

习作,在小学阶段,很多老师怕教,不知道怎么讲;学生也怕写,不知从何下笔,一到习作课,教师、学生一起头疼,甚至还出现“谈文色变”的状况。

《小学语文课程标准》提出有关高年级习作要求:懂得写作是为了自我表达和与人交流。养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。能写简单的纪实作文和想象作文,内容具体,感情真实。能根据内容表达的需要,分段表述……

那么,根据《小学语文课程标准》的要求,如何在小学高段激起学生写作的兴趣,笔者是这样做的:

一、课堂上落实语文单元目标,为写作打基础

每一个单元都有单元目标,单元目标里面有具体的写作要求。

五年级上册第五单元是习作单元,语文要素是:阅读简单的说明性文章,了解基本的说明方法。第六单元语文要素是:注意体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。第七单元语文要素是:初步体会课文中静态描写和动态描写。五年级下册第四单元语文要素:通过动作、语言、神态的描写,体会人物的内心。五年级下册第五单元语文要素:学习描写人物的基本方法……

六年级下册第三单元习作策略单元的语文要素:体会文章是怎样围绕中心意思来写的。六年级下册第一单元语文要素:分清内容的主次,体会作者是如何详写主要部分的。六年级下册第三单元语文要素:体会文章是怎样表达情感的……

下面就笔者在高年级语文教学中,是如何落实单元语文要素的一些具体做法与大家交流。

1.学习“作者借助具体事物直接表达情感”的写作方法

五年级课文《桂花雨》片段:桂花树的样子笨笨的,不像梅树那样有姿态。不开花时,只见满树叶子;开花时,细心地在树丛里寻找,才能看到那些小花。可是桂花的香气,太迷人了。这下,我可乐了,帮大人抱着桂花树,使劲地摇。摇呀摇,桂花纷纷落下来,人们满头满身都是桂花。我喊着:“啊!真像下雨,好香的雨啊!”

在教学本段时,感受作者是通过直接借助“我喜欢的是桂花。”“啊!真像下雨,好香的雨啊!”这些语言,来直接表达自己对桂花的热爱之情。

2.落实“静态描写和动态描写”的方法
在教学以下文段时,要求学生认真读文,感受作者对环境描写时用到的静态描写的方法,来体现“鸟的天堂”静的特点。

五年级课文《鸟的天堂》:我仿佛听见几只鸟扑翅的声音,等我注意去看,却不见一只鸟的影儿。只有无数的树根立在地上,像许多根木桩。土地是湿的,大概涨潮的时候河水会冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟,我不禁这样想。(静态描写)

在教学《四季之美》时,要求学生在熟读的基础上,画出文章里面表示动态的词语,再来感受动态描写的特点。

《四季之美》秋天最美是黄昏。夕阳照西山时,感人的是点点归鸟急急匆匆地朝巢里飞去。成群结队的大雁儿,在高空中共翼联飞,更是叫人感动。夕阳西沉,夜幕降临,那风声、虫鸣听起来也叫人心旷神怡。(动态描写)

3.落实“点面结合”的写作方法

六年级上册《开国大典》中的“阅兵仪式”片段:受检阅的部队就由聂将军率领,在乐曲声中,由东向西,缓缓进场。开头的是海军两排,雪白的帽子……接着是步兵一个师、以连为单位,列成方阵,七步前进。接着是炮兵一个师……接着是一个战车师,各种装甲车和坦克车两辆或者三辆一排……接着是一个,红马连一色红马,白马连一色白马……

这是典型的“点面结合”的写作特点,在教学的时候,要求学生在文中找到描写“面”和“点”的句子。

面:受检阅的部队就由聂将军率领,在乐曲声中,由东向西,缓缓进场。

衣服穿得好,扣好第一粒扣子很重要。习近平总书记多次用扣好“人生第一粒扣子”来比喻引导青少年价值观、帮助青少年过好人生第一个台阶的重要性。道德与法治课是引导青少年胸怀“国之大者”,培养良好价值观养成的重要一课,是学生学习与成长中的重要课程。然而,在课程设计上,初中道德与法治课程偏重理论性,部分教学内容比较枯燥、抽象,学生阅历有限,难以深入理解、吸收,学习兴趣不高、专注不够。这就亟待授课教师在日常教学中,转变观念陈旧、方法单一的教学模式,注重创新课堂教学策略,注重挖掘人文教育因素,激活课堂教学,激发学生的学习兴趣 and 热情,提升课堂教学效率,在潜移默化中提升学生的价值养成和道德水平。

一、课堂导入,有趣有效

有趣有效的课堂导入能够调动学生学习积极性。对初中生理解存在难度的部分章节教学内容,因为晦涩、抽象、单纯进行机械背诵又容易磨灭学生的学习热情,甚至产生厌学情绪。而通过有效的课堂导入 and 设计,可以将学生的学习注意力有效集中起来,让学生对学习内容产生兴趣。因此,教师采用视频、图片、故事、音乐等形式导入新课,能有效吸引学生学习兴趣,达到提

点:海军、步兵、炮兵、战车师、骑兵师。

学生找到以上句子之后,自然就明白了“点面结合”的写作方法。如果有时间,让学生就“教室”为话题,用上“点面结合”的方法来说一段话,达到了学以致用 的效果。

二、教师要创造条件,丰富学生见闻,积累素材,让学生有话可写

(一)教师要创造各种机会,让学生从真实感受中进行习作训练。

在班级中开展各种活动,让学生“看得见、摸得着”,给学生创造写作的机会,有亲自经历的体验与感受,结合实际就会写出具有真情实感的文章,这也就和《语文课程标准》中提出的“养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材”要求相吻合。

1.开展社会实践活动。笔者主要开展了以下主题活动:参观革命烈士陵园、参观周达文故居、观看电影《开国大典》、参观岑巩县消防大队等。

2.学科整合,开展班级内的活动:美食分享、故事比赛、手抄报比赛、演讲比赛等。

3.以学校活动为契机,收集习作素材,进行习作训练:学校运动会、建队节、六一节活动、制作书签、小小创意制作赛、师生阅读分享活动……

(二)从学生身边寻找写作素材,写实事,来表达真实感情。

写景习作训练:写校园、写家乡、写自己去过的名胜古迹……

写人习作训练:老师、父母、同学、朋友……

写事习作训练:班级发生的真实事情,生活中看见的真事、社会现象……

(三)开展活动前要布置任务,活动后及时落实习作训练。

用心观察活动过程,抓住重点环节进行习作,利用学过的写作方法,如详略得当、动静结合、点面结合、时间顺序、空间顺序、游览的顺序等习作方法训练(体现语文要素)。活动结束后,及时引导学生,回顾活动现场,交流活动体会,再动笔写下习作内容。抽出好、中、差三种等次作文,组织全班学生进行习作修改,好的作品力求精益求精,稍差的作品集大家智慧共同提高。

三、在批改习作时,别吝啬你的提高

经过多年写作教学经验得出,学生对习作分值的关注比教师给出的评语更感兴趣、关注度更大。平时,笔者在批改习作时,根据以下情况,大胆给予学生习作加分,激起学生习作兴趣。如:

1.好的开头、结尾,精彩段落加5分。

2.用上刚刚学过的词语、句子,加2、3分。

3.仿写课文中的句型,引用学过的诗句等加4分。

4.按照本单元习作要求,体现语文要素加10分。

用所有加分来计算,学生的最后得分甚至可以超出120分。每次下发作文是学生最期盼的事情。课后,学生按照分值去和值日班长兑换奖励星星,为评比月之星作依据。

四、注重不同层面学生的习作讲评,激起习作兴趣

习作讲评也是习作的重要环节,是否能激起学生的兴趣,此环节也起到关键作用。

对写得好的文章全篇讲评,把优点逐一列出,让学生自己在班上读出来与大家分享,使他们的习作成为班级学习的榜样,这是针对优等生的作文。

对写得好的片段进行点评。对于中等生,相比优等生,他们的习作也有好多优点,这时候教师就要抓住好的片段进行点评,让中等生也有成为优等生的期望。

对写得好的标题、字数、卷面、句子或者词语,进行点评、表扬。学困生本来就害怕学习,更害怕写作。这时候教师要抓住点评这个契机,把学困生作文中的优点扩大化,值得表扬的地方,统统展示出来,让他们感受到自己也有发光的时候,也有别人学习的时候。从此,自信心油然而生,慢慢地他们进步了。

习作讲评,有时候,我们教师还需要从以下几个方面着手:

1.欣赏(赏字、词、句、段),鼓励学生使用现代语言(回、走路带风、好嗨哟、卧槽、我太难了……)。

2.挑刺(让语言更干净起来)。

3.指导(共同的毛病、一个同学的优点)。

习作在欣赏、挑刺、指导下进行,让学生了解自己的成功与进步、不足与问题,在自我反思中前行,总有令人欣喜的时候。

教师在习作教学中需要承担的角色就是欣赏者、指导者,有时也需要鸡蛋里挑骨头,鞭策他们努力前行。教师要认真对待每一次习作,成为习作教学的有心人。

浅谈初中道德与法治教学实践

○ 凯里市碧波中学 王云竹

内容学习了解后,教师可让学生围绕“古今之礼的变化”展开讨论,如古时春节拜年要给长辈行跪拜礼,现今只要问声好。“程门立雪”学生都知道,但却不了解这个故事细节,教师为学生解读其中尊师重道的礼仪,告诉学生礼仪的简化意味着人类文明的演进,要引导学生将传统美德继承发扬,做中华美德的传播者,在生活中践行良好的礼仪。通过案例探讨,加深学生对知识理论的理解和运用,这对道德与法治教学效果有较好提升作用。

二、场景提取,升华价值

场景提取,重视抽象概括,升华知识,改变观念。教学目标是抽象的,但其实现过程是具体的,提取生活场景教学能给课堂教学带来活力,吸引学生的注意力,训练学生发散思维能力、信息提取能力和语言概括能力。运用生活场景进行教学设计要兼顾知识与技能、情感态度与价值观的综合培养,引导学生从身边事例出发理解教材,提高学生对于这类话题的参与度,切实提升学生的道德素养。例如,在讲解“交往礼仪”时,教师引导学生了解中华民族是礼仪之邦,许多优秀的传统美德世代流传。在对课本

三、学为主线,激发兴趣
以学生为主体,教师为主导,积极发挥学生的学习主观能动性。初中生年龄偏小,认知和理解能力相对有限,学习自制力和专注力不高,对于较为枯燥的学习内容缺乏学习长效性,学习效果不佳。就初中道德与法治的教学内容来说,趣味性不强,教师教学时如果刻板地照本宣科将大大降低学生的学习热情。因此采取“学为中心”

值班编辑:李穆义 校检:罗 艳

E-mail:qdnrbgbb@163.com 热线电话:0855-8262760

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报

黔东南日报