, 反思; 学习目标, 反思; 学习资源, 反思; 自我学习, 反思; 学习经验的反思; 改进自身的反思

8.改进自身的反思:学生对自身不断地加深认识,分析自身优缺点,对优点加以发扬,对缺点加以改进的过程。学生应该能从他人对自己的评价、自我表现的感受、自己所取得的学业成就等对自己作出客观的评价。把自身有关的感受、问题记载下来,写出自己还存在哪些问题有待提高。

三、指导学生语文学反思的具体操作步骤

- 1.在全班进行动员、指导,把典型学生所记录的“语文学反思单”发给同学传阅,教师进行初步指导。
2.给每个学生发“语文学反思单”。要求学生学对每篇课文的学习进行回顾反思,填写“语文学反思单”,长短不限,不把它看作一种负担。
3.教师每周对学生的“语文学反思单”进行浏览、阅读。一方面予以指导,另一方面从中发现教学与学等方面的问题,及时改进。可以是整班,可以是部分,可定期,可不定期,同学之间也可以相互交流。
4.教师可进行进一步的指导。不断培养学生写“语文学反思单”的兴趣,真正把“语文学反思单”当作是一种内在的需要,从填写反思单上化为自主学习。
5.教师对学生的“语文学反思单”上所流露的情绪、提出的问题、困惑等应及时反馈。
6.教师对学生“语文学反思单”反馈的数据,进行整理分析,改进自己的教学方法,形成针对性的教学策略。

四、教师指导学生写“语文学反思单”应遵循的基本原则

- 1.自主发展原则:要使学生充分、自由、全面发展,就必须尊重学生的人格,尊重学生的选择,发挥学生的自主性。教师不给予任何干扰,让每个学生做到“我手写我心”,不写为写,不写病呻吟。应多留给学生填写“语文学反思单”的时间,让学生自主思考如何进行所学知识的建构,反思与探索有效的学习方法和策略。
2.教学民主原则:教师必须及时回应学生反思的信息,无论是当堂的口头反思还是课后的“语文学反思单”,都必须及时组织相互交流,通过交流进行评价和指导。一方面教师要鼓励学生反思自己真实的情况,真实的思想情感;另一方面,教师在批阅学生“语文学反思单”的过程中,要善于发现和肯定中下游学生在“语文学反思单”中思想上、表达上的闪光点,对他们倾注更多的关爱、尊重、体谅和宽容。对学生提出的疑问必须及时给予指点,通过释疑解惑进一步指导学生领悟知识、掌握方法。对学生提出的意见建议必须认真梳理,有意义的就积极采纳,不妥当的就作出解释。
3.交流激励原则:“语文学反思单”的批阅可用评语激励,消除学生的自卑心理,有效保护学生的热情。也可以用标志激励:如画五角星、圈划优美词句。在师生的交流中激励学生产生不断进取的信心,调动和保持学生写“语文学反思单”的热情。

小学语文识字教学的有效策略

○从江县刚边乡中心小学 梁利

语文可以说是生活当中所必须学习的一门学科,而在语文当中识字也是非常重要的,如果对语文书本当中的字词都不认识的,又谈何学习呢。但是在小学语文教学当中,对于学生来说识字是非常枯燥的内容,导致学生在语文课堂当中很难静下心来进行学习。因此,教师在进行识字教学时,要采用有效的教学策略,应用有效的教学策略,来提高学生的识字学习积极性。

传统的教学模式上,教师作为教学的主体只注重教师的存在,往往会忽略学生的主体地位,所以在进行教学时,教师要让学生作为主体,为学生创造出良好的学习环境。只有教师创造出良好的学习环境,让学生在学习环境当中进行相对应的学习,才能更好地激发学生的学习兴趣。例如,在教学《触摸春天》的时候,老师可以先设置课前问题,如教师可以询问学生春天是可以摸到的吗?这样可以很好地激发学生的学习兴趣,让学生开始对文章内容进行思考。在这个过程之后,教师可以让学生带着课后的问题对文章进行阅读,并且将自己不认识的字词标注出来。标注出来之后,教师根据巡视的情况来对这些字词进行讲解,创造良好的学习环境。在教学当中,教师可以根据构字法来向学生进行解释。

(二)教师要引导学生创设出自己的识字方式,培养小学生自主识字。小学语文教师在进行识字教学时,要激发学生的学习积极性,让学生进行自主学习,培养学生的自主学习能力。在教学过程中,教师可以提供相对应的方式让学生进行学习,从而让学生在在这个过程中可以创造出属于自己的识字方式,更好地对字词进行理解。

多媒体应用对小学数数学教学的影响

○从江县往洞镇中心小学 石江

伴随信息技术的融入,使得教学模式更加直观、智能、多元。紧扣时代脉搏的多媒体应用使教学质效得以提升,教学方案的实施更加科学,教学课堂更加智慧。与传统教学方式相比,多媒体应用既具备优势,也存在不足。本文将着力探讨多媒体应用对小学数数学教学,特别是农村小学数数学教学的利弊影响,以使之更好地赋能教学环节。

新课标改对小学数数学课堂提出新要求,即从“学知识”向“培素质”转变。数数学教学活动不仅要促进孩子建立数数学知识架构,还要通过崭新的方法和技巧提升孩子应用能力。多媒体的应用,化“讲话”为“对话”,化“被动接受”为“主动探索”。这既是教学改革的要求,也是数数学教学活动发展的需要。然而,在真实的教育实践中,多媒体应用也存在着一一些弊端和问题。

一、传统教学与多媒体教学的差异

- 1.教法不同:从教法来看,传统教学以教师讲、学生听为主,课堂穿插提问和练习。老师将教学着力点放在了带领学生掌握知识上面,教师对课堂的把握力度较强。而融合了信息技术的多媒体课堂则有所不同,教师从设计教学方案到实施教学活动,均以引导式的教法为主。教师从课堂导入、新课讲授、知识重难点讲解和练习等方面均以层层深入的引导为主。借助多媒体应用能高效实现新知识的自然导入。
2.学法不同:从学法来看,传统教学活动中,学生处于被动接受和执行的学学习状态,学生始终在紧跟教师的节奏,这导致部分学生往往因为理解能力有限而跟不上

教师的教学节奏。多媒体教学则意图以丰富的教学环节激发学生的主人翁意识,发自内心的热爱学学。改革的数数学课堂能够给学生提供更多接受知识、消化知识、探索知识的空间,减轻学生的压力感。
3.课堂氛围不同:从营造的课堂氛围来看,传统教学相对静态,而多媒体数数学课堂要相对声情并茂,是动态的、色彩的、立体的、活跃的趣味课堂。
二、多媒体应用对小学数数学教学的积极影响

- 1.声画并茂,抽象概念“直观化”:运用多媒体信息技术将视频、音乐、色彩图、动画搬到课堂中,实现动态演示,为小学生呈现更加直观的数数学课堂,既符合该学龄孩子的认知水平,凝聚上课的注意力,又能寓教于乐,用灵动的课堂激发孩子们的参与热情和学学习兴趣。
2.创设情境,知识理解“趣味化”:多媒体课堂为小学数数学课堂增加方方面面的乐趣,这得益于资源优势。新课导入非常关键,一个好的导入能让整堂课的效率大大提升。例如,在学习圆周率这节课时,多媒体教学可以用两分钟的小视频播放祖冲之与圆周率之间的故事,用π值的演算故事诠释数数学家的精钻匠心,让学生不仅能感受到数数学知识的人文地域,还能在人文情怀的熏陶下激发学学习热情。
3.多元载体,交互学学习“个性化”:传统数数学模式常常忽视学生主体性,疏忽开发学生对知识的探索欲。多媒体应用改观小学数数学教学活动,以多元的学习方式为学学习增添吸引力。例

浅析修辞手法“通感”

○镇远县文德民族中学校 李非

通感作为一种修辞手法在现行的中学语文课本中的运用层出不穷。种种事例显示通感并不是独立运用的,它往往是依附于另一种修辞手法存在的,即通感是与比喻相连接的。所谓通感,是利用诸种感觉相互交的心理现象,以一种感觉来描述表现另一种感觉的修辞方式。人的各种感官相互影响、沟通、协作,定能共同演奏一出感官的交响乐,充分感受客观现实的来。著名学者钱学森先生说:“在日常经验里,视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以彼此打通或交通,眼、耳、鼻、舌、身各个官能的领域可以不分界限。颜色似乎会有温度,声音似乎会有形象,冷暖似乎会有重量,气味似乎会有锋芒。通感又叫联觉,是把视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉沟通起来的一种修辞手法。

通感在古诗词意境的营造上作用甚大。宋祁《玉楼春》中的名句“红杏枝头春意闹”就是典型的例子。清代著名学者王国维在《人间词话》里盛赞其“著一‘闹’字而境界全出”,认为因用了个“闹”字而充分表现出了春天的境界。在现行中学语文课本诗词曲赋文中,通感的运用也不乏其例:白居易的《琵琶行》:“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语;嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘;间关莺语花底滑,幽咽泉流水下滩。水泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声渐歇。别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。”这里用急雨声、私语声、珠落玉盘声、莺语声、幽咽泉声、银瓶破裂声、刀枪相击声、裂帛声来比琵琶声,是以声类声。在以声类声时兼有声唤起流水水形的感觉。因此,在急雨声、私语声、珠落

玉盘声、莺语声、幽咽泉声、银瓶破裂声、刀枪相击声、裂帛声里也会唤起各种形象,像急雨、私语、珠落玉盘直到刀枪相击和裂帛的形象,即在以声类声中也会唤起以声类形,即听觉通于视觉了。再像“莺语花底滑”“水泉冷涩”、“滑”和“冷涩”是触觉,即听觉通于触觉了。“幽咽泉流水下滩”“幽”是感觉,是听觉通于感觉了。

《阿房宫赋》中的句子:“歌台暖响,春光融融;舞殿冷袖,风雨凄凄。”此例前边将属于听觉范围的声响(歌声)与属于视觉范围的春光、属于触觉范围的暖煦互相沟通;后边则将属于视觉范围的舞姿与属于触觉范围的凄冷互相沟通,形象地写出了阿房宫内的歌舞之盛。
汤显祖《牡丹亭》中的两句唱词:“声声燕语明如昼,听听莺歌溜的圆。”其中“燕语”“莺歌”都诉诸听觉,而“溜”是器物,“圆”用于形状,都属视觉范围,怎么“燕语”会成为“溜”,“莺歌”会成为“圆”呢?原来人们可以从“溜”的形状上得出锐利、轻快的联想,从“圆”的形态上获得珠圆玉润的启示。本例中的通感是以以形状声的感觉转换。
《祝福》中的“我在朦胧中,又隐约听到远处的爆竹声连绵不断,似乎合成一天音响的浓云……”将听觉对象的“音响”与具有视觉形象的“浓云”沟通,更突出了音响的繁密和强烈。
通感是一种巧妙的“移花接木”,运用通感要注意两种感觉之间的联系。把某个感官上的感觉移植到另一个感官上,凭借感受相通,互相映照,以启发读者联想,体味余韵,用来渲染并深化诗文意境。通感并不是一种独立的修辞方法,它总是“依附”于另一种修辞格而存在。
朱自清先生在《荷塘月色》中有关通

感的句子,一般人只是注意到了“微风过处,送来缕缕清香,仿佛高楼上的渺茫的歌声似的”和“塘中的月色并不均匀,但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”两句。这两句,历来被奉为近代文学应用通感的典范。第一句中,感官对“清香”的嗅觉和“歌声”的听觉构成了通感。由比喻构成的通感,要有相似点,那就是“隐隐约约”“断断续续”,因为是“缕缕”和“渺茫”。作者在描写时打破了常规,把“声”“香”联系起来,使嗅觉与听觉沟通。这样,就会调动起读者的生活经验,使之充分发挥想象和联想能力。作者用“远处高楼上飘来的渺茫的歌声”的时断时续、隐隐约约的体验,来品味微风送来的时有时无、如丝如缕的荷花散发的“清香”,唤起人内心微妙的情感,使两种作用不同的感官知觉,在心理反应上得到了自然地沟通。第二句中,视觉的“光和影”与听觉的“旋律”“名曲”构成了通感。用“旋律”“名曲”喻指光和影疏密起伏和轻重浓淡的色调,作者的艺术感受已不满足于单纯的视觉勾画而诉之于听觉,因为小提琴有着高低起伏的音律和轻重缓急的节奏,它的和谐与音乐的和谐有其相通之处。不能把通感简单理解为感官的转移,这种理解没有什么意思,更不足以说明人在审美活动中获得的美感。“塘中的月色”的光和影的和谐,本来就是在满足现有的视觉体验之外,同时还满足审美主体的听觉体验,这两种审美体验是同时交互着进行,而不是由一端到另一端的静止不动。

通感往往和与比喻相联结,句中的“像”“如”“仿佛”等字句就是一座桥,使听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉和梦境之间得以自然而自如地转化、转化的基础在我们的智力结构。爱伦·坡说:光谱中的橙色光线和蚊蚋的嘈嘈之声,给他的感觉几乎相同,只因我们的感官就是一种共鸣腔。由此可见,通感不仅是一种艺术手法,而且是我们感知世界最本能的规律,以至成为我们理解世界的万能钥匙。

贵州省凯里市人民法院公告

(2022)黔2601民初1751号
沈成林: 本院受理贵州凯里农村商业银行股份有限公司与沈成林金融借款合同纠纷一案,案号为(2022)黔2601民初1751号,因你下落不明,现依法向你公告,自公告之日起30日内到我院领取起诉状副本、举证通知书、应诉通知书、合议庭组成人员告知书、裁判文书上网公告

贵州省凯里市人民法院公告

(2022)黔2601民初1756号
杨雪强: 本院受理贵州凯里农村商业银行股份有限公司与杨雪强金融借款合同纠纷一案,案号为(2022)黔2601民初1756号,因你下落不明,现依法向你公告,自公告之日起30日内到我院领取起诉状副本、举证通知书、应诉通知书、合议庭组成人员告知书、裁判文书上网告知书、

上班通知

贵州青酒集团有限责任公司55位待岗员工(名单附后):
在公司2022年4月7日召集的员工会议上,已通知各位从2022年4月11日起,回公司报到上班。现再次登报通知大家,请你们于2022年4月20日回公司报到上班。公司将按考勤制度进行考勤。特此通知

贵州省凯里市人民法院公告

杨长伟、吴娟: 原告凯里经济开发区合创房地产开发有限公司诉你俩追偿权纠纷一案,已审理终结。现依法向你俩公告送达(2021)黔2601民初8893号民事判决书,判决内容为:被告吴娟、杨长伟在本判决生效之日起15日内向原告凯里经济开发区合创房地产开发有限公司代偿还银行的贷款本息6082.95元、律师代理费3000元,合计9082.95元。案件受理费50元、公告费400元,由被告吴娟、杨长伟负担。限你俩自本公告发出之日起30日内到本院民事审判二庭领取民事判决书,逾期即视为送达。如不服本判决,可在公告送达届满之日起15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于贵州省黔东南苗族侗族自治州中级人民法院。逾期,本判决即发生法律效力。

免责声明

本单位贵州天胤实业投资发展中心(有限合伙)有限合伙人姚斌至2022年4月1日未按约定履行全部出资,自2022年4月1日起退出本合伙企业任何职务,与本有限合伙企业无任何存续民事关系,其行为均由其本人负责,与本有限合伙企业无关。特此声明

凯里市住房和城乡建设局关于批准商品房预售公告

根据《中华人民共和国城市房地产管理法》《城市商品房预售管理办法》及《贵州省城镇房地产开发经营管理条例》的规定,经本局审核批准,下列商品房已具备预售条件,准予上市。预售下列商品房的单位应当在合同签订之日起三日内到凯里市住房和城乡建设局进行登记备案。项目名称:凯里市恒洋俯山郡一期项目1-5#楼 房屋坐落:贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市北京东路延伸段北侧,环城东路西侧 建设工程规划许可证号:建字第522601202100065号 在建项目开工时间:2021年10月15日 竣工时间:2023年12月31日 预售房屋栋号:1-5#楼 预售证号:2022凯里商房预字第007号 预售面积:15565.44平方米 售房企业名称:凯里市恒洋房地产开发有限公司 法定代表人:纪小青 联系电话:0855-6629999 土地出让年限:终止日期:住宅2086年10月31日 预售资金监管银行:中国建筑银行股份有限公司黔东南州分行 预售资金监管账号:52050166363600001974 以上商品房预售许可公告内容若有异议,请与凯里市住房和城乡建设局联系,联系电话:8211290。

Table with 8 columns: 姓名, 姓名, 姓名, 姓名, 姓名, 姓名, 姓名, 姓名. Includes names like 丁希鹏, 何元国, 龙兴伟, etc.