

# 里禾：高山脚下的生态水乡

○ 黔东南州融媒体中心记者 李田清 姚宁 杨光能 摄影报道

说到凯里市金泉湖，相信很多凯里人都应该听过或去过，但要说到金泉湖的水是从哪来的，知道的人就不多了。

金泉湖是目前凯里市老城区规模最大的自来水供水点之一，金泉湖水库无天然基流，主要依靠里禾水库输水补水。

里禾水库是沅江上游清水江右岸一级支流鸭塘河支流里禾河上的一座中型水库，因坝址在凯里市舟溪镇里禾村，故名里禾水库。该水库水源主要来自雷山的乌肖和凯里市的火烧寨等几条河、溪，该水库于1977年1月动工建设，1980年一期建成，2000年6月二期建成，坝高79米，顶宽3.2米，库总容水量2600万立方米。里禾水库的水主要用于凯里市供水、灌溉，灌溉涉及凯里市舟溪镇、鸭塘街道、下司镇。

4月，记者一行3人带着激动与期待的心情

前往里禾水库一探究竟。从凯里市区出发，一路驱车，40分钟左右到达里禾水库大坝，只见葱郁的山林，碧绿的湖水，倒映在湖面的白云，这些美景组合起来是那么的天人和谐，毫无违和之感。

从坝顶通过，穿过安静的通村路，来到高山脚下、湖水岸边的苗族村寨——里禾村。

里禾村位于舟溪镇的东部，距镇中心7公里，东北接三棵树镇，南界雷山县，西北邻舟南村和营盘村。1997年，里禾水库大坝加高，部分村民搬迁到舟溪镇和鸭塘镇（今鸭塘街道）的岔路口，成立果园村后，现里禾村辖里禾大寨、干岗、养基、养干4个自然寨，4个村民小组，苗族聚居。

里禾村90%的房屋为传统木结构建筑，悬山顶，大部分为小青瓦盖顶，多为四间三层楼，临街面建有美人靠廊或走廊。寨内的木屋，整齐

有致，保存完好。走进村寨，会发现许多古树、古井，让人有一种古老而神秘的感觉。

我们顺着小道，过桥绕到湖对岸，里禾村全貌浮现在了我们眼前，山为背、田作伴，碧水蓝天为背景。在阳光下，里禾村变得更加璀璨而夺目。

据了解，里禾村境内高山峻岭，有凯里市最高峰“够末也”（海拔1447米），山间森林茂盛，山下溪水潺潺，清澈见底，注入里禾水库，水质干净，保证了凯里地区供水的安全。

黄昏，即将返程，顺着夕阳的光线照射，眼前景物明晰而暖意融融，让人有触手可及落日和群山之感。

如今的里禾村，既是一个让人乐而忘返、亲近大自然的村落，也是一个旅游、休闲与避暑的好去处。



位于水库旁的里禾苗寨



里禾水库大坝



连接里禾两岸的“连心桥”

## 苗族“姊妹节”是属于爱情的节日

○ 潘景豪

爱情是人人共有之情，是人类最原始圣洁、美好珍贵的情感，它最为深沉持久，也最易打动人心。中国历史上的爱情故事层出不穷，丰富感人，既有“关关雎鸠，在河之洲”的浪漫，也有“蒹葭苍苍，白露为霜”的朦胧。既有“山无棱，天地合，乃敢与君绝”的决绝，也有“君生我未生，君生我已老”的遗憾。既有梁山伯与祝英台“愿将此身化作蝶”的哀婉，也有焦仲卿“自挂东南枝”的痴情。

台江县地处千里苗疆腹地，被誉为“天下苗族第一县”，这里苗族文化厚重、苗族风情浓郁，苗族“姊妹节”就是以苗族青年男女恋爱、交友为核心的

盛大节日，因其民间自发举办、覆盖地域广泛、传承时间久远等特点，2006年就被列入首批国家级非物质文化遗产名录，犹如“藏在花蕊中的节日”。据考证，《周礼·地官·媒氏》云：“仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁。”这样的节日习俗文化，被苗族同胞很好的传承下来，虽历经几千年沧桑、迁徙而不绝，苗族“姊妹节”是名副其实的“世界最古老的情人节”，是台江发展文旅产业最靓丽的一张名片。

遇见常常伴随惊喜，邂逅往往不期而遇。当前，爱情主题旅游受到越来越多游客的青睐，这反映了人们内心深藏的情愫。一对一同出游的恋人

沐浴暖阳，彼此深情相望，从此便海誓山盟、情定终身，多么美好。苗族“姊妹节”是属于爱情的节日，台江发展爱情主题旅游具有得天独厚的条件，而办好“姊妹节”，则是弘扬中华优秀传统文化、促进民族团结进步的需要。因此，台江应当在新的时代语境下深挖“姊妹节”的人文意蕴和文化内涵，丰富文化体验，展现苗韵风情，传承苗疆文化，真正用好民族文化这个“宝贝”，让多彩苗疆更加美轮美奂、如诗如画，让“银绣台江”群贤毕至、胜友如云，让“最古老的情人节”焕发新时代魅力和风采。

姊妹花又开了，在台江，有人等着你。

## 《黔东南少数民族常用药用植物》序

○ 龙运光

黔东南州农业科学院的几个年轻人写了这部书稿，邀我为之作序。看了书稿，以我多年从事民族医药研究的经验，我知道他们充满了对民族医药宝贵遗产挖掘继承发扬的激情，并为此付出了大量的时间和心血，否则收集不到这么丰富的资料，更写不出这样内容扎实的书稿。作为一名民族医药工作者，我乐于见到年轻人热爱并投身民族医药事业，共同传承和发扬黔东南民族医药。

随着人民生活水平的不断提高，大家对健康和生命质量也提出了更高的要求。擅长“治未病”

和养生保健的中药、民族药契合了时代需求，迎来了加速发展的时代机遇。

黔东南州是少数民族聚居地，这里世代居住着45个少数民族，这45个少数民族都善于使用草药来防病和治病。每个民族的用药知识都经过了几代、十几代甚至几十代人的传承和验证，是经过反复检验且行之有效的治病方法。这45个少数民族的民族医药知识，汇集成为丰富多彩的黔东南民族医药文化，这是黔东南民族文化的重要组成部分，是祖先留给我们的宝贵遗产。传承好、发展

好、利用好这些宝贵遗产，是我们这代人的使命和责任，也是我们推动黔东南社会经济发展、造福后代子孙的重要举措。

“江山代有才人出”，传承发扬黔东南民族医药的希望寄托在年轻人身上。看到一群上进好学、热爱民族医药的年轻人投身民族医药事业，我由衷感到高兴。

为此，我欣然接受他们的邀约，为这部书稿作序。希望日后他们在学习、研究民族医药的路上勇毅前行，不断为黔东南民族医药的传承和发展贡献力量。

茂龙塘是岑巩县大有镇东部的一个狭小、奇特的村庄。

多年前，我路过茂龙塘，爬上寨前的象形山，拜谒一座古墓。那会儿正值晚秋，一堆黑色乱石笼罩在茂密的荒草丛中，我扒开荒草，墓的正前方显出半截残碑，模糊可辨“兵部尚”三个大字，墓前残存的三根石华表，显示出墓主非同寻常的身份。

要是没有群众介绍，我根本无法知道墓主就是曾经名冠黔地的郑逢元。郑逢元，字天虞，法名天问，从小生长在铜仁市玉屏县一个叫朱家场的地方。他的始祖郑忠，是山东东昌（今聊城）人，永乐初年因军功授平溪卫（今玉屏县）世袭指挥使。郑逢元自幼天资过人，20岁考中举人，先从教，后改教从政，官至兵部尚书，手握尚方宝剑，总督滇、黔、楚、蜀军务，竭忠尽智，是明朝崇祯、永历二帝十分信赖的重臣。谁曾想，晚年的郑逢元却归于田园，效仿陶渊明，隐居在岑巩县的茂龙塘。

站在茂龙塘寨口，我看到了一番异象，也感受到了一种浓厚的气息——穿越三百年时空，依然萦绕在茂龙塘的文人士大夫气息。左边是象形山，右边是庵堂坡。象形山长长的“象鼻”拖曳于地，将一条大湾封住，留出一个小口。沿一条小径，从口入，右边是古枫林，刚好10株，株株粗壮，耸入云霄。晚秋时节，叶红如火，燃在空中，飘零于地；左边是一座水塘，水面长出一层很厚的长杆草，那草一年四季青葱碧绿。此塘，远观不是塘，是绿草坪，走近才从不长草的地方看出泛着涟漪的水面，岸边有垂钓者悠闲的身影。塘坎上，长满红枫、翠柏和芭蕉。树与塘，在秋天里赤橙黄绿，像调色盘，美到令人窒息。

“山有小口，仿佛若有光……”入了小口，抬头一看，眼前豁然开朗起来。象形山与庵堂坡后，一座山丘连接另一座山丘，绵延起伏，排成两列，形成一条大湾。在湾口处，有一小山丘，山前坐落着百余户人家，大都姓郑，于是这个寨子就取名郑家湾。

到了深湾处，再看左右两列山峰，更加美丽的景色不断扑入眼帘，让你停不下脚步，欲要走尽那条湾。走了几公里，湾和水的尽头在一排古柏树下戛然而止，这地方叫长冲，已是玉屏地界了。看完郑家湾的山，真叫人饱了眼福：有的像元衣，有的像书台，有的像笔架，有的像文笔，有的像花轿，有的像乌纱帽。最妙的是，湾的一侧，一口水塘边，陡现一湾，几座山头聚在一起，像一朵盛开的莲花。

无疑，这是一方形胜之地，也是一方清静之地，这也是郑逢元为何最终选择归隐茂龙塘的原因。

郑逢元在人生的两次低谷期，都选择了退隐。

一次是南明君臣遭到清兵追杀时，郑逢元带着父母与君主失散，过着颠沛流离的生活，在途经遵义市余庆县时，其父病逝，葬于城南，郑逢元就地为父亲守孝。此时，李自成余部大西军首领孙可望，据黔称秦王，要另立山头，欲揽南明大臣为其效劳，他多次威逼郑逢元，郑逢元不仅没有就范，反而以《王命论》借以讽喻。孙可望虽怒其所为，但又惧其声望，未敢明目张胆地加害郑逢元。天下纷乱，郑逢元看不到出路，只好脱下官服，化作布衣，与母亲隐居在余庆县蒲村。这里土壤肥沃，有小溪流淌而过，郑逢元明里耕种劳作，暗地里却在打探南明君主的下落。

另一次就是明永历十六年（公元1662年），吴三桂在昆明杀害永历帝朱由榔，郑逢元于是祝发于昆明的宝台山，出家做了和尚。清朝内翰林国史院大学士洪承畴屡次强迫郑逢元做官，以佐维新，郑逢元以义不可出，坚决拒绝，带着母亲和妻小，隐居在茂龙塘，念佛度心，孝侍老母。

在茂龙塘隐居的日子里，郑逢元游山玩水、恋花追蝶、临溪垂钓、吟诗作赋，过着悠闲自在的日子，从他的《茂龙塘即事》组诗中可以看出来。

其一：

结庐云外不须迟，觅险寻幽费苦思。  
四面有山堪作障，三方有水不编篱。  
聊将旧案参铅子，懒押新诗待雪儿。  
翠条宜人随处是，寒光侵户绿漪漪。

其二：

山水多情笑我迟，狂吟随景快人思。  
溪翻急湍凫依渚，花发幽香蝶绕篱。  
闲鼠穿梁窥燕子，饥鹰穿水掠鱼儿。  
闲愁尽付风吹去，漫拥长竿钓碧漪。

但他实际上过得并不悠闲，他暗地里做了大量的实事和好事。在归隐茂龙塘的日子里，他著述颇丰，主编了玉屏历史上的第一部志书《平溪卫志》，创作诗集《谷口集》（2卷）和其他大量诗文，可惜他一生坚守清贫，自己创作的诗文没能得到整理出版。他热心公益，常常撰文募集资金，主持修桥铺路、建庵修寺，茂龙塘寨口庵堂坡上的紫云寺、玉屏的水月庵、七眼桥、明伦堂学舍等，都是在他的倡导下组织修复和重建的。

郑逢元脱下官服，穿上僧衣道袍，出入于庵堂寺庙，看似远离红尘，不问世事。但从他晚年隐居在茂龙塘写下的大量诗歌作品中，可以看出他像当年隐居在蒲村一样，并未看破红尘，而是家国民事，无一时不常牵挂在他的心头。清康熙年间，一个严寒的正月，思州府四处冰天雪地，官府不顾民间饥寒，派人严催公粮税款，搞得民众人心惶惶。郑逢元于心不忍，愤然提笔写道：

使君最忌农余粟，年年撤下频催足。  
姬营建月里胥来，正值阴霾洒滕六。  
大家小户困田形，冻僵手足皆骸骨。  
几人抚字得半征，一日风雷报全熟。  
去年不喜闻杜鹃，今岁犹为伤布衣。  
布谷催春农事忙，杜鹃啼血贫人哭。  
急从八腊味中求，复贳一蹄原上祝。  
非敢贪求望有余，全入输将忧不足。  
……

同样在清康熙年间，郑逢元远赴余庆给父亲上坟时，写下《由思州过余庆告坟》一诗：一见坟堂倍惨然，此番风景不如前。滇山楚水三年梦，子意臣心两地牵。国难不堪推杜尹，乡音常自叩筵尊。半途未遂从龙愿，逆旅恒惊逐鹿言。宦念久灰蒙主眷，禅心未了结僧缘。绛袍恋恋犹承友，华发萧萧强去颠。日望白云愁跛蹙，夜弹红血共啼鹃。高明倾倒犹舒意，俗鬼揶揄亦哽咽。未死一身皆是罪，开言半句总成冤。……

这首长诗是郑逢元对自己人生经历和思想情感的集中体现，在他追叙一生纵横驰骋、戎马倥偬、辅佐君主、参禅悟道的过程中，其忧国忧民之心跃然纸上。

郑逢元是个忠臣，也是个孝子。

说他是忠臣，主要是他在几个关键时期的表现。公元1644年，“甲申之变”后，天下大乱。此时，湖南辰州府来了一个姓查的和尚，宣称自己是弘光皇帝，聚合数万人，扰乱地方。查和尚还派出使节致书郑逢元，邀其加盟，并许以高官厚禄。此时的郑逢元在湖南做官，行滇黔楚蜀粤五省监军之职。郑逢元不为所动，暗中派人调查，得知查和尚是冒充的，当机立断，斩使焚书，一面将情况上报滇黔督抚，一面会同湖南郡将，捉拿妖僧，平定叛乱，使地方重得安宁。在余庆期间，郑逢元不屈淫威，拒绝孙可望的拉拢，并作诗讽喻。永历帝朱由榔被杀，南明灭亡，郑逢元祝发出家，清朝内翰林国史院大学士洪承畴“屡强元出，以佐维新”，想要郑逢元为清朝效力，依然遭到郑逢元的拒绝。郑逢元对明朝的忠义大节日月可鉴，令人感动。

说他是个孝子，也有许多感人事例。明崇祯年间，郑逢元参加贵州乡试，中举人。他觉得撇下父母外出做官，是对父母的大不孝，于是便以“以养亲故”为由，就近做了务川县的教谕。不管是在当地教书，还是在外做官，不管是在和平时期，还是在战乱年代，郑逢元始终把自己的父母带在身边。在余庆避难期间，其父病逝，郑逢元只得将父亲葬于余庆城南，他在坟前为父亲守孝49天。南明灭亡后，郑逢元不肯变节做清朝的官，执意脱掉官服，回老家孝养老母。归田时，他的母亲80岁高龄，而郑逢元也已是将近60岁的老人了。孝养其母十余载后，其母去世。其母去世前，叮嘱郑逢元，她要与他的父亲同葬余庆。从思州到余庆，不管路途多么艰险遥远，郑逢元仍完成了其母的心愿。

关于郑逢元的忠孝行为，《思州府志》里是如此评价的：“生事葬祭，足为世法，其生平忠孝大节，实足壮山河之气，与日月争光。”

清康熙六十年（公元1721年），各地上报绅士名单，请入乡贤，督学院张批：“郑逢元功德并立，忠孝两全，身殒而名彰，事久而定论，永为黔楚之芳型，堪入春秋之祀典。”于是，郑逢元被奉入乡贤祠。

## 茂龙塘：晚明重臣郑逢元的归隐地

○ 张维军