

探析初中音乐教学中学生识谱能力的培养

○榕江县第四初级中学 李晨晓

识谱是音乐教学的基本技能之一。学生的识谱能力,就如同语文的汉字一样,是学好音乐的基础,只有提升了学生的识谱能力,学生才会更加自由地去表现自己的音乐,由此可见其识谱教学的重要性。那么,初中音乐教学中如何培养学生的识谱能力呢?笔者结合几年来教学经验谈一谈几点看法。

一、激发学生学习识谱兴趣

托尔斯泰曾说:“要想学生学得好,就要使他热学心。”这个热心笔者就是指的兴趣。学习识谱,兴趣是基础,没有这个基础,一味进行枯燥的训练,不符合学生的心理特点。笔者认为培养学生学习音乐的兴趣,一定要从不同年龄段学生的心理特点出发,选择学生感兴趣的、学生易于接受的教学与教学方法。例如,七年级学生最喜欢的是做游戏,我们不妨让学生在玩中学,一边玩一边学,通过游戏帮助学生认识音符,识别音符的唱名和时值,培养学生识谱兴趣。到九年级把音乐知识技能的学习与训练放在学生能够感受和理解的音乐意境和艺术形象中,如教歌之前不是先教识谱,而是将要学的歌曲录音放给学生听,进行歌曲的“整体输入”。经过几遍这样的听,虽然歌曲还没有学,学生却能轻声跟着唱了,达到了“似曾相识”而还不十分“熟练掌握”的状态。此时,学生的学习兴趣已经激发,再进行后续的教学学生就会“自觉自愿”地接受音乐知识与技能的训练。

二、在音乐教学欣赏中识谱

在音乐教学活动中有一种普遍现象:在学生中不喜欢歌唱者有之,不喜欢演奏乐器者有之,不喜欢创作音乐者有之,而不喜欢欣赏音乐者几乎是零。这一现象充分表明,学生欣赏音乐的兴趣是极普遍的,也是极浓厚的,要求也是很强烈的。因此,欣赏音乐最容易激发学生的兴趣,也最容易使学生产生识谱的需求。例如,在给学生欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》时,原来笔者担心学生听不懂,但在教学中向学生讲解了乐曲产生、历史背景、作者生平等等,引导学生视唱了乐曲的爱情主题和副部主题音乐,学生欣赏时听得津津有味,有的跟着乐曲轻声哼唱,有的学着录像里小提琴演奏家吕思清“拉”起了小提琴。当第

二次欣赏时,学生不但能随音乐唱出爱情主题和副部主题音乐的旋律,还能听出它们出现了多少次,每次出现有哪些异同。通过以生动的音乐为载体,在学生感性积累和认知音乐的基础上进行识谱教学,要比单纯进行专门的“读谱训练”“视唱练习”,其效果要好得多。它不但促进学生提高音乐文化水平,提高音乐审美能力,也促进学生掌握必要的识谱能力。

三、利用多媒体教学优势,辅助教学识谱能力

实践证明,在学生了解信息的过程中,视觉和听觉所占的比重最大。而多媒体的应用恰好符合这一教学,能够有效地调动学生的视觉和听觉,让学生积极地参与其中,有了兴致,其教学效果自然而然会得到提升。多媒体在识谱教学中的运用,能够将重难点知识简单化、形象化,方便学生的理解和掌握,对教学效率的提升有着积极的作用。例如,在教学《我们的田野》中,歌词之间联系紧密,就像一个连贯的整体,并且不断地出现切分音,学生不好把握,为了解决这些难点,笔者采用多媒体进行教学,以降低难度。笔者将重难点句子的学唱设计成了“田野奔跑”的环节,这样美丽的田野就立刻吸引了学生的注意力。而学生在演唱的过程中,则跟着奔跑的节奏出现不同的变化,这样的音高变化一目了然。在教师的有效指导下,学生的积极性会越来越高,那些复杂的句子和难懂的音高,随着多媒体教学会轻松地掌握。由此可见,教师适当地采用多媒体教学,对于提高学生的识谱能力有着积极的影响。

四、在音乐教学实践活动中培养识谱能力

歌唱,是培养学生识谱能力最有利的实践活动。这不仅是因为歌唱使用乐谱的机会多而方便,更重要的是学生的兴趣浓厚,可以在没有外界压力的情况下进行学习。学生在一种强烈参与的心态下,可以克服学习中的任何困难——包括识谱上的困难。特别是歌谱的实用价值也能够直接地激发起学生的学习积极性。在器乐演奏活动中学识谱与在歌唱活动中学识谱有许多相似之处。

笔者经常借用歌唱教学的经验从事器乐教学。例如,在用钢琴《四季歌》时,笔者首先让学生听老师示范演奏乐曲1-2遍,每一遍示范演奏都提出欣赏要求,再让学生演唱乐曲曲谱,然后再让他们演奏,最后再让他们演唱乐曲时,学生已经能很准确地演唱曲谱了。音乐是听觉的艺术,音乐艺术的一切实践活动都依赖于听觉。在每学一首歌曲(乐曲)之前先多听几次录音,每听一遍教师提出不同的要求。第一遍可以要求听出音乐的情绪、速度及内容。第二遍可以配之以拍手或身体的动作,感受音乐的节拍、力度。第三遍就可以轻声跟唱,然后抓住歌曲的中心内容进行简短讨论,以确立表现歌曲内容的情绪、速度。

五、在拓展中练习识谱能力

1.运用音乐要素填词歌唱。让学生在填词歌唱,可让其先以简单的乐句填空的方式进行,也可让学生随着熟悉、短小的乐句而展开丰富的连接创作从而达到创造思维的开展,会对小小音符的巨大作用产生更浓厚的兴趣,进而促进学生识谱的积极性与主动性。

2.表现歌曲编配适当情景。引导学生选择适当的乐器或音源,有利于学生对不同力度、速度、节奏的理解。如《苗岭的早晨》中音乐原所表现出来的鸟鸣声,是一种自然情景的描绘,让学生用口哨来模仿音乐的鸟叫声,对于高音与音符会有新的认识。《金蛇狂舞》中的锣鼓节奏会加强学生对生活情景的创作,也会在创作中大对生活的理解。

3.发挥想象充分表达自我。笔者在教完《歌唱二小放牛郎》这首歌曲时,放手让学生以小组为单位对这首歌曲进行改编。为了完成改编任务各组都展开了激烈的讨论,并纷纷根据歌曲的主题、内容、情感特色来编排舞蹈动作、创作旁白、制造道具,设计人物造型等。在各组的“汇报演出”中,每个学生尽管在其中担任了不同的角色,获得了不同的经验,但都能自己去感受、去理解、去想象,最大限度地接受艺术的熏陶。

在开展识谱教学中演唱、欣赏、演奏、创作等活动中学习识谱中,并不是单一的,是可以同时交融运用,以求最佳教学效果。只要我们充分利用音乐本身丰富的音响、色彩,扬音乐之长,改变单一型的教学模式,学生一定会早日拿到走入音乐殿堂的“金钥匙”,成为具有一定的音乐知识技能,深层次的音乐审美能力、创造性的学习音乐的识谱能力。

例如,在幼儿跳“格子房”的游戏时,让幼儿按1到10的顺数方向单脚跳一次,然后反过来按10到1的倒数方向双脚跳一次。这样,既练习了顺数和倒数,又发展了幼儿的小腿肌肉动作。其次,在活动中精心设计教育内容。教师让大班幼儿穿着纸盒鞋,分二人、三人和四人进行协调合作,每一双大鞋上面都有标志,如数字、水果,要求幼儿按群计数,找相同几何图形等。用纸箱自制运输小推车和“水果列车”,用故事情节贯穿活动,教育内容渗透着钻、跑、跳等动作技能的培养,利用农村取之不尽用之不竭的乡土资源,自制了丰富的体育活器具。建立“人尽其能,物尽其用”的朴素资源观和价值观。例如,利用绳子、易拉罐等材料可亲自动手制作大量的体育玩具。将椰子罐用松紧带连接起来做成拉力器;将易拉罐用绳穿起来成为高架;用废旧报纸做成纸筒,可引导幼儿一物多玩;让幼儿接力赛跑,幼儿间相互合作可玩“开火车”“跳方格”等许多游戏。用玉米皮编织成一条条粗绳,可让幼儿玩“跳草绳”的游戏。而这些自己制作出的活动器具,比那些琳琅满目的成品器械对幼儿有更大的吸引力,可以大大地激发幼儿的活动兴趣,使幼儿置身于丰富的活动环境中。

三、将教育内容有目的地融入户外活动教育活动中

把主题教育活动与户外区域分散活动相结合,充分利用自制的玩具和自然环境,以游戏为主,把五大领域的教育内容有的放矢、有计划地融入户外素质教育活动当中,把知识和兴趣融为一体。

透过课堂看教师专业化素养问题

——从黔东南州2022年小学语文优质课(技能大赛)说起

○施秉县第三小学 李翔

一、课堂板书

19人的竞赛课中,真正达到书写规范具有一定审美水平的板书还真不多。语文,作为语言文字工具性与人文性相统一的大学科,承载了继承和弘扬中华优秀传统文化的重任,低学段的学生正处于识字学、写字的起始阶段。如果教师写不好、不爱写,总是以贴图图卡替代板书的话,于师生而言、于教育而言这恐怕会是灾难性的。

二、练好“基本功”是基石

1.课堂板书。19人的竞赛课中,真正达到书写规范具有一定审美水平的板书还真不多。语文,作为语言文字工具性与人文性相统一的大学科,承载了继承和弘扬中华优秀传统文化的重任,低学段的学生正处于识字学、写字的起始阶段。如果教师写不好、不爱写,总是以贴图图卡替代板书的话,于师生而言、于教育而言这恐怕会是灾难性的。

三、评价语言

对于语文教师来说语言修炼是只有起点没有终点的。如何做到言简意赅、多少得当、切合对象等等,这是永远的研修课题。赛课中,教师们的普通话水平总体都很不错,其中有几位教师的

幼儿教育中礼貌行为培养的德育实践

○黄平县示范幼儿园 杨正碧

《幼儿园指导纲要(试行)》中明确指出,教育幼儿使用礼貌语言与人交往,形成文明交往习惯。为此,我们在幼教工作实践中,始终坚持将文明礼貌教育作为德育教育的一项重要内容,从而加强对幼儿的文明礼貌教育,培养幼儿的“语言美”。

一、影响幼儿文明礼貌形成的多种因素

社会上频繁出现的不良行为,在耳濡目染地影响着孩子的认知,大声不排队、随地吐痰、公共场所大声喧哗等等。这些不符合文明礼貌标准的行为普遍出现,有其根本的原因是从小没有养成良好的习惯,没有进行适时的养成教育是重要原因之一。在文明礼仪教育实践中我们发现,影响幼儿文明礼仪形成的因素很多,有来自家庭的,也有来自幼儿园、社会的,他们通过不同的侧面、各种渠道综合影响着幼儿的文明礼貌习惯的养成。因此制定了培养幼儿文明礼貌习惯的目标,语言方面:能坚持主动问好,能坚持使用文明用语;行为方面:没有推打拥挤现象、无争抢东西的现象、无随手扔东西的现象、能与同伴一起愉快、友好地玩、能关心帮助同伴;举止方面:无抠鼻子和挤眼睛的现象、无咬指甲的现象。

二、文明礼貌语言的养成是孩子礼仪教育的重要环节

新《纲要》明确要求:“要创造一个自由、宽松的语言交往环境,支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈,体验语言交流的乐趣。”在文明礼仪德育实践中,笔者尝试从幼儿的认知和生活经验出发,通过老师的合理组织和引导,让幼儿在养成良好的文明礼仪的基础上,综合处理有关信息,加以整理组织成较规范的礼貌语言进行表达和交流。在文明礼仪众多领域中,礼貌语言是幼儿养成好的

由于幼儿的年龄特点让他们认识的知识,只是周围生活中最粗浅的,所以有时无法直接解决所遇的问题,而游戏正是帮助幼儿解决问题发现问题的好机会,让孩子把发现的问题提出来,再放回到幼儿中去,让他们自己去解决同伴中出现的问题。这样不但提高了孩子解决问题的能力,而且还能培养他们观察和思考的习惯。幼儿喜欢玩游戏,尤其是角色游戏。怎么样让幼儿在角色游戏中能有不同程度的提高?如何组织好角色游戏呢?笔者体会是:做好每一次角色游戏的讲评能取得较为理想的效果。

一、游戏是幼儿的主要活动,是对幼儿进行全面教育的重要形式

游戏在幼儿整个教育工作中占有极为重要的地位,是进行德、智、德、美全面发展的有力手段。在实践中,笔者更注意幼儿角色游戏的开展,角色游戏是幼儿期特有的活动,也是幼儿在角色游戏中获得更好的发展,幼儿能按照自己的意愿,扮演他人的角色、模仿他人的活动和语言,利用真实的或替代的材料,以及他们自己的生活和经验进行的一种创造性活动。角色游戏能让幼儿体验交往的乐趣,学习交往的技能,帮助他们建立良好的伙伴关系,从而使幼儿丰富想象,锻炼能力,增长知识。如有一次,一名小朋友在游戏时造房子,他一改以往用的长方形积木,而是用一块块弯的且柔软度较大的积木,边造边自言自语地说:“哈哈,这下房子不会被震倒了啦!”笔者在旁边发现后会问:“你为什么不会震倒呀。”他拍拍手说:“老师这是我的新发明,倒了也不会塌,还会站起来。”讲评的时候笔者表扬了他的创造性。

二、让游戏在评价中升华

游戏中教师要尊重幼儿选择的每

文明礼仪、与人接触的前提,农村幼

儿的礼貌语言相对较匮乏,大部分孩子都是和爷爷、奶奶一起生活,父母在外地打工,家庭教育薄弱,一句简单的问好或向父母家人表达爱意都比较困难,也使得在礼貌语言教育方面较为淡薄。即使是重视礼仪教育的人,更多地偏重于养成教育中的行为教育,而忽略了人际交往最基础的工具——礼貌语言。“加强文明礼貌教育,培养幼儿语言美”,要求教师要用亲切动人的礼貌语言,拨动幼儿共鸣的心弦;还要以身作则,让幼儿学有榜样;应该创设良好的环境,巩固礼貌语言;要开展丰富多彩的活动,强化文明礼貌教育;最后要加强家园联系,家园共育。

三、文明礼仪核心概念的界定及实践

礼貌:是指人与人之间,需要有一定的行为规范,并从语言和动作表现出来。其核心是有爱心会关心和尊敬他人;礼貌语言:是人类语言的重要组成部分,是协调人际关系、促进交流成功的必要手段;养成教育:就是培养孩子良好行为习惯的教育。养成教育的内容十分广泛的,既包括正确行为的指导也包括良好习惯的训练,及包括语言习惯、思维习惯的培养。界定文明礼仪核心概念后,我们探索出“幼儿礼貌语言养成教育”的有效途径和方法,如在小班,以示范促养成。利用教师和家长示范作用,为幼儿培养良好的礼貌语言环境,养成说礼貌语言的习惯,在潜移默化中正确引导孩子的模仿,给孩子创造一个优雅礼貌的语言环境,让孩子的人格获得全面发展,如语言方面能坚持主动问好,能坚持使用文明用语;行为方面没有推打拥挤现象、无争抢东西的现象、无随手扔东西的现象、能与同伴一起愉快、友好地玩、能关心帮助同伴;举止

在角色游戏中发挥幼儿的创造力

○黄平县旧州镇中心幼儿园 卢晴

一个角色,并且还要能灵活地转换自己的身份来评评游戏会达到良好的效果。有一次,小朋友自豪地说:“今天我是‘开心辞典’的节目主持人,我们有一组新节目叫‘问必答’……”笔者接下去说:“是啊,今天我就去参加了他们的新节目,可开心啦!他们出题目让观众回答……”这则讲评师是以游戏者的身份出现,用游戏的口吻讲评容易让幼儿接受意见,可以避免不必要的说教,师幼双方关系也较平等。有时候教师不是游戏者,而是一位旁观者,这里的讲评教师是以旁观者的身份出现的,给予幼儿一些良好的建议,对幼儿的行为给予了一些正确客观的评价。

三、有时候教师不是游戏者,而是一位旁观者

讲评要具有语言机智,丰富幼儿的生活经验,幼儿在讲话时常常语出惊人,如果教师不能灵活应对这种情况,就将出现尴尬的局面。有一次,在游戏快要结束的时候,笔者发现“医院”里一个病人都没有,小医生们都全神贯注地忙着开会和看书。讲评的时候,笔者询问了一位扮演医生的小朋友。他不愧不忙地说:“今天我们医院关门,我们都在好好地学本领!”一听大吃一一惊:“怎么,医院关门?”“对,我们今天通知所有的病人,让他们都不要来看病。”原来是这么回事。笔者灵机一动,“叮铃铃”模仿电话铃响了,对孩子们说:“你们等我一会儿,让我接个电话。”“喂,你好呀,老奶奶!今天我乘车到这里来看病?可医院今天关

方面无抠鼻子和挤眼睛的现象、无咬指甲的现象。

四、营造幼儿园文明礼貌语言养成教育环境

从对家长的调查问卷中我们发现,环境教育、情感教育、示范教育、日常教育是家长比较关注的几个方面,但家长们存在严于律人,宽以待己的情况,不能为幼儿礼貌语言树立良好的榜样示范作用。幼儿园以外的环境略显松懈。针对这一问题,我们积极探索,在这方面开展专题的家长培训,促使幼儿和家长共同进步。如在中班,笔者以情境促用语,利用情境学习和活动,促进中班幼儿礼貌用语的习惯,能够用适当的礼貌用语与人交流。在执教《教幼儿礼貌用语 培养语言习惯》中,坚持“正面教育与具体行为相结合”,使孩子直观地理解礼貌用语的含义,并会正确使用。如称呼问题,我们教给孩子根据不同年龄、不同场合,会用礼貌语言称呼别人。看见老年人,知道称呼:“爷爷、奶奶。”看见像学生一样的人,知道称呼:“大哥哥、大姐姐。”等。利用节假日,向幼儿渗透礼貌行为,如假日外出游玩,不乱扔垃圾、折花草树木、损坏公物、不攀爬拍照的动物模型;利用母亲节,展开“我的妈妈”大调查,了解妈妈的喜好,培养幼儿感恩妈妈,关爱妈妈的美好情感。我们还围绕文明礼仪这一课题开展相关的主题活动、教育活动、家长活动,如“我是懂礼貌的小太阳”“礼貌行为为小明星评选活动”“我的家风家训”“中华礼仪故事家庭讲堂”“礼貌行为操”“说说礼貌事——过渡环节谈话分享活动”“礼貌行为我知道——幼儿绘画手工展”“你拍一,我拍一,礼仪行为要谨记——礼貌行为儿歌创编活动”“我有一个放大镜——发现身边的礼貌行为”“礼貌行为故事大赛”等等。

如何利用户外活动有效开展教学活动

○从江县贯洞镇龙图幼儿园 石秀碧

大自然既是孩子们快乐成长的乐园,也为教师提供了无穷无尽的教育资源,同时也拓展了幼儿学习和生活的空间。农村幼儿园应根据幼儿园所处的地理优势,因地制宜地开展各类与大自然进行亲密接触的游戏活动,让幼儿健康全面地成长。笔者结合自己在农村幼儿园的经验谈一谈如何利用户外活动有效开展教学活动。

一、利用农村自然环境资源,开展户外活动

良好的户外环境可以引发幼儿游戏、学习的积极性,使他们获得更多教育和锻炼机会;我们幼儿园有着得天独厚的自然资源,走出园门就是农村广阔的天地。我们建立了“人尽其能,物尽其用”的朴素资源观和价值观,充分挖掘大自然的的教育价值,因势利导,使大自然成为幼儿户外体育活动的场所。我们摆脱了器械的束缚,将幼儿带到大自然中,开展野外体育活动。热爱大自然,亲近大自然,探索大自然是孩子的天性,来到大自然中,视野开阔了,沐浴着金色的朝阳,呼吸着清新的空气,聆听着鸟儿的鸣叫,虫儿的低语,孩子们就像放飞的小鸟,展开了他们创造和想象的翅膀,任何自然景物都成了孩子们眼里的“玩具”,一会儿掷远,一会儿单脚踢,一会儿夹在两腿中蹦蹦,小土坡、小树林成了孩子们攀爬躲藏的好去处,他们在小山坡上

在教育部印发义务教育课程方案和课程标准之际,黔东南州2022年小学语文优质课(技能大赛)评选活动如期举行。赛事分城区组和村小、教学点组两个赛区,村小、教学点组于4月24日至4月29日在施秉县第三小学进行。笔者作为承办学校的一名语文教师,有幸全程参与观摩。古人云:“以人为镜,可以明得失。”谨以透过课堂窥探教师专业化素养问题为失,共勉同仁,以资读者。

赛课不同于常规课堂,教师和学生都相互不熟悉,当这两个未知因素碰撞在一起时,却要立即产生联系,要在有效时间内搭建沟通纽带与实现情感共鸣,同频共振完成一个教学任务,这是个难题。有的人知难而退,有的人却能迎难而上,因为他们坚信——不经一番寒彻骨,哪有梅花扑鼻香?有了这一群敢于担当和超越的教师,才彰显了历届赛课活动彰显的价值意义。

课堂是教与学的有效互动,成败的关键是教师和学生。只有教师的主导与学生的主体都发挥该有职能,活动才能高效圆满。本届赛事村小组共有19位参赛选手,课堂能力都很不错。据了解,“90后”年轻教师过半数,表现很惊艳。在感慨“江山代有才人出”的同时,也看到了在小学语文教师学科专业化素养方面的一些思考。

一、学会“破冰”是前提

赛课中,教师与学生课前的沟通互动,创造

堂,如果课件泛滥,只会让学生疏离课本,教师忘了根本,冲淡了文本中应有的意境和美感,到不了语言和文字构建的诗的远方。

在缩减课件使用比重的同时,教师要加大对听说、读、写、画、唱等“基本功”的示范和训练,在言传身教中既让学生学得好,还不增强教师在学生心目中的地位和威望,何乐而不为呢?如果我们觉得自己不会的太多,那就赶紧学习了。正如《礼记·学记》所说:“知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。”不然,何以能胜任呢?

三、抓好“学科要素”是重点

从课堂中,体现出教师在听、说、读、写等语文学科要素训练上的弱化。很多教师在要素训练环节总是很赶,生怕教不完课,轻描淡写一带而过,没有认真落实课标和教材要求,如果学生的学科素养得不到全面培养和有效训练,这将以后的可持续学习是很不利的。赛课可以折射出当前课堂的一个普遍状况,通过不同的上课班级的不同素养表现就证实了这一问题,这个问题务必要引起重视。否则,我们既不能有效贯彻落实的教育方针,也会与国家的教育改革方向不相适应。

综上所述,个人受益匪浅,谨以开题破冰、练就基石、抓住重点等三个方面拓展观摩之所感、所思、所悟,望能开卷有益,他山之石以慰之。