

□ 龙艳

# 花香一路伴我行

不知为了什么,我是那么的喜爱花草树木。我总觉得花草是有生命的,也是通人性的。无论是怎样的花草,只要你好好地用心对它,它也一定会好好地回报你,或给你清新的空气,或给你春的绿意,或给你亮丽的色彩,或给你淡雅的清香,或给你感动的愉悦、嗅觉的舒畅、情趣的陶冶……

花草还会说话,它们可以为人表达不同的情意,比如玫瑰代表爱情,康乃馨送给母亲,菊花代表思念……当然在不同的国家花儿所代表的意义有时并不相同,可它们的美丽和可爱却没有谁会不喜欢。我常常庆幸这世界上有许多美丽可爱的花草,它们是一切美好事物的象征,花儿告诉我们,世界是多姿多彩的。

在我家里,有一只小小的花瓶,并不名贵,只是造型优美。而花瓶里常插的花儿也不名贵,只是美丽。好些花草都是我山上采来的,有些花儿草儿我叫不出名来,它们有的如繁星点点,有的如丝如缕,初看上去并不引人注目,可当你用



心去看,就会发现它们的优点和美丽。它们美得淡雅清纯,充满活力。而且,它们是那么的好养,放在清水里就能活上两、三个星期。有的即使失去了生命,也依然那么亭亭玉立,全然没有落寞的凄楚和无奈,这更是让我由衷地敬佩。这些普通的花草长年不绝,让我的花瓶春夏秋冬都不孤独,充满生机。

我喜欢逛花鸟市场,有事没事都喜欢到那儿走走看看,有时不一定买,但光是在那儿走一走、看一看也是一种享受。为此,我认识了许多与我有着同一爱好的朋友,还有好几位忘年交呢!随着人们的生活水平、审美观念的提高,精神文化生活的需求。

凯里市的花鸟市场越来越大,种类也越来越丰富多彩。在这里,我认识了许许多多的花草树木,什么吊兰、金边兰啦、什么文竹啦、什么三角梅啦、什么秋海棠啦,还有什么铁树、发财树、多肉、龟背竹等等,多得数不胜数。

有些花草,光是听它的名字就是一种美的享受。在这里,我还发现,跟我有着一爱好的人还真不少,年老的、年轻的、中年的、男的、女的,有的对兰花情有独钟,拿着个放大镜对着一株兰花仔细地研究半天;有的则喜欢色彩艳丽的杜鹃、月季、芍药,有的却偏爱那些生命力强、好侍弄的花草;小朋友们大都喜欢那些小巧玲珑的小盆景……真是白菜萝卜,各有所爱。

记得刚工作不久,我把一个月的工资都用来买花了,惹得妈妈生气地骂我:“你这个月就别吃饭了,看花饱就行了!”那以后就收敛了许多。去云南旅游,朋友们买的是玉器、土特产,我却又忍不住抱回了一大抱干花和鲜花,一路上小心地看护着它们,生怕它们会有个闪失,就连上了飞机也不肯打包托运,情愿一路抱着它

们,任一双手酸溜溜地累。好在,我们一路上都有花香陪伴着,倒也是一种很难得的享受。

美丽的空姐本来想让我把那些花放入行李箱的,可见我那样爱花也就不再干涉我,睁只眼闭只眼地过去了。我还发现她也很喜欢花,因为她在走过我旁边时好几次忍不住回过头来欣赏我怀里的花,眼里满是喜欢。我几次都想抽也其中的一束鲜花送给她了,却又怕她觉得我太多情并有用花行贿她的嫌疑。

昆明市真不愧是一座花城,各式各样的花儿琳琅满目、争奇斗艳,简直让人目不暇接,我当时就睁大了眼睛,感觉到心跳都加速了,恨不得多长几双眼,好把那些花儿全看进眼里、记在心里,或者干脆就住在那里。

有一种名叫“跳舞兰”的花,黄色的花瓣上点缀着点点红色、咖啡色,像极了一个个小小的美女正穿着漂亮的花裙子在翩翩起舞。还有一种叫“小蜜蜂”的小菊花,一小朵花儿就是一只活灵活现的小蜜蜂,看着这些可爱的小“蜜蜂”,你会觉得生活真是充满了乐趣。

我从家里一本《常用中草药图谱》上得知,有的花儿不仅令人赏心悦目,还可以食用,甚至可以入药且有着意想不到的功效。我还在一本书上看到一种能够帮助警察破案的花和吃昆虫的花,它们是那么地让我惊奇和喜爱。

一次,朋友送我一小袋干玫瑰,说是用水泡来喝可养颜美容等作用,我特意选了一个透明漂亮的玻璃杯,放上几朵玫瑰注入开水,那干枯的花朵儿在开水的浸泡下竟然慢慢地舒展开来,色彩也变得艳丽起来,犹如一个个美丽的小天使在水中舞蹈,十分生动有趣。一股淡雅的清香弥漫在杯口上方,凑近一闻,顿时觉得神清气爽,心旷神怡,品上一小口,满口留香、生津润喉,回味无穷……

这几年,凯里市的街道绿化带及公园、小区花园里种满了玫瑰、月季、李花、樱花、桂花等各种花草树木。花开时节,凯里的大街小巷、小区美丽无比。行走其间,心情都是美美的,幸福感顿时增强。尤其是前年春天,我和同事们从杭州学习回来,凯里的月季花开得正好,我们在车上就忍不住连声赞叹:“哎呀,这花开得太美了!好多好美的花呀!真是太美了!”

今年,凯里的月季花又如期开放了,每一朵花都不尽相同,却又都一同努力绽放着,装点着凯里这座优秀文明城市。看着这满街满城的鲜花,我不由得想起了浮克作曲、玉镯儿作词、杨西音子倾情演唱的歌曲——《花开满凯里》。我觉得这首歌真的是唱出了我的心声,不由得也轻轻地哼唱起来:“花开满凯里,美丽的凯里。巴拉河流过四季,青春多葱郁,花开满凯里,美丽的凯里。无论我去到了哪里,牵挂总是你。”

□ 王西杰

# 劳动的光芒

(组诗)

种红薯

节气催人布谷催耕  
抛开手机与文字  
走进久违的土地与劳动  
把脚插进土地,弯腰或者蹲下  
刨地,碎石,打垄埂  
挖窝,栽红薯苗,浇水,封土  
让心更贴近土地  
体味泥土的气息、质朴与厚实  
体会劳动的意义、艰辛与乐趣

蝴蝶来访,群鸟伴奏  
春风洗面,阳光补钙  
汗水排毒,燃烧脂肪  
神清气爽,眼神清亮  
看垄埂整齐秧苗青葱  
心田长出价值感的叶片  
穿越生长与季节  
穿出黑色土层下  
丰硕的收成和有斤两的欢喜

于是,便想把自己和劳动的姿势  
一直种在泥土里  
让其长成四季的庄稼  
长成大地上的一垄垄诗

擦玻璃的女孩

动美工作室  
节奏明快的音乐  
擦玻璃的女孩  
把毛巾划成天边的虹  
引路天空盘旋的翅膀  
动感的身姿摇曳朝阳与青春  
乌黑的长发甩出音符和行云  
脸上的笑意,晶莹的汗珠  
擦亮天气和生活

劳动创造文学与艺术  
而女孩则把劳动创作成艺术  
同时也把自己创作成诗  
镶嵌墙上的画框

银镰高挂

南风浩荡,五月辽阔  
小麦齐举太阳的光芒  
饱满农家沉甸甸的希望  
收割机高奏丰收之歌  
乘风破浪直挂云帆  
冀冀大地最珍贵的献礼  
翻起喜悦滚滚的浪潮

那些披星戴月挥镰舞刀的身影  
那些躬身弯腰汗流浹背的日子  
那些紧张费时繁复技巧的工序  
在时代前行的滔滔洪流中  
沉淀成历史的珍珠  
而那把利刃闪闪的银镰  
则高挂于夜空  
把漫天星辰收割成粒粒皆欢喜  
晶莹一首永远不老的民谣

到想流泪》等。

宋尧平主张诗贵在真实。他在《至于诗意境》一诗里写道:“至于诗意境/我更看重的是真实和境界/是论语的思想/是论语的境界/这个时代真实就是最好的诗”。

宋尧平重视诗作的思想性。他在《我的目标》一诗中写道:“我的目的/不注重文学性/而是看中思想/我的目标/不是文学家/而是思想家”。在《文字背后的思想》一诗里,他又写道:“文字只是一种工具而已/重要的是文字背后的思想”。由于宋尧平刻意追求,他的诗作往往思想成就大于艺术造诣。不求诗语惊人,只求意境益人。不求作品形式华美绚丽,但求思想内容启人睿智。

在此,我写一段似诗非诗的文字,当作序的结束语:

一位忧郁的诗人,  
正在向我们款款走来。  
他的头顶冒出思想的火花,  
他的脸上写满感性的色彩。  
左手高举着真实,  
右手高举着哲思,  
双脚踩在现实的境界,  
感恩与行善溢满胸怀。

一位忧郁的诗人,  
正在向我们款款走来。  
他不写上百行的长诗,  
只做简短诗作的诗派。  
不以辞藻争高低,  
只图内容分量在。  
热爱生活兴趣广泛,  
诗情洒满五湖四海。



□ 杨光新

# 游苗岭寨三十六道拐

谷雨刚过,我们三十多名退休徒步爱好者组队自驾去麻江县宣威镇龙江村苗岭寨三十六道拐春游。龙江村距离凯里市城区二十公里,附近有药谷江村、乌羊麻寨、蓝梦谷等风景区,这些景区都是凯里市民常去游玩的地方。药谷江村的菊花,乌羊麻的水,蓝梦谷的蓝莓,各领风骚,让人流连忘返。

我去过晴隆县的二十四道拐,桐梓县的七十二道拐,被崇山峻岭中巧夺天工的蜿蜒公路叹为观止。当我听朋友说宣威镇龙江村有一个三十六道拐时,很是好奇,早就想去亲眼目睹它的风采。

四月二十三日周末,参加三十六道拐徒步的队员,八点半在民族风情园广场集中,统一乘坐私家车前往龙江村。我们从民族风情园出发,途经凯开大道、开元大道、凯都大道,在宣威镇附近进入药谷江村,驶入卡乌村,又到丹寨县石桥村,随后进入麻江县富江村、龙江村。

龙江村有一个苗岭上寨、一个苗岭下寨,这两个寨子原来是一个独立的行政村。二〇〇四年行政村改革,龙江村、苗岭两村合并为龙江村。全村三百户、一千二百多人,绝大多数都是苗族,大多姓毕,在苗族的姓氏中比较少见。

苗岭上寨有一个主峰名叫猴子岩,也称苗岭山,海拔一千三百五十八米,属于断层岩,悬崖陡壁、山势雄伟、峰顶插入天际,浮去白雾笼罩,久雨雾散则晴,久晴雾散则雨。从前,猴子岩上有许多猴子栖息,故名称猴子岩。岩下右侧海拔一千一百米有苗岭上寨,是苗族吊脚楼天然博物馆。

我们的车队进入清水江马尾河段时,看见路边的江水,河宽水深、风平浪静、碧波荡漾、悬崖绝壁,处处郁郁葱葱、山花烂漫、风光旖旎。

由于途中迷路,上午十点我们才到达苗岭

三十六道拐自行车挑战赛赛道起点,路边立有一块石碑。石碑上刻有:“苗岭36道拐自行车挑战赛赛道起点,赛道3.3公里;起点海拔666米,终点海拔1032米,海拔落差366米。赛道险峻,注意安全。”黄底红字。

石碑路边,有村民开起“农家乐”,专门为前来登山、旅游的客人提供饭菜。队长杨庆英通知每家自带一份特色菜肴参加活动,队员到齐后,大家先把东西放在“农家乐”里,然后集中在石碑前拉起“铁杆徒步走四方”横幅,全体队员合影留念。

据队友介绍,原来这里从山下通往山上的道路是羊肠小道,在脱贫攻坚战中,修建了这条四米多宽的水泥路,被自行车爱好者发现后,就确定为自行车三公里挑战赛道,可见它的难度巨大。

照完合影,我们开始徒步挑战三十六道拐。春光明媚,阳光灿烂,鸟语花香。沿途一簇簇红、白、黄、紫盛开山花,吐着芬芳,空气中弥漫着沁人心扉的芳香。村民正在田里寄秧苗,成熟的油菜割放在田坎上。我们热情地跟正在干活的村民打招呼,他们也热情的回应我们,脸上露出朴实的微笑。

蜿蜒崎岖陡峭的山路,对于我们这群退休老年人还是有难度的。部分人爬山苗岭下寨二十四道拐就返回了,多数人还是坚持登上三十六道拐终点。

登临终点站,俯瞰群山,想起了唐朝诗圣杜甫的《望岳》:“岱宗夫如何?齐鲁青未了。造化钟神秀,阴阳割昏晓。荡胸生曾云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小。”征服自然、征服自我的喜悦油然而起。

回到起点站“农家乐”,大家拿出各家的美味菜肴,摆了四桌午饭,十几盘菜,农户蒸了一大桶大米包谷甄子饭,每桌一盆酸汤菜,吃得开心快乐、欢声笑语。

下午,吃农户家的土鸡火锅,味道鲜美。吃到尽兴时,边吃边唱,兴致勃勃。

夕阳西下,我们依依不舍返回凯里,一轮红日,缓缓落下山峰。啊,苗岭寨三十六道拐,风景如画,美不胜收。



# 清水江

刊头图

佚名 摄

《忧郁的灵魂》是宋尧平的第二本诗集。

宋尧平第一本诗集《瞬间》收的是过去22年里写的诗作,第二本诗集收的是去年以来一个个完整年里写的诗作。过去22年写下300多首诗,现在一年就写下200多首诗,可见2021年春天到2022年春天是宋尧平的诗作爆发期,诗集里的好多诗作就是他的灵感之作,不是写出来的,而是诗意喷涌而流出来的。其实,灵感的出现在于平时积累。宋尧平思想敏捷,勤奋好学,笔耕不辍,必然会有灵感之泉涌出。之所以一年就有一本诗集出来,在他的《今生有诗为伴》里可以找到答案:“我早已以诗为伴/今生有诗为伴/无论酸甜苦辣/诗永远是内心的甜蜜”。他已经爱上了用诗来表达思想感情,把写诗当成自己的“甜蜜”事业。俗话说“兴趣是最好的老师”,只要热爱,就会出成果,有奇迹发生。这一年来,他出版了第一本诗集,又写出第二本诗集,可以得到印证。

诗集为何起名《忧郁的灵魂》?宋尧平在诗集《忧郁的灵魂》的《后记》里写道:“从去年四月到今年四月/三百六十五天就这样过去了/一年来没留下什么/只记录下两百多个感动我的瞬间/……这些心灵的独白/似诗非诗/……一年来我的业余过得充实/但灵魂深处始终是淡淡的忧郁/所以这些瞬间就叫忧郁的灵魂”。在诗集的一些诗作里也能够看到,诗人因《孤独》而忧郁,因《马上进入不惑之年》而忧郁,因《悠悠乡愁》而忧郁,也因《习惯性忧郁》而忧郁。特别是诗人因激情退去、走向成熟、没有了无名的诱惑而忧郁,也因看到现实种种弊端而忧郁。这种忧郁不是消极的,而是积极入世的忧郁,与古代精英忧国忧民有类似的情结。

《忧郁的灵魂》这本诗集里最多的诗是描写时代风云变幻,倾心聚焦国

□ 傅安辉

# 《忧郁的灵魂》序

内外时政时事。第一本诗集《瞬间》立足现实,聚焦现实,效力现实,使读者看到宋尧平是地地道道的现实主义者。第二本诗集《忧郁的灵魂》与第一本诗集《瞬间》一脉相承,仍然钟情于反映现实,表现现实,探索现实,为现实而燃烧自己。诗作《写好现实这篇文章》已经表明诗人对于现实的专注。诗作《论当官》《你想当什么狗屁官》《不要把腐败当着你的高贵》《这样的人》《所有鲜花掌声》《国民党就是教训》等,都是诗人针砭时弊的炮弹。《抗疫英雄从我身边走过》《沉痛哀悼袁隆平》《学习袁隆平精神》《致敬英烈》《英雄凯旋》等,则是诗人学习楷模的心声。《没有共产党哪有我今天》《享受共产党带来的幸福》《感谢中国共产党》《要记得毛泽东》《跟党走》等,更是诗人红心向党、爱党感恩的肺腑之言。我们处在百年未遇之大变局,世界风云让我们激动不已。宋尧平是性情中人,必然会用诗行来描绘我们所处的瞬息万变的时代。

《忧郁的灵魂》坚持用寥寥几行诗,抒发瞬间小感触,从而以小见大表达他的哲思。如《每个角色都有价值》《人民至上》《心中要有辩证法》《我前半生的观察》《你美了花》《每一朵花》《劳动最美》等。诗集里,还有不少诗作在抒发他个人的彻悟,如《这三样》《无论多晚回到家》《永远有希望》《尊严》《生命的支点》等。诗集里,还有不少诗作在抒发诗人热爱生活的感情,如《我感到人间的温暖》《我看到了春天》《心中桃花源》《调笑令·雪》《这里的天生快乐》《从斗南抱一捆玫瑰到凯里》《每天都要笑一笑》《让人激动

**春满贵州**  
原唱邓锦丽

作词 罗先桂  
作曲 邓锦丽

1 = C 4/4  
♩ = 70

1 6 1 2 5 3 3 3 5 | 6 1 6 · 0 0 | 1 6 1 2 5 6 5 5 2 | 3 5 3 · 0 0 | 3 6 7 6 · 5 |  
幸福播满高原的衣袖 | 笑容融化宽广的江流 | 群山

5 · 3 2 3 5 | 3 · 5 3 5 | 6 1 6 · 0 0 | 1 6 1 2 3 5 3 3 5 | 6 1 6 · 0 0 |  
辉映是一片锦绣 | 流金岁月镶嵌在鼓楼 | 楼

1 6 1 2 5 6 5 5 2 | 3 5 3 · 0 0 | 3 6 7 6 · 5 | 3 5 3 2 0 2 3 | 5 3 5 3 0 5 |  
亘古千年与谁的厮守 | 风风雨雨桥下绽开一叶绿 | 绿

6 1 6 · 0 0 | 6 · 3 6 i 6 | 7 7 7 6 5 6 7 · 6 | 5 6 6 6 3 3 2 3 5 6 | 5 6 3 · 0 0 |  
柳啊 啊 春风吹过的贵州 风景如画江山如画 | 绣 | 绣 |  
柳啊 啊 春风吹过的贵州 我们携手并肩向前走

6 · 3 6 i 6 | 7 7 7 6 5 6 5 3 | 2 · 2 2 3 5 5 5 5 5 | 6 1 6 · 0 0 :|| 6 · i 2 6 - |  
啊 啊 春风吹过的贵州 大地欢腾绿色的丝绸 | 啊 |  
啊 啊 春风吹过的贵州 收获美丽幸福的所有

5 · 6 5 3 - | 2 · 2 2 2 1 2 3 2 2 | 2 · 2 2 3 5 5 5 0 7 | 6 7 6 6 - 0 ||  
啊 春风吹过的贵州 收获美丽幸福的所有