

苗族童谣在幼儿园教育活动中应用的行动研究

以凯里市第四幼儿园为例

○凯里市第四幼儿园 梁艳 田宇

随着幼儿园课程改革的不断深入,我国幼教工作者在学习国外先进课程理论的同时,越来越认识到传统文化对幼儿发展的重要性,并逐渐重视从传统文化中挖掘幼儿园课程资源。《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出,“要充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀……适当向幼儿介绍我国各民族和世界其他国家、民族的文化,使其感知人类文化的多样性和差异性。”

贵州是一个多民族的省份,作为贵州民间文学的一种重要表现形式之一的苗族童谣包含苗族人民重要的思想、文化、情感与道德内容,保留了丰富而多样的人与自然共生的文化生态因素,因而具有独特的教育价值。然而随着社会的进步、文化程度的提高以及外来文化的冲击,曾经伴随着一代代苗族人民成长的经典童谣渐行渐远,慢慢地淡出了历史的舞台,从孩子们的世界里消失了。本研究试图以凯里市第四幼儿园的教师和幼儿为研究对象,共同探讨苗族童谣在幼儿园教育活动中应用的途径和方法,进一步提高教师的教育活动设计能力。同时,使苗族童谣得到更好传承。

一、苗族童谣教育方案的确定

通过《幼儿园教师指导纲要(试行)》《3-6岁儿童学习与发展指南》最终确定苗族童谣的教育目标:了解童谣的历史与发展,理解童谣故事的内容;喜欢用肢体动作表达真实生活情境、通过童谣动作及艺术创作有效锻炼幼儿的全身的肌肉组织的耐力和灵敏度,加强肌肉的硬度和节奏感,全面拓展幼儿的感官体验;借助课件、实物欣赏、动手操作等欣赏并了解童谣;感知童谣的形式,通过表演等活动,提升幼儿主动参与童谣活动的积极性;以童谣为载体,让幼儿通过学会欣赏童谣以及从中感知美和欣赏美的能力;愿意学童谣,对童谣产生兴趣;尊重少数民族传统文化、提升民族自信心,传递少数民族文化。

中小大班各选择4首童谣,小班:游戏歌、刺花开、乖乖小姑娘、雨呀,你下吧;中班:蛤蟆不吃水、大公鸡和小鸡、老鼠抖芝麻、亮火虫;大班:谁唱歌、娃娃游戏歌、共产党像太阳、凯里真的好。

苗族童谣主要应用于幼儿园的语言教学活动中,同时渗透到生活和游戏活动中。活动评价主要采用过程性评价和终结性评价相结合的方式,在评价主体上以幼儿、教师、园领导、协同各类参与人员共同参与。

二、苗族童谣在幼儿教育中的实施

(一)小班苗族童谣活动实施情况

小班苗族童谣活动实施过程中发现幼儿能积极参与活动,对苗族童谣的学习很感兴趣。整体活动氛围轻松愉快,基本达到了活动目标。但是教师在组织活动过程中活动准备不够充分,目标不明确,且达成度不够。在第二轮实施的过程中目标突出活动重点;增设吸引幼儿兴趣的内容;丰富活动环节,增加实践操作,升华幼儿情感。经过两次实践活动可以看出,幼儿参与活动的兴趣积极性较前一次高,能全员投入活动,活动结束后仍对苗族童谣有较大兴趣,基本达到了活动目标,活动效果好。

(二)中班幼儿苗族童谣实施情况

中班苗族童谣教学活动的具体环节设计较为明确和清晰,主次分明;整体活动逻辑性较强;幼儿的参与度较高,幼儿能用自己的理解将学到的内容表达出来。

但是目标的设置过于简单,不符合中班幼儿身心发展特点,对中班幼儿没有难度,导致活动过程平淡。同时,苗语对于幼儿学起来略有困难,因此兴趣不够。在第二轮活动实施过程中选择符合中班幼儿发展水平的内容,达到让幼儿发展的目标;更改活动方案,设计更能完成主题目标的活动;丰富活动环节。经过两次实践活动可以看出,活动目标的完成度较高,活动中幼儿积极参与,积极举手发言。

(三)大班幼儿苗族童谣实施情况

大班苗族童谣教育活动较好完成活动目标,幼儿能直接复述童谣。但操作环节较少;活动开始过于仓促,未吸引幼儿兴趣。教师应该增加幼儿操作性内容;增设导入环节,吸引幼儿兴趣。第二轮做出以下改进:增加幼儿操作性内容,设计导入环节,引起幼儿兴趣。经过两次实践活动可以看出,幼儿各方面均得到良好发展;基本完成教学目标;难度合适,符合大班幼儿发展水平。

三、苗族童谣在幼儿园教育活动中应用的效果和策略

(一)苗族童谣在幼儿教育活动中应用的优势

幼儿对苗族童谣等传统文化兴趣浓厚;教师课程开发意识显著提升;评价与反思行动研究课程实施能力大大提高。

(二)苗族童谣在幼儿教育活动中应用的不足

课程实施中幼儿缺乏自主性;教师缺乏课程开发专业知识理论;课程评价机制不完善;课程开发面向群体单一。

(三)教育建议

课程实施注重活动的过程性和幼儿的自主性;完善课程评价机制;教师积累知识经验,提高课程开发能力。

一、教材分析

弹力是继重力之后又一种重要性质的基础力。本节教材通过弹簧被拉伸和压缩的事例,让学生体会弹力产生的原因和条件。通过微小形变演示实验放大有机玻璃和桌面之间的形变,让学生感受“放大思想”和“转化思想”这两种重要的科学方法。弹力的方向是本节教学的重点和难点,教科书通过“思考与讨论”栏目让学生讨论、体会弹力的方向。

二、学情分析

1.学生的认识水平

首先,学生在日常生活中就已经有了推、拉、提、压的直观感受,对弹力积累了大量的感性认识。并且学生在初中就学习了弹性和塑性,这对本节突破弹力产生的条件提供了非常丰富的感性材料和学习基础。

2.可能存在的学习困难

弹力的方向是本节的难点,由于学生刚开始接触力和力的三要素,可能会混淆施力物体与受力物体。此外,有些物体的形变极其微小,很难判断它的形变方向,进一步导致无法判断物体所产生的弹力方向。

三、课标要求

知道常见的形变,通过实验了解物体的弹性,知道胡克定律。

四、素养目标及教学重难点

物理观念	①知道形变、弹性形变和塑性形变的概念。
	②知道弹力产生的原因和条件。
	③知道压力、支持力、绳的拉力都是弹力,并能画出它们的方向。
	④通过学生挤压弹簧实验,体会到弹力产生的原因和条件。
	⑤通过体验拉伸钢丝弹簧和铜丝弹簧,厘清弹性形变和弹力之间的关系。
科学思维	③通过微小形变演示器让学生明白支持力和压力都是弹力。
	④通过演示自制弹力方向显示仪,让学生知道支持力和压力的方向垂直于接触面。
	⑤通过绳子吊重物分析得出绳子的弹力方向。
	⑥通过小组合作作出常见的弹力方向示意图,加深对弹力方向的理解。
科学态度和责任	①培养学生推理和论证的科学思维。
	②培养学生认真观察,实事求是的科学态度。

五、教学重难点

- 重点
弹力产生的条件、弹力的方向。
- 难点
弹力的方向。

传统文化融入初中美术教学的有效途径及策略研究

○岑巩县天马镇初级中学 陈娅瑾

在当前教育背景下,对美术教学的要求也在不断提高。因此,为了让教学满足当前的实际要求,促进学生的全面发展,提高学生综合素养,在初中美术教学中,学校与教师应重视将传统文化融入美术教学,以推动初中美术教学的进一步发展。

本文主要探讨了融入传统文化的有效途径及策略,以实现更加理想的教学目标,具体可以从以下几方面入手:

一、强化传统文化融入初中美术教学中的意识

为了更好地将传统文化融入初中美术教学,教师需要强化传统文化融入的意识。教师需要深入研究新课程教学标准的改革要求,充分认识把传统文化融入初中美术教学中的作用与意义,在此基础上重视传统文化融入的相关举措。教师还应深入研究融入传统文化

要让“人人获得数学知识,人人学有价值的教学”,这是新课标对学生学习数学的明确要求。然而,随着课程改革的不断深入,农村小学生数学学习却出现了明显的两极分化,部分能力强的学生在学习上表现得越来越强,而部分能力相对弱的学生对数学索然无味,越学越差,这种分化加大的趋势,直接影响着班级数学的整体教学质量,必须引起高度重视。

一、造成农村小学生两极分化的原因

1.学生本身因素。在同一个班里,学习好的学生,学习兴趣高,越学越进步。而学习稍差的学生,跟不上教学进度,产生厌学现象。表现出上课不专心听讲,思想不集中,组内讨论不发言,作业错题多,考试成绩低,缺乏自信心。

2.社会环境因素。目前很多家庭都有电视、电脑,甚至有些小学生还有了手机。他们被好看的电视剧、好玩的网络游戏所吸引,最终导致他们忘了学习。而数学本身需要学生多想、多做。这样日久天长,学生成绩就会下降。

3.教师因素。部分农村教师不注重教学气氛,方法单一,导致学生因生兴致索然,出现厌学情绪,从而落后于其他学生。在农村小学数学教学活动中,部分教师往往重视学生智力因素的作用,而忽视非智力因素的影响,特别是忽视学生的情感体验,这样也是产生两极分化的原因。

4.学生家庭因素。首先,部分家长长期外出务工,孩子成为留守未成年人,因缺

幼儿学前教育活动是幼儿教育现阶段主要运用的教学策略,让幼儿教育更加契合幼儿的发展需求,促进幼儿身心能够健康发展。幼儿学前教育活动虽然能够引导幼儿参与幼儿园教育中,但是教育活动的教学效果还不够明显,对提高幼儿的综合素质以及培养良好习惯存在较多阻碍。

一、幼儿园学前教育现状以及问题

幼儿园在开展学前教育活动时,教学活动缺少针对性,不能针对幼儿的发展需求设计合适的教育活动中,使幼儿学前教育活动不能发挥出教育作用。教育活动内容缺少趣味性,无法吸引幼儿的注意力以及兴趣,经常会出现幼儿不愿意参与到学前教育活动中的情况。还有部分学前教育活动思维逻辑性较强,幼儿思维无法对教育活动内容进行理解,影响幼儿教学活动的教育效果。

二、提高幼儿园学前教育活动的有效性策略

(一)创新学前教育活动内容
在进行幼儿学前教育活动时,幼儿教师

重要性价值,探讨传统文化的融入方式与有效途径,使传统文化融入初中美术教学具备一定的理论支撑。同时,在教学过程中,教师应引导学生加强对传统文化的认识,让学生体会到传统文化的价值与意义。

引导学生积极学习传统文化,激发学生学习兴趣,进而提高教学质量。

二、科学、合理地选择传统文化内容

科学、合理地选择传统文化内容,教师可以从以下几方面入手:第一,教师可充分挖掘美术课程中的传统文化内容,并对其进行深入研究与探索,扩充相关知识,丰富教学内容。第二,美术教师需要有意地结合教材和学生实际,选择合适的传统文化内容,为传统文化与美术教学的融合打下基础。第三,教师可选择一些体现传统文化内涵的美术作品,在讲解美术作品的同时,穿插讲解相应的

农村小学生数学两极分化原因及对策初探

○凯里市里仁小学 杨 鸿

少父母的关爱和教育,产生厌学、逃学情绪。其次,农村家长由于文化素质低,从不过问孩子作业,不关心孩子学习,缺乏责任感,不能给予孩子最起码的家庭学习氛围。家长无视孩子学习的态度致使使学生不重视学习,也是导致学生成绩两极分化的重要原因。

二、减少农村小学生两极分化的对策

1.重视每个学生的学习基础和学习兴趣。农村学生个体学习基础差异较大,作为教师,我们应深入了解学生数学基础差异,要从分析学生基础开始入手,尊重学生原有的数学认知水平,动之以情,晓之以理,使每一个学生在学习上找回学习的自信。同时还要培养他们的学习兴趣。在教学过程中应注重学生的生活体验,设计一些生活情境,让更多学生积极参与到设计的趣味教学活动中,让他们真正体会到学习数学的快乐,从而提高数学学习兴趣。

2.针对个体差异实施分层教学,充分调动每个学生积极思维参与。教学是一个教与学双边的活动过程,如果对不同层次的学生采用同一个要求和教法,必将打击学困生的积极性和主动性,其结果必然使两极分化更加突出。所以,教师要努力改进教学方法,学会创设情境,分层教学,特别是在目标的确定、新知的探求、练习设计中要分层设计、区别对待,针对学生的个体差异提出不同的要求,同时学会灵活巧妙提问,引发学生心理上的认知冲突,活跃课堂气氛;让不同层次的学生得到最大的收益。教师还要放权给学生,给他们多想、多做、多说的机会,让学生放开说,并且尽可能让更多的学困生说。只有学生参与的积极性高起来,课堂的教学效果才会跟着提高。

三、尊重每个学生,多元智能评价学生

教师应转变评价观念,要理论分析学生的优缺点,及时发现学困生的闪光点,不能简单地以考试成绩去衡量学生。要了解和承认学生的数学差异,从多种角度、积极的心态去认识学生。评价要因人而异,对学生的要求不能统一标准,要根据不同的起点,不同的情况分类评价,这样才能让每个孩子通过评价看到真实的自己。

4.建立和谐、平等的师生关系,用爱营造良好的学习环境。学生到校不仅要学习文化

如何提高幼儿园学前教育活动的有效性

○黄平县谷陇镇中心幼儿园 何月卿

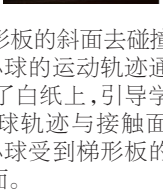
可以创新学前教育活动内容,增加教育活动的趣味性,从而提高学前教育活动的有效性。可以利用游戏元素,勾起幼儿的好奇心理,引导幼儿参与到幼儿教育活动中。教师在进行游戏设计时,要保证内容在幼儿的认知范围内,尽量保证游戏规则更加简单,使幼儿能够更好地理解游戏规则,加强幼儿学前教育活动中,教师拿出带有数字的卡片时,幼儿需要配合教师举起与数字相应的手指,教师在拿出写有数字“2”的卡片时,幼儿需要伸出两个手指。通过这样的反复训练,能够促进幼儿对数字有新的认知,幼儿在回答正确时,教师可以奖励幼儿小红花,不仅让幼儿能积极参与游戏教学,也能有效增强学前教育活

高中物理“思维型”课堂的构建

——以《弹力》教学设计为例

○凯里市第一中学 龙沈军

六、新课教学(第一课时)			
	老师活动	学生活动	设计意图
教学 过程	一、形变 【组织学生实验】用手拉、压钢丝弹簧,观察现象。 得出:“形变”概念	学生做实验,认真观察。得出“形变”概念	1、激发学习兴趣 2、引入形变
	二、弹力的产生原因和条件 【组织学生实验】引导学生挤压钢丝弹簧,弹簧发生形变后,慢慢松手,在此过程中体验弹簧对手的弹力。 【问题1】:在慢慢松手过程中有什么感受? 【板书】3.2弹力 【问题2】:弹簧对手的弹力是怎样产生的? 【板书】一、产生原因:物体发生形变,由于要恢复原状对与它接触的物体产生力的作用。 【问题3】:结合弹力的产生原因,提炼弹力产生的条件。 【板书】二、产生条件: 1.接触 2.发生弹性形变 三、弹力与弹性形变的关系 【组织学生活动】:通过拉住变长的钢丝弹簧和铜丝弹簧,对比两种情况手是否受到弹力。 得出:发生弹性形变的钢丝弹簧才能产生弹力。即发生弹性形变的物体才能产生弹力。	学生体验钢丝弹簧恢复形变过程中给手产生的弹力。 结合体验并思考弹力产生的原因。 归纳弹力产生的原因。 知道弹力产生的条件。 学生在拉住伸长的钢丝弹簧和铜丝弹簧过程中,感受弹性形变和塑性形变。	1.引入弹力 2.知道弹力产生的原因和条件。 3.在体验过程中知道弹性形变和塑性形变的区别。 4.厘清弹性形变与弹力的关系。
	四、支持力和压力是弹力 【问题4】:支持力和压力是弹力吗? 【演示实验】:光学放大微小形变 结论:支持力和压力是弹力	观察实验现象,思考为什么光点会发生移动。	1.感受科学研究中的放大和转化思想。 2.知道支持力和压力也是弹力。
			

教 学 过 程	五、支持力和压力方向 【提问】:小球受到桌子的支持力方向? 【提问】:当接触面不水平时,小球受到桌子的支持力方向朝哪儿? 【演示实验】自制弹力方向演示器。 		
	让梯形板的斜面去碰撞静止的小球,小球的运动轨迹通过复写纸留在白纸上,引导学生通过分析小球轨迹与接触面的关系,得出小球受到到梯形板的弹力垂直于斜面。 结论:弹力与接触面垂直。 绳子的拉力 【演示】弹力绳悬挂重物,观察绳子的形变方向。 	学生根据初中学过二力平衡的知识知道支持力的方向向上。 观察小球受到到梯形面撞击后的运动轨迹,分析小球的受力。 得出:弹力方向与接触面垂直的结论。 观察并思考,绳子对物体的拉力方向如何? 思考与总结:弹力的方向	
六、指导学生完成弹力方向示意	【小组合作】 练习:按要求做出物体所受弹力方向示意图。	在小组活动中,培养学生团结合作的精神。	
	七、小结	总结所学到的知识	小结巩固

七、教学反思

在本节教学设计中,一切教学活动都建立在学生的认知心理发展水平之上,每个知识点都创设学生实验为物理概念的建立、科学思维的培养提供了充足的感性经验,并通过问题驱动引导学生搭建弹力的知识框架。课堂的每一个活动和问题的设计,都围绕提升学生思维品质进行深度学习而展开,提升了课堂效能。

足实际教学要求,实现教学目标。

四、强化美术教师的传统文化素养

初中美术教学中,很多因素会影响教学效果,而美术教师的综合水平与素质则是较为重要的一部分,对于美术教学与传统文化的融合有着极为重要的影响。为了将传统文化更好地融入初中美术教学中,学校在对美术教师进行教育培训的过程中,不仅要培养教师的教学能力与业务能力,而且还要引导教师掌握丰富的传统文化知识,让教师深入了解传统文化,并具备一定的文化素养。教师只有掌握了相关的传统文化知识,在讲授与传统文化相关的美术知识时才能游刃有余,才能更有效推进传统文化与美术教学的融合。

总而言之,将传统文化融入初中美术教学具有十分重要的意义,对于提升学生的审美能力和文化素养具有重要的作用。教师应重视在初中美术教学中融入传统文化的必要性与价值,把握传统文化融入的原则,在此基础上选择有效的途径与策略,发挥传统文化的价值,以此提高教学效率和教学质量,促进学生全面发展。

黔东南日报

遗失声明

●不慎遗失岳阳市公路桥梁基建总公司贵州高速公路养护工程项目经理部财务专用章(编码号:4306000095789)、“曾剑锋”私章各一枚,特声明作废。

岳阳市公路桥梁基建总公司

2022年5月9日

●不慎遗失《开户许可证》,开户名:剑河县鹏成种养殖专业合作社;核准号:J7139000154801;开户行:剑河县农村信用合作联社南明信用社;账号:2621090001201100026053;账户性质:基本存款账户。特声明作废。

剑河县鹏成种养殖专业合作社

2022年5月9日

●不慎遗失《开户许可证》,开户名:剑河县财政局;核准号:Z7139000018504;开户行:剑河县农村信用合作联社;账号:2621010001201100040065;账户性质:预算单位专用存款账户。特声明作废。

剑河县财政局

2022年5月9日

●不慎遗失《开户许可证》,开户名:剑河工业园区工会联合会;核准号:J7139000138101;开户行:剑河县农村信用合作联社;账号:2621010001201100066008;账户性质:基本存款账户。特声明作废。

剑河工业园区工会联合会

2022年5月9日

●不慎遗失《开户许可证》,开户名:中国共产党剑河县仰阿莎街道工作委员会;核准号:J7139000329902;开户行:剑河县农村信用合作联社;账号:820000000003239320;账户性质:基本存款账户。特声明作废。

中国共产党剑河县仰阿莎街道工作委员会

2022年5月9日

●不慎遗失《开户许可证》,开户名:中国共产党剑河县革东镇委员会;核准号:J7139000331301;开户行:剑河县农村信用合作联社;账号:820000000003265549;账户性质:基本存款账户。特声明作废。

中国共产党剑河县革东镇委员会

2022年5月9日

●不慎遗失《开户许可证》,开户名:剑河县岑松镇财政所专项扶贫资金报账专户;核准号:Z7139000024401;开户行:剑河县农村信用合作联社岑松信用社;账号:820000000000618685;账户性质:预算单位专用存款账户。特声明作废。

剑河县岑松镇财政所

2022年5月9日

●不慎遗失《开户许可证》,开户名:剑河县柳川镇财政所;核准号:Z7139000016001;开户行:剑河县农村信用合作联社柳川分社;账号:2621010301201100000123;账户性质:预算单位专用存款账户。特声明作废。

剑河县柳川镇财政所

2022年5月9日

●不慎遗失《开户许可证》,开户名:中国共产党剑河县南哨镇委员会;核准号:J7139000333101;开户行:剑河县农村信用合作联社南哨信用社;账号:820000000003253339;账户性质:基本存款账户。特声明作废。

中国共产党剑河县南哨镇委员会

2022年5月9日

●不慎遗失《开户许可证》,开户名:剑河县南寨镇财政所;核准号:Z71390000016201;开户行:剑河县农村信用合作联社南寨信用社;账号:2621050001201100017267;账户性质:预算单位专用存款账户。特声明作废。

剑河县南寨镇财政所

2022年5月9日