



《举杯同庆丰收节》



《苗岭新时代》



《苗家姑娘抛绣球》



《养鱼成全幸福梦》



《夜嫁》

潜心钻研数十载 描绘乡村新生活

——农民画传承人赵元桥几十年如一日用画笔见证时代变迁

黔东南州融媒体中心记者 姚宁 杨光能 摄影报道



赵元桥在创作农民画



赵元桥在教苗族小女孩画农民画

《凯里香炉山》《铜鼓苗寨》《苗岭新时代》《苗族斗牛》《庆丰收》……走进凯里市白午街道铜鼓村赵元桥的家中，里里外外到处堆放着他的农民画作品，与其说是家，更像是个画室。这位75岁的农民画家，几十年如一日，在把家乡的田园山水、民族风情画下来的同时，也把家乡的发展变化画进了自己的画作里。

在铜鼓村，赵元桥是个远近知名的人物，熟悉他的村民都喜欢叫他“赵画家”，这个称呼更多体现的是大家对赵元桥的崇拜。毕竟对于乡亲们来说，拿起画笔在画布上涂涂抹抹，那是艺术家们干的活。赵元桥却用他的行动，让邻里乡亲们明白，握惯了锄头的手，拿起画笔也照样能做到风生水起。

“我从小受到苗族挑花刺绣艺术的熏陶，在我很小的时候就爱上了画画。”谈起自己为何喜欢绘画，赵元桥一下就打开了话匣子。

他告诉记者，上世纪70年代，麻江县文化馆的艺术家戴聚一，经常来到铜鼓村写生作画，当时二十多岁的赵元桥，非常喜欢在戴聚一身后观看，常常一站就是几个小时，直到戴聚一绘画完成，否则绝不挪动身子。赵元桥对绘画如痴如醉的举动，引起了戴聚一的注意，经过交流，他得知赵元桥也喜欢画画。此后，戴聚一每逢去铜鼓村写生作画，都会选择在赵元桥家落脚，以便交流绘画经验，戴聚一结合赵元桥的实际情况给其指出努力方向——向民间绘画发展。

从学会作画到潜心钻研，赵元桥花了近40年时间，每一幅作品、每一笔每一画都饱含了他对农民画的热爱和心血。在赵元桥的画室中，一幅名为《苗岭新时代》的画作引起了记者的注意。“农村的新变化，对我有很大的启发，我常常在想，如何把农村的新面貌画成一幅画来歌颂农村的新生活。”赵元桥说。

改革开放以来，特别是党的十八大以来，随着交通环境的改善、经济社会的发展和旅游业的兴起，赵元桥的家乡铜鼓村的面貌日新月异，铜鼓农民画也闻名遐迩。

家乡的变化，在不断激起赵元桥创作热情的同时，也为他提供了源源不断的创作题材。他创作的《苗岭新时代》不仅荣获诸多殊荣，更体现了农村的发展变化与时代的变迁。

“这些山坡体现了我们苗岭的变化。改革开放后，苗乡通了高速公路、高铁，还修建了飞机场，高山上还建有风力发电站，引来了众多海内外游客到黔东南观光旅游，苗岭有了很大变化。”赵元桥拿着画作向记者介绍道。

赵元桥的画作题材广泛，凡苗族风情、生活

习俗、生产丰收、神话故事等都可成为他人画的题材。截至目前，赵元桥已有数十件作品在十几个国家和地区展出并被选购和收藏，2014年，他的农民画《斗牛》还选入了小学美术教材。

一生致力于麻江农民画创作和传承的赵元桥，这几天又把精力转入到以家乡景物为题材的创作中，以此向党的二十大献礼。

赵元桥现已是州级非物质文化遗产传承人，如今，年逾古稀的他还坚持走进村寨、走进校园、走进非遗创意工坊，一笔一画指导农民画爱好者进行创作，教导培养了近400名学画者。

“虽然现在听力不太好了，但我还要坚持画下去，我希望能通过自己的画笔记录下家乡的变化，不断将民间艺术发扬光大！”赵元桥坚定地说。



赵元桥的获奖证书



铜鼓农民画展