

小学体育课堂易发的失误及对策

○ 黄平县纸房乡中心小学 陈柱任

体育教学是一门特殊的艺术,教学中会遇到各式各样的“不测风云”,这就需要教师机智、灵活、不失时机地对有关情况进行调控,变不利为有利,化消极为积极。在小学体育教学中,面对“偶然失误”,我们要巧妙运用各种应对的策略来合理解决问题,而这种策略需要教师在长期的教学实践中不断地积累和运用,才能达到良好的效果。

一、体育课堂上容易产生的失误

体育课堂教学中,教师的动作示范是最基本、最常用的一种教学方法,是向学生演示标准的动作过程,能建立一个完整、正确的动作技术概念。教师正确的动作示范,可以使学生获得必要的直观感受,从而提高掌握动作要领的效率。但是,教师由于课前的准备不充分,有些体育教师对示范动作的轻视,或者动作的生疏,这些都可能导致示范动作的质量受到影响,甚至失败。因此,教师在上课前应充分做好准备(包括思想准备,自身身体能力与技术准备),对于自己的水平要有充分认识,对于一些难度较大的动作,视自己能力而做,并要想方设法提高自己薄弱环节。但如果由于上述原因,发生了示范失误或是失误正在发生时,就应采取怎样的应变措施呢?教师在上课时难免出现口误,这时脑子反应可就要快,最好先用风趣幽默的语言自我解嘲。这样既可以集中学生的注意力,又可以活跃气氛挽回影响及时纠正。

二、设计的应对策略

一是拐弯抹角,借机提醒。例如,在篮球课投篮的教学中,你自己认为能够投进,但是球就是不去,这时学生

就会发出阵阵“嘘”声,这时你千万别怵,应沉着机智地发问:“谁能告诉我刚才投篮球为什么不进吗?”这一问,下面学生又开始讨论,不等他们回答你就发话:“因为我做的是错误示范,而且这种错误在我们同学中普遍存在,我请一位同学回答,错误在哪里?”然后复述动作要领,再试投一个,但是这一次你可一定要投进,这时你就会发现下面一阵“啧啧”赞叹声。这样既消除了因为第一次示范失误而带来的负面影响,同时也加深了学生对技术动作的理解,提高了掌握技术动作的能力。

二是说明原因,重做示范。不要碍于面子,隐瞒事实,可能学生并不知道动作是否错误,应对学生坦率说明动作已经错误,并重新试做一次。例如,你要教一套新操,但是你事先也是刚刚学会没多久,在教的过程中方向拎不清,发现自己错了的时候就要纠正。你可以对学生说明情况:“我也是刚学,只是早学了几天,有些操不熟练,所以在教的过程中难免失误请大家体谅,大家一起学嘛。”如果你这样说了学生反而不怪。对于这类示范,自身失误是因为课前准备不充分引起的,重做一次就能纠正。如果自己课前认真做了课也就很少会出现此类错误,因此关键还是要备好课。

三是坦率说明,代做示范。由于教师体能素质的下降,做不出一些难度较高的示范,可以坦率说明情况,找学生(体育骨干,积极分子)按照你的要求做示范,并指出不足,但自己能做尽量自己做。因此对自己的薄弱环节要不断提高,要有“打铁先要自身硬”的思想意

识,平时多学习一些新的东西来充实自己,丰富业务能力,这样才能以不变应万变。

四是口令失误,连贯要快。例如,在教学新操时,由于不熟练,边示范还得边叫口令,正好做到了你不太熟悉的这节操,你正想怎么做?可口令叫到哪里了?“一二三四? ‘?’‘二三四?”没间想想,你不能停下来,一停就穿帮,后面一帮学生正跟你做呢,这时你也就不管三七二十一了,就喊“空格”二三四五六七八”。空格就跳过不喊,这时学生也没反应过来,操也已经做完。

五是“教”与“玩”结合的原则要求。在体育教学中,提出“教”与“玩”相结合,是把“玩”作为教的辅导手段,以“玩”助学,并在结合上日益紧密,使学生在一步一步地按照体育教学的要求有目的地进行各种“玩”的活动。例如,在低年级学生中练习躲闪能力可组织开展比较简单,“老鹰捉小鸡”游戏活动;到了高年级,则应组织“带球躲人”等难度大的躲闪游戏活动。“玩”是助“教”的一种手段。因此,体育教学中应用“教”与“玩”结合的方法必须注意分寸,把握尺度,要按照教学大纲要求和教学实际需要组织必要的“玩”,防止“玩”偏问题的发生。

实践证明,任何一个体育教师,不管你的教学经验有多么丰富、基本技能如何出色都不能保证你在教学过程中万无一失。

我们要不遗余力地用鼓励的目光、激励的话语,激励学生大胆提问题,不扼杀思维,充分挖掘学生内在的潜能。在《有生命的物体》一课的教学中,笔者让学生去认真地观察动植物,并做记录,引导学生比较全面地总结出不同种类生物的生命特征。同时鼓励学生多读科幻书籍,有幻想就有目标,有幻想就有希望,有幻想就有创新的欲望,有欲望就有去实验的方向,有实验就有创造。

四、科学理念在“做中”提升

“做中学”能充分调动学生学习的积极性和主动性,不仅能够吸引学生的注意力,而且能让学生在“做”中感受到乐趣。只有将课堂实践当作一种游戏,来激发学习动力,才能使学生更好地去做探究,营造出更加轻松愉悦的实验操作氛围。但是,学生在初步认识科学理念时,还不能把知识自觉提升到自己的意识形态中,可能会忘却。只有通过“做中学”才能加深学生的印象,把学到的知识贯穿到潜意识中去,使学生在今后的生活中潜移默化地爱科学、讲科学、用科学。例如,在指导学生学习《生物与环境》课时,笔者创设有效的课堂教学情境:地球给人类的生存与发展提供了空间、资源和环境,你知道生物与环境的各种微妙联系吗?学生兴趣盎然,畅所欲言,但得出的结论有限。为丰富学生知识,提升科学理念,所以,更重要的是课外要组织好学生去调查、观察、记录、研究生物与环境的关系,得出生物资源给人类带来的巨大价值。知道科学家受蝙蝠的启示,制造了火控雷达;受鱼的启示,制造了潜水艇;受小鸟的启示,发明了飞机……

由此可见,只有通过“做中学”才能提高学生的操作能力,提升学生的科学理念,使学生用科学的眼光看待周围的一切事物,科学地做事,辩证地处事,加深学生对科学的热爱之心。

问题是学习的动力,也能维持学习的激情,而科学的本质是在“做中”解决问题。让学生“做中学”,就是为了让学生在“做中”感受科学的奥妙与真谛,凸显学生的创造力。只有这样,学生的科学知识才能在“做中学”中积累,科学理念才能在“做中学”中日益提升,科学的创新意识才能经久不衰,才能淋漓尽致地诱发学生感受性,强化学生学习的主动性,提高学生的创造潜能,在未来的社会实践中结出丰硕之果。

浅析开展幼儿园区域活动的四个要素

○ 天柱县白市镇中心幼儿园 周萍珍

区域活动是幼儿非常喜欢的一种学习活动,在自由、轻松、愉快的环境中,幼儿按照自己的兴趣与能力,找到适合自己学习的方式,能够促进幼儿全面素质的发展和提高。在教学中,笔者注意发挥区域活动对幼儿的影响和优势,总结了进行区域活动要注意的四个要素:

一、发挥教师在区域活动中的主导地位

1. 选择区域活动内容时,教师要了解幼儿的兴趣和需要。工作中笔者经常发现,有些班级活动区域的材料有的一放就是几个星期,甚至长期无变化,区域成了摆设。由于缺少经常性的变化,是无法吸引幼儿主动参与活动的。此外,活动材料的单一,满足不了幼儿的需要,也引发不起孩子去玩、去操作的欲望,从而阻碍了区域活动的深入开展。

2. 在区域活动中,幼儿是自主活动的,教师是观察者、引导者、参与者。教师应支持、鼓励幼儿自发地探索和操作材料。根据幼儿在区域活动中的表现,随时给予一定的帮助和指导,引导幼儿自主进行区域活动,发挥主导作用。从这两个方面来说,教师对区域活动的认识程度至关重要。

二、创设区域活动的基本原则

这几个原则是笔者在创设区域活动中遵循的,取得了不错的效果

1. 尊重的原则。在活动中,用弯腰、半蹲姿势与幼儿平视对话,不打扰

幼儿的活动,即使发现幼儿采用的方法达不到活动结果,也不强迫幼儿停止,而采用建议、协商的口吻。

2. 启发的原则。在活动中,采用“你发现了什么?”等开放的启发式提问,耐心引导幼儿寻找答案,当幼儿不会时,则教给相应技能,幼儿会时,教师及时退出。

3. 赏识的原则。在指导幼儿时,耐心倾听幼儿的发现,投以幼儿赞赏的目光,用欣赏的口吻夸奖孩子激励幼儿更积极地投入活动。以生活区打纽扣扣活动来说,首先通过激励的提问,引起幼儿使用工具的愿望。小娃娃的衣服很漂亮,可是没有纽扣,谁会像你们的爸爸妈妈一样帮它缝上呢?然后在幼儿操作过程让他们大胆尝试,表现出极大的惊喜,“你们太棒了!”从而激发幼儿的自信。

三、指导幼儿在玩中学、学中玩

一个真正意义上的教育活动过程是幼儿的心理需要,幼儿主动活动,同时也是教师和幼儿共同参与的过程。做做、玩玩的活动,适应幼儿求知、愉快、探究、体验的需要。这种需要一旦被激发,使幼儿的主动活动有了可能,可使幼儿充分地投入到活动中。在探索区内,笔者引导幼儿学习“沉与浮”的小实验时,当幼儿发现有的东西放在水里能浮在水面上,有的东西放在水里会沉下去。对这一现象非常好奇时,笔者给幼儿一张记录卡,让他们给浮在水面

上的物品打“√”,给沉入水中物品打“×”。幼儿观察到空瓶子放在水里是浮的,灌满了水就沉下去时,他们更加激动,通过自己的尝试、观察和探索,很快就掌握了沉与浮的道理。另外,在区域活动中,要加强区域间的配合、渗透,不同区域虽然是相对独立的,但它们之间可以相互联系起来,增强活动的趣味性,使幼儿保持活动的兴趣。

四、提供开放的区域活动空间、时间要注意

1. 空间的安全。幼儿自我保护能力很弱,需要时刻在教师的视线范围内活动。减少和清除环境不安全因素是对区域环境的基本要求。

2. 空间的光线。空间不仅要保证干净、整洁,还有另一个重要方面就是光线的明暗。光线直接影响到幼儿的视力,因此要保证区域空间必须光线充足。

3. 空间设置是否方便。区域活动具有动态性,孩子在自然状态下由一个区域转移到另一个区域,增设的空间必须方便幼儿进出。

总之,作为一名幼儿教师,我们要树立正确的区域活动观念,开展好区域活动,把区域活动作为促进幼儿全面发展的基本活动,不断开拓和丰富活动空间,发挥区域活动的实效性,使每个区域真正地活起来,让孩子们在玩中学、学中玩,在快乐中成长,促进幼儿的全面发展。

小学道德与法治教学中创设活动情境的途径

○ 黎平县高屯街道中心小学 杨代军

二、小学道德与法治教学中创设活动情景的策略方法

1. 创设实践情境,提高教学质量
小学道德与法治教学和普通文化课有很大的不同,道德与法治课程更能吸引学生,更能提起学生兴趣,课堂氛围相对轻松,因此要保持且加强才行。其次,道德与法治课堂不要一味说教,而要努力创设实践情境,让学生在实践情境中真实感受,教学效果势必会更加出色。

例如,要教学“大自然”这个内容,教学目的是给学生介绍大自然的植物和动物,教师告诉学生都有哪些常见的植物和动物,太过单调太过无趣,不如带领学生去郊外或植物园、动物园中游玩。又或是用多媒体手段给学生展示,让学生自己去去看去感受,教师再辅助教导,课堂效果会更好,教学质量会更高。人教版三年级《生活离不开规则》《四通八达的交通》和四年级《让我们了解的环境污染》等都可以用实地感受方法教学。

2. 创设表演情境,促进全面发展
表演情境可以让学生分小组、分角色表演,课本上有一些例子,又或者教师引导学生自主编排,如表演一段公交车上让座、见义勇为、小包公依法办案等,表演情境取材于生活,必然是丰富多样的,让学生自己去发表自己的看法,相互交换看法,取长补短,促进良好认知。也可以是上台演讲,演讲题材可以适当扩展,让学生围绕某一决定好的主题,家长协助展开,先搜集资料再结合品德法律知识来编排,最终上台表演。这个过程是学生对道德法律知识搜索整理到探究实践再到理解掌握的过程,让学生对道德与法治知识理解更深刻、记忆更牢固。

例如,教师在教学人教版五年级《弘扬优秀家风》时,可以引入中华历史名人故事、传统文化,开展弘扬优秀家风的实践交流讨论活动,让学生能够分别从不同的方面进行探讨。这样能让学生的主动地探究所学知识,也能够从自主的思考出发实现思维的不断增长。最后也可以让学生将自己所了解到的优秀家风践行于自身的生活学习之中,学会为父母分担、学会尊老爱幼、学会做事做人。又如,人教版四年级《合理消费》《学会尊重》等课文都可以通过这

样的方式来进行教学。

3. 创设多媒体情境,加强学生理解
多媒体技术的应用已经深入教学,有突出的教学效果,对学生感官的刺激会更好,而且部分教学教师不能给学生提供实物、创设多媒体情境一定会对教学有所帮助。在新课改背景下,对于小学生而言,其成长的主要意识、经验和经历,都是在长久的生活中积累来的,通过生活和学习所构建的,学生的素质教育不能脱离生活。

例如,在人教版五年级《中国有了共产党》《富起来到强起来》、六年级《我们爱和平》的教学中,只给学生讲述现代史的沉沦,以及中国共产党的崛起、民族的觉醒与国家、军队发展是不够的,这些都无法给学生提供实物,单纯靠讲解就会显得淡薄无力。利用多媒体,通过各类纪实性影片如建军大业、抗美援朝、党史教育素材等,可以播放完整影片或者截取片段,给学生还原具体的场景,必然比单纯说教教学更具体、更清晰、更生动,学生的理解也会更加深刻,情感会更加丰富,课堂更高效。

三、小学道德与法治教学中应注意的问题

为让学生在实践情境中获得真实感受,创设实践情境把学生带到校外实践场所要充分考虑到实践场地、途中安全和教育活动开展过程安全;创设相关情境时,要充分考虑创设的环境、准备的资料(所举事例)均必须与道德与法治教育协和与统一,千万不要造成对道德与法治教育负面影响情况,教师在备课时一定要认真仔细。

四、结束语

小学道德与法治是德育方面教学,本质是培养学生对外界事与物的正确理解、养成良好习惯和形成正确人生观世界观,并且丰富思想情感。结合上述建议,创设活动情境,辅助和推动教学,对学生的帮助必然是极大的。在具体的教学实践中,学校、家庭要把道德与法治学科和语文、数学课同等重视。教师要认真备课,了解一个学生的学习能力,知识基础,通过创设情境,组织实践活动、打造生活体验等多种方式,使教学素材回归生活,以知识和生活相结合的形式,促进小学生思想和行为的全面发展,为培养社会主义核心价值观念和良好学科素养奠定基础。

以培训学生的节奏感对于刚刚接触音乐的孩子,他们会觉得学习节奏是一大难点,如果只是简简单单拍掌很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中,让学生跟着笔者用嘴和手同时打节奏,并强调嘴和手要一致然后再做示范,然后指定几位学生表演。通过笔者的引导和学生表演示范,学生便很快把节奏打起来,而且这样的学习节奏,会让他们感到趣味性增强了,学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲学习中,笔者则简单介绍该民族歌舞手型或脚位,按照乐器的旋律方式进行,这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。在音乐游戏方面可以让学生进行音乐接龙、音乐情景再现等等。

实践证明,“互动式”教学模式开辟了一条新的教学思路,在音乐教学中实施自主学习,放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台,一个锻炼的机会,一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”,成为学习活动的主体,进而体现“互动”为音乐课堂所带来的最佳教学效果。

学科学重实践 “做中学”探奥秘

○ 天柱县第一小学 龙 镇

“做中学”是美国科学家杜威总结出来的一种教育思想体系。其目的是让学生从小在“做”中主动探索,有效合作,平等交流,领略科学知识,提升科学理念,感受科学价值,探究科学奥秘,进而激发学生学科学、爱科学、用科学的兴趣,从而提高学生的准备能力和实践能力,增强学生的创新意识和创造能力。

小学科学是一门动手性很强、具有实践意义的学科,“做”是最好的学习途径,目的是让学生在观察、提问、动手实验、表达、交流的探究中,可以有更多的发现,有更加深刻的认识和印象,有助于培养他们的探索精神和创新能力。如何在具体的学科教学中对小学科学的“做中学”课堂进行进一步的探究,是摆在我们科学学科教学工作者面前亟待解决的问题。多年的教学让笔者总结出一定心得,愿与同仁们分享。

一、科学的趣味在“做中”体现

瑞士心理学家皮亚杰的“知识来源于动作”充分说明科学学科应重视学生的动手操作。由此可见,科学课必须让学生动起来学,通过他们的眼、耳、鼻、手等感官去探索事物、去品味物体、去观察物体,去研究物体的本质与现象。笔者在教授三年级《水和食油的比较》课时,充分准备了牛奶、水、食油这三种与课题有关的物品,课上,创设了有效的课堂教学情境,激发了学生动手操作的欲望,然后将这些物品倒入各小组的容器里,让学生用感觉器官去感受牛奶、水、食油等液体的特性,使学生获得对水的认识,知道水是生命之源,有了水,才有生物生命的灵气与生长;有了牛奶才能促使老幼健壮;有了食油人类才能食之有味,身体健康。在上《光的折射》科学课上,笔者让学生用三棱镜来折射阳光,折射出赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光,使学生具体操作实验中发现光的折射这一科学奥秘,知道用科学实验来领略大自然神奇无限风光,认识科学提示自然的价值,大大激发了学生的学习兴趣,培养了学生学科学、用科学、探科学奥秘的思想。在上五年级下册科学教材《怎样移动生物》这节课中,向学生提出:“要移动重物,你

能想出什么轻松的办法吗?”教材展示用人力移动重物的两个场景,提出怎样才能少出力少人的问题,启发学生思考。在这其中,利用撬棍过程引起学生注意是怎样使用撬棍的,为后续教学中使用杠杆以及认识杠杆的特点埋下伏笔。这样学生通过巧妙的分析、猜想和假设,在教师的指导下采取有效实验来验证,利用杠杆省力的作用就能把重物轻松地移动了,从而把学生的好奇心引导到科学学习的道路上,千方百计让学生喜欢科学。学生有了这种爱,就有了将来学习科学课的乐趣。

二、科学知识在“做中”强化

俗话说:“看过,不如做过,做过不如做过多。”这是人们在生产生活中总结出的颠扑不破的真理。为了让学生们的学习意愿与能力进一步提升,并将知识与实践相结合,凸显学生个性化的学习特点,笔者在讲授《光学凹透镜与凸透镜》课时,创设情境,让戴眼镜的学生摸摸眼睛,想想我们的视力不好,为什么要戴上眼镜?眼睛的镜片有什么作用?这样创设情境,目的是激发学生探究兴趣。于是将平凸、双凸、凹凸这三种镜片分发给各小组,让学生亲手摸一摸,做一做,试一试,让各小组说说自己尝试的结果,使学生很快就能区分,不再混为一谈。又如,三年级《动物的共同特征》中,动物中有食植物的,有食肉的,还有两样都吃的。学生通过摆卡片、讨论、争论,就能得出结论,记住共同特征。“眼见百遍不如手做一遍”,学生通过自己实验得出结论,比教师讲破口舌更快捷、更有效。这样,不仅把课堂还给了学生,强化了学生的学习主动性,诱发了学生学习的感受性,而且使学生的科学知识在积累中强化,真正成为学生的主人。

三、科学创新在“做中”探究

美国著名教育家托兰斯认为:“探究创新能力的发展,必须在自由安全的氛围中才能进行。”为一个教学体系,没有创新就没有进步,没有创新的教师也不能算一个优秀的教师。教师必须在营造创新氛围上下功夫,给予学生充足的“做中学”空间,加之教师有效地指导、参与。因此,在科学课上

乐氛围,引导学生抓住音乐特点,“读”懂音乐,感受音乐。

二、创设舞台,展示自我。教育家舍吉宁所说:“我们的任务是——不要孤立的学生,孤立的教师,而要学生+教师。”“互动式”教学模式启发了我们,在音乐教学中要改变传统课堂教学的人际关系,坚持以学生为主体,教师则以普通身份加入,通过适当点拨,发挥向导作用,促进师生间相互交往和愉快合作的和谐关系,从而发展他们的聪明才智和健康的个性,使学生更多地参与、合作过程中得到素质上提高。笔者在音乐课上设计了“小小舞会”这一活动环节,放手让学生尽情地唱、尽情地跳,把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮,让学生在无拘无束中展示自己的才能。例如,在教唱《金孔雀轻轻跳》

时,笔者和同学们共同在优美动听的音乐伴奏下翩翩起舞。再如,教材中的《幸福拍手歌》,教师也可以提示学生积极思考进行创编,将拍手动作换为跺脚、摇头、耸肩、扭腰等动作,使学生在律动中充分感受创作的成功感。

三、开展音乐活动课的实效性。音乐活动课是音乐课的延伸,音乐活动课这种特殊的课堂教学活动,使学生创造思维的空间更为广阔。活动课除了完成基本教学任务外,更多的是把活动的主动权还给学生。例如,《森林奏鸣曲》这一节音乐活动课,由欣赏乐曲入手,感受和析乐曲每一段的情感特点,再由学生充分发挥想象,用说、演、画、打击乐器伴奏这四种方式来表现乐曲。这样的活动集中了文学、艺术的内容,学生通过活动就更能理解乐曲情感,同时也增强了环保意识。

○ 黄平县一碗水乡中心小学 陈先先

如何在小学音乐教学中开展互动式教学

识。所以,活动课能有效地激发学生团队精神,有利于学生智力发展,更重要的是有利于学生创新能力和综合素质的提高。好胜心强是学生的主要性格特点之一,而在激烈的竞争氛围中,学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点,实现教学目的。在笔者每次上音乐课时总是激励学生上台来表演唱,并准备了很多宝石花、小五星来鼓励大胆的学生,取得了事半功倍的效果。在音乐教学中学生学习乐理知识感觉是最乏味的。笔者在设计学生认枯燥的乐力标记时,采用了分组进行抢答、表演的比赛形式来争夺红旗,从而营造了一种愉快、和谐的教学氛围。

四、把舞蹈、游戏带进音乐课堂。舞蹈、游戏在音乐课堂的恰当运用。可以活跃课堂气氛,可