

新时代要求我们把学生培养成为有创造精神的人,培养学生具有独立思考、大胆求索的精神,培养他们对未来社会的应变能力。这就要求教师在教学中始终体现学生的主体地位,充分发挥学生在教学中的主动性、积极性和创造性,教师要用创新性的教学方法指导学生学习积极思考,主动质疑,自主探究,提高分析问题、解决问题的能力。笔者认为“互动型”教学就是一种值得提倡的英语课堂教学模式,对激发学生创新潜能很有帮助。

所谓“互动”,就是以教师为主导、以学生为主体,教师在教师的启发下引导学生去发现,在学生发现的情况下,促使教师去启发,师生密切配合,在和谐、愉快的情境中实现教育学的共振。成功的英语教学要致力于形成一种新的教学双边关系,使得两个最重要的要素的作用得到和谐充分发挥。在实践中学生不断获取语言技能、发展智力和能力,特别是创造力,这便是形成“互动”教学模式的意图,进而在情境中探究解疑,培养语言交际能力和发展创造能力。笔者在平时的教学中尝试了如下教学环节:激趣——创景——启发——交际。

一、激趣

对于学习者来说(尤其是低年段的同学),只有他感兴趣的东西,才会使他产生学习的欲望和动力。因此,我们用“爱”促进教育,用“趣”构建教育模式,用“玩”组织教学活动,充分发挥师生的互动作用。我们要根据小学生的兴趣爱好特点,想方设法,以新颖、丰富多彩的教学手段激发学生兴趣,激活他们的学习动机,调动学生主动参与的积极性,使学习的内容成为学生自身的需要,变“苦学”为“乐学”,变“要我学”为“我要学”,真正成为课堂的主人,使学学生能积极主动参与教学过程。笔者采用了如下的方法:

(一)以歌激趣

歌曲能以其欢快的曲调和明快的节奏活跃课堂气氛。用于课前热身,可使学生进入良好的学习状态;用于课中,可以消除学生学习中的疲劳,调动学生学习的积极性。

唱英语歌曲符合小学生的心理特点,有助于激发、培养学生学习英语的兴趣。运用英语歌曲,要结合教学内容适当安排。例如,教学星期时,笔者选择一首有关星期的歌曲《The song of week》,让学生唱熟歌曲,该节课的教学重点、难点也就迎刃而解了。又如,在学习了单词“apple”等水果后,就可以与歌曲《fruits》配合使用,既激发学生兴趣,又扩大了词汇量。

(二)以游戏激趣

游戏能寓教于乐,是激发学生兴趣的好方法。许多游戏都有戏剧性、角色性,这正好满足了学生爱说爱动、喜欢表现自己的心理特征,笔者结合不同的教学内容编出合适的游戏。如词汇教学,让学生在各种游戏中慢慢学习掌握单词,而不是死记硬背单词。把要掌握的单词以图片、动作等各种不同形式展现给学生,实行整体大量输入,根据不同学生的记忆特点,他们会或多或少记住不同的单词。在他们对很多的单词似懂非懂的情况下,采用各种游戏形式进行巩固,如Pass the card(传卡片)、Do the action(听音做动作)、Eat apples(吃苹果)、Magic fingers(魔幻指法)等,在游戏中通过多听、多做、反复练习,从而加深了在脑海里的印象。这样不仅可以让学生尽情投入到游戏中,还可以减轻学生的心理负担和压力,给学生一个轻松和谐的语言环境,使学生在不知不觉中参与到教学活动中。

(三)以竞赛激趣

小学生天性性好动、好胜、好强,适量的竞赛活动可以激发他们的兴趣,激发他们的进取心。心理学家认为,竞赛是激励动机、调动学生学习积极性、提高学习成绩的一种最有效的手段。为此,笔者在课堂教学中,经常把带有竞赛性质的活动贯穿于教学过程的始终,这样不但牢牢地吸

一、芦笙文化的背景

芦笙作为苗族人民最喜爱的乐器,是苗族人民的精神纽带,是凝聚人心、表达情感的物质载体。苗族同胞离不开芦笙,在苗族古歌和苗谚中有这样的记载:“金竹叶子嫩青青,苗家自古爱芦笙,隔山听到芦笙响,牵动花裙牵动心。”“芦笙不响,五谷不长;芦笙一响,脚板发痒……”这就是芦笙给人们带来的情感。

在中国苗岭山寨里,苗族男女几乎都会吹芦笙、跳芦笙。由此可见,芦笙不仅是苗族人民的精神支柱,而且对于苗族文化的形成和发展都产生了广泛深远的影响,是苗族文化艺术中不可分割的重要组成部分。

从上世纪50年代至今,芦笙不但响彻苗岭山区,还响彻祖国及世界各地。芦笙不管响到哪里,哪里就出现一派团结、友谊的热气气氛。在各种国际交往中,我国曾派出苗族芦笙演奏家东丹甘、杨昌树、余富文等先后出国访问,他们将苗族精彩的芦笙表演艺术种子撒向世界各地,展示了苗族文化之雄奇与精彩。西方许多国家的观众对苗族芦笙赞不绝口,都说苗族芦笙舞是“东方迪斯科”“苗族的象征”“世界民族的艺术”。可见,苗族芦笙已不仅是我国西南地区苗族群众所喜爱,甚至有不少外国友人还积极参与到芦笙文化活动中去。

二、芦笙文化的困境

尽管芦笙文化广受赞誉,但其推广和发展依然面临着严峻的挑战。我们可以从以下几个方面来分析这个问题:

(一)社会层面

1.目前芦笙文化没有形成真正的文化产业,体

引学生,而且满足了学生喜欢通过竞赛完成自我表现欲望的心理,还训练了他们交际能力和综合运用听、说、读、写的的能力。例如,在教学中为了巩固本课重点难点知识,笔者采用了组与组、男生与女生之间的竞赛。当然,竞赛的开展也可以是个人与个人之间的,可以自由组合,甚至可以是学生跟老师比赛,并配有强大的形式,使竞赛更具有竞争性。然而竞赛与奖励是并存的,没有奖励的竞赛是激不起学生学习兴趣的。因此,我们可以采用多种奖励形式,可以是精神的鼓励,如授予最棒小队、最佳英语星、英语小博士等光荣称号;也可以是物质奖励,如发一个star或一朵flower。将英语课堂教学竞赛化,学生既有竞争又有合作,充分体现了学生的自主性。

二、情景

学生的兴趣神经一旦被触发,他们自然会在逼真的情境中触景生情,见情思意。再充分利用电教手段、直观教具,经常自戴“假面具”,变换各种人物角色,把许多具体事物形象地展现在学生面前,尽量做到可见、可触、可尝、可闻,充分发挥学生多种感官的作用,鼓励学生的创新精神。

创设情境的方法很多,可以把真实的生活情境引进课堂,缩短课堂教学与实际生活的距离,给学生提供语言交际的好机会。例如,在教授购物时的对话,我们则可以事先准备一些相应的天平秤、物品标签等道具,然后设置真实的生活情景来进行教学,让孩子们在情境中体验生活,运用英语,在潜移默化中掌握句型的读法、用法及运用。还可以借助现代多媒体创设情境,如利用计算机软件创设情境,教师完全可以充分发挥自己的想象力和创造力,把课本上的知识以学生喜闻乐见的形式呈现在课件上,课件中直观、生动、新颖的图像和动画、优美的音乐为学生创造了良好的学习氛围,使学生在愉快的教学情境中,最大限度地参与到语言学习中去。

三、启发

启发式教学是指以学生为主体,通过教师的主导作用,根据教学目的和要求,层层设置疑问,让学生积极参与和思考,随着教学的开展,给学生一个由浅入深、由感性到理性的学习、分析过程。例如,在学习形容词和副词的用法区别时,如果直接讲二者的区别,学生不但不容易弄懂反而会弄糊涂。因此,在教学中,第一步,笔者先点出重点单词(slow—slowly, quick—quickly),教读后启发学生找出二者的转换规律和发音规律;第二步,展示由这些词组成的重点句子(I am slow/ quick. I'll walk slowly/ quickly.),边做动作,边读句子,教师起促进作用,学生自己用这些词自己造句。通过师生互动、反复、自由地操练,直到完全熟练掌握这种语言表达方式,老师再做归纳,起到画龙点睛之用。句型由简单到复杂;信息量由小到大;结构由句到篇;内容由浅入深的逐步强化,逐步提高且形式多样的启发式教学过程可以结合多媒体使用,不仅能使学生真正理解和掌握语言的要点和难点,口语表达的方法和步骤,而且极大地培养了学生的创新思维,激发了他们的学习情趣,获得了较好的学习效果。

四、交际

英语教学的目的是培养学生掌握听、说、读、写的语言交际能力,语言、词汇、语法、句型结构都是学习交际能力不可缺少的材料。语言交际能力主要通过语言交际活动才能实现,因此使教学过程交际化就显得非常重要。在进行教改实验的时候,力求根据交际性原则,努力创造英语交际的氛围,充分利用多媒体、图片、简笔画、表演、对话等形式,使学生在真实的情境中灵活地交际。因为只有贯彻交际性原则,课堂教学模式才会真正成为动态式。

创设的情景可分为生活会话、课文导入、扩展等。如上述说的关于星期的话题,可结合学过的动词短语让学生说说每天的时间安排:I go to school on Monday. I play ping-pong on Tuesday.等等。操练时,我们不仅要注意语言训练的量,更要注意操练的质量,通过操练形式与方法的改变来提高语言操练的效果。让学生在课堂上听、说、读、唱、演、谈,通过他们的亲身体验从感知理解语言到掌握运用语言,通过教学内容、方法、形式的生动活泼,灵活多样来带动学生对新的语言结构、功能的认知,最终达到灵活运用、自由交际。

总之,提高课堂教学效果的方法和途径是多种多样的,但是在课堂教学中,要注重培养学生的创造力,使其成为有能力、高素质的创新型人才。我们应采用创新教育、互动式等富有创新性的教学模式,让课堂传统教学模式的改革与创新意识的培养同时交汇进行。

对芦笙文化进校园的几点思考——以凯里地区为例

○ 凯里市第十五中学 张秀继

成上级下达的任务,一些特色教育无法开展,有时也只能应付了事,有这方面兴趣的学生由于学习压力过重只能望“笙”兴叹。

4.没有专业的芦笙老师来教学。有些学校也尝试开展这方面的特色教育,如舟溪中学、鸭塘中学,但请来的人员大多是当地的民间芦笙手。由于没有多大创新,无法激发学生积极参与。

5.对芦笙曲调等方面研究的人少,真正懂其内涵的人更少,正处于“青黄不接”,后继乏人的状况。

(三)芦笙文化的现状

随着社会的不断发展,人们对民族文化的保护和传承意识也在不断增强,2011年6月《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》正式实施,开启了中國非物质文化遗产的保护工作。“多彩贵州”“唱响黔东南”“凯里国际芦笙节”等由政府牵头的重大活动的成功举办,从中涌现出不少芦笙高手及经典作品,如凯里市歌舞团青年芦笙演奏员杨正平,丹寨县青年芦笙演奏员杨林等等,他们的演奏水平堪称顶级大师;丹寨的芦笙舞《锦鸡舞》惊艳全场,掌声如潮。民间芦笙也得到极大地重视,农历六七月间及春节期间凯里各地都在举办芦笙节,不仅增添了民族

把古筝引入乡村学校少年宫活动——以西江民族小学为例

○ 雷山县西江民族小学 余晴竹

化的认同感,提高民族文化凝聚力。把古筝引入乡村学校少年宫活动可以借助各种活动形式,让学生成为传统文化的弘扬者与发展者。

二、把古筝引入乡村学校少年宫活动的要点

(一)加强审美鉴赏

审美感知素养是音乐学科的基本素养。因此,要将审美鉴赏作为古筝引入乡村少年宫活动的首要内容。在音乐鉴赏中,学生的听觉分为物理听觉和内心听觉两类,要借助聆听训练来培养学生的内心听觉,使学生具有敏锐的音乐捕捉力和良好的音乐感受力。

(二)注重艺术表现

要将艺术表现作为古筝引入乡村学校少年宫活动的重点内容,一方面,做好学生古筝基本技法的训练,提升学生的演奏能力;另一方面,在学校范围内开展舞台表演,待乐曲训练成熟以及学生具备基本演出能力后,组织学生参加各类音乐比赛。注重艺术表现可以提升学生的古筝演奏能力,真正实现民族乐器教学目标。

(三)深化文化理解

文化理解是音乐学科核心素养的重要一环,也是核心素养指导下音乐教育实践优化的着力点之一。筝曲《高山流水》是我国传世名曲,战国时已有关于高山流水的琴曲故事流传。《高山流水》有着深厚的人文内涵,是俞伯牙、钟子期深

探索如何提高幼儿的语言运用能力

○ 天柱县白市镇中心幼儿园 陈 娟

有话可说的基础。因此,教师应为幼儿组织多种多样的活动,让幼儿在游戏、活动中积累语言信息和生活经验,让幼儿在大自然中多听多看,鼓励幼儿家长带孩子参与与社会生活,多接触不同的事物,让幼儿在多听多看中产生生活经验。及时丰富幼儿的语言信息,可通过视觉的信息、听的信息,感觉的信息形成一系列的语言信息,并及时教给幼儿一些必要的词汇和句式,丰富他们的说话内容,为幼儿敢说、有话可说创造条件。

四、给幼儿多创造条件,让幼儿多看、多说

教师在教学过程中,要有计划地带领幼儿直接观察,给幼儿多创造条件。采用直观形象的方法,引起幼儿学习的兴趣。图画读物是幼儿的精神食粮,是幼儿喜爱的一种文学形式。但幼儿不理解书意,也不能受到良好的效果。第一步先教幼儿看书的方法,然后找出书中的主要角色,记住他们的形象。第二步让幼儿看里面有谁?第三步让幼儿看它们在干什么?发生了什么事?看完后,请幼儿根据自己的理解和想象讲述故事。如此,幼儿虽一个字都不认识,却能看出画中的内容,并能根据图画内容讲述,既丰富了他们的知识,又发展了语言表达能力。为了发展幼儿的表达能力,我们

要给幼儿创设“说”的环境,在日常生活中,利用与幼儿接触的一切时机进行交谈,在交谈中建立感情,使他们无拘无束,有话愿意讲出来。当幼儿用语不当时,教师及时予以纠正。

五、教幼儿礼貌用语,培养良好的语言习惯

礼貌是人们的道德准则,是人与人相处的规矩。礼貌包括两方面的内容:一是礼貌行为;二是礼貌语言。因此,礼貌教育要从小抓起,教师要为幼儿创造使用礼貌用语的条件和环境,使孩子从小就会使用礼貌语言,有良好的语言习惯。

六、利用家庭,加强幼儿对话

家庭是幼儿生活的重要组成部分,家庭环境直接影响孩子的成长与发展,也会对幼儿语言的发展和运用起着至关重要的作用。我们通过早晚接送与家长面对面交流、家长座谈会、家访、园访等多种形式,帮助家长创设语言交流的氛围。鼓励家长经常带孩子外出,为孩子创造与他人交往的机会。

总之,语言是幼儿学习和生活的重要工具,也是开启智慧之窗的钥匙。而语言运用更是其主要部分。提高幼儿的语言运用能力是教师的重要任务。希望我们教师共同探索,以便寻找更多的方法,不断提高幼儿的语言能力。

把成绩搞上去,才能考取高中,学其他没用,从而忽略对孩子们特长的培养。对于喜欢芦笙,被误认为“不务正业”的学生,老师要多表扬和鼓励,让学生、家长转变观念,知道把芦笙吹好,中考时哪怕分数低一点也可以上高中(特长生)。

3.政策支持,舍得投入,转变对学校的评价机制。一种民族文化能否得到传承和延续乃至发扬光大,关键在政府。教育主管部门要加强民族文化进校园的工作,多举办民族文化的赛事。相互交流,相互学习,共同进步,对取得优异成绩的团队和个人要给予一定的奖励,“三分投入,七分收获”。这样才会有更多有志之士积极投身到里面来,同时也把开展民族文化作为考核学校的一项重要内容之一。

4.以学校为基地,培养后备力量。学校是青少年最集中的地方,是培养接班人的好阵地。教育主管部门要把芦笙文化纳入学校的日常教学工作中去。多招聘有芦笙专长的艺校毕业生到教育行业来,音乐老师根据本校实际情况,利用课外活动时间开展培训。把现代舞融于芦笙舞之中,使学生不仅接受现代文化知识的教育,还能得到传统文化艺术的熏陶,既丰富了校园文化生活,又可传承和弘扬芦笙文化。

总之,芦笙文化既是苗族同胞的,也是中华民族的,更是世界人民的。只要大家齐心协力,献计献策,共谋发展。不久的将来,笔者坚信芦笙文化将会普及到各大中小学中去,将会成为本本市教育的一大亮点。几年或十几年后定会涌现出不少芦笙大师,我们的芦笙文化也将传遍全国乃至全世界。

交 房 公 告

尊敬的“凯里美食不夜城”业主:

由我司开发建设的“凯里美食不夜城”B区三期地块已通过竣工验收,具备交房条件,兹定于2022年5月1日至2022年5月31日进行集中交付。为提供更好的交付体验,我司安排分流交付。

现将办理交房手续有关事项公告如下:一、集中交房时间为2022年5月1日至2022年5月31日(每日办公时间:9:00—17:00)。

二、商品房交接时业主需携带以下资料:

《商品房买卖合同》原件、已付房款收据(发票)原件、业主身份证原件。

若您本人不能亲临现场办理交接手续,可以委托他人代理,委托人除带齐上述资料

外,还必须出具经公证的《授权委托书》及受托人身份证明(原件)。

若产权人为未成年人,需备齐监护人身份证明原件、监护人及产权人的户口所在页、婚姻证明原件。

如未按合同约定支付应付购房款的业主,需在办理交接手续时先交付应付购房款后方可办理交房手续。

三、若您未携带全部文件资料及费用前来办理房屋交付手续的,视为我司已按《商品房买卖合同》的约定向您履行了交付义务,自视为交付之日起与您购买的房屋有关的所有费用、风险、责任等将由您承担。

垂询电话:0855-8622888

特此公告

贵州兴凯隆房地产开发有限公司
2022年4月29日

泰康人寿保险有限责任公司 贵州黔东南中心支公司营业地址变更公告

分支机构变更营业场所事项已经获得中国银行保险监督管理委员会贵州监管局、黔东南监管分局批准,现予以公告:

机构名称:泰康人寿保险有限责任公司贵州黔东南剑河支公司

营业地址:贵州省黔东南苗族侗族自治州剑河县广场东路瑞银小区1号一至二楼

成立日期:2009年2月2日

机构编码:000020522629

联系电话:0855-8228338

邮政编码:556400

泰康人寿保险有限责任公司贵州黔东南中心支公司
2022年5月5日

减 资 公 告

贵州厘子美学医疗整形美容有限公司(统一社会信用代码:91522601MAAK0HCJ7K)经股东会决议,拟向登记机关申请减少注册资本,由原注册资本贰佰万元减少至拾万元人民币。

特此公告

贵州厘子美学医疗整形美容有限公司
2022年5月12日

减 资 公 告

贵州凯君达招标有限公司(统一社会信用代码:915226003226996780)经股东会决议,拟向登记机关申请减少注册资本,由原注册资本伍佰零壹万元整人民币减少至拾万元整人民币。

特此公告

贵州凯君达招标有限公司
2022年5月12日

遗失声明

●潘俊于2021年9月14日不慎遗失

《护士资格证书》,证书编号:

202052009898,特声明作废。

2022年5月12日

●不慎遗失《道路运输证》,车牌号:贵H6099学(黄色);证号:黔交运管黔东南字522601001749号。

特此声明

凯里市青松汽车驾驶员培训有限公司

2022年5月12日

地址:贵州省凯里市文化南路2号
纸媒时政编辑部:8226625

邮编:556000
纸媒综合编辑部:8227615

电话区号:0855
纸媒专刊部:8260266

广告刊登:8262760
夜班编辑室:8259828

办公室:8221006
广告许可证:黔0008

总编室:8274930
黔东南天阳报业印务有限公司承印

采访部:8274951
定价:每份1.36元