

# 试论小学语文课堂氛围的营造

○黎平县龙额镇中心小学 罗安琼

## 一、营造民主和谐氛围,激发学生兴趣

语文学科具有一定的人文性,因此在教学中教师应该充分体现语文学科的人文性,通过人文性体现,提高课堂趣味性,激发学生参与课堂教学互动的积极性。教师与学生互动,学生与教师之间的情感交流也会增加,在这样的氛围中学习,学生会更加轻松、更加自主。例如,《哪吒闹海》课外阅读讲解教学,故事的主人公是哪吒,哪吒的个性活泼、古灵精怪,小学生都非常喜欢。因此,教师在课堂上应该先鼓励学生自主发言,让学生说说自己心中的哪吒形象。另外,教师设计多个与学生互动的问题,如哪个学生能讲讲哪吒闹海这个故事?谁能说说哪吒闹海的原因?学生在独立阅读课文的基础上,参与问题的积极性非常高,并且主动与教师交流,课堂教学氛围非常和谐、轻松。在这个过程中教师与学生之间联系非常密切,教师尊重学生的意见,给予学生很多发言的机会。学生在课上感受到课堂中的民主、平等、宽松,因此更加信任教师,更加乐于与教师进行交流互动。

## 二、设置广度弹性问题,增强学生自信

小学语文教师在教学中设计过程中要关注不同层次的学生,根据学生的实际情况,设计具有广度、有弹性的问题,满足不同层次学生的求知欲。另外,教师

鼓励学生相互合作、相互交流,使班级不同层次学生之间能够互补,促进班级学生整体发展,使学生能够感受到愉悦。语文课堂也会更加和谐、更加精彩。例如,在《长城》一课教学中,教师针对不同层次的学生,采用分组朗读课文的方式,组织学生进行阅读,并让学生以小组为单位,让各小组讨论如下几个问题:①想一想,作者眼里的长城是什么样的?说说什么是运河?②面对这样一个伟大的奇迹,说说你们的感想?将问题抛给学生后,学生以小组为单位进行讨论,并让学生从课文中找出答案,学生通过自己的努力,总结出问题的答案,每个小组向教师汇报后,得到了教师的鼓励和表扬。在评价学生答案的过程中,教师要有一定的广度和弹性,让学生能够从教师的评价中得到自信,从而更加乐于参加语文课堂活动。

## 三、运用鼓励点赞语言,激起学习热情

在营造语文课堂氛围过程中教师应该善于运用点赞、鼓励的语言,注入学习动力。在语文课堂中教师的一个微笑,一个语言,都能够激发学生的学习热情,都会提高学生的学情绪。所以,在语文课堂中教师应该多运用鼓励性语言,拉近与学生的距离。每个渴望知识的课堂,都希望获得教师的认同和鼓励,而教师的

鼓励和赞同,是促进师生和谐关系,优化课堂氛围的关键。例如,《比尾巴》一课教学,教师可以为学生组织一场角色扮演活动,这样既活跃了课堂氛围,又能够形象、生动地将课文中的角色表现出来。学生自己做小导演,表演积极性非常高,教师将班级学生分成若干小组,以小组为单位进行角色扮演。在评价学生表演时,教师要逐一点评,充分肯定学生的价值和才华,从而达到良好的教学效果,并营造和谐教学氛围。

## 四、通过阅读营造氛围,促进学生自主学习

小学语文课文中包含了很多人物的道理,学生通过反复阅读能够体会到课文的中心思想和核心。教师应该从课文的整体出发,全面把握课文层次结构,让学生通过阅读课文,感受课文,去体会其中的道理,激发学生的求知欲望以及学习积极性。阅读是作者与学生之间的桥梁,通过阅读课文学生的想象力、创造力会得到培养。教师运用阅读可以营造积极的学习氛围,也能够促进学生自主学习。例如,《火烧云》一课时,首先,对学生提出学习生字的要求,要求学生认5个生字;其次,让学生对重点文段进行有感朗读,可以对段落的内容进行理解;最后,借助文章的语言手法,引导学生发挥想象力,使得学生可以对作者所想表达的感情进行理解,对自然之美产生赞叹。

课改以来,对小学语文课堂教学提出了全新的要求,如何营造高效的课堂,已经成为广大教师积极探讨的重要课题。教师只有从课堂本身出发,以学生为主体,加强自身修养,结合情感教学、兴趣教学、科学教学等方法,才能营造宽松、有趣、和谐的课堂氛围。

# 浅析农村小学生养成教育的重要性

○锦屏县钟灵小学 吴锡斌

孩子们在良好的氛围下健康成长。

## 2.养成习惯受家长的不重视影响

现代父母在孩子的养成教育上常常会帮他们基本代劳,如包庇孩子的不良行为,甚至帮孩子写作业等。一些家长因溺爱孩子而不教育,在家纵容,特别是在家过度玩手机、看电视、出口成脏等。孩子从学校回到家后由着自己的性子,想怎样就怎样,把老师的教育全放在学校了。在这种教育方式下,孩子可能会失去自我动手的能力,进而失去办事靠自己的意识。特别是在寒假中,学生容易形成整天玩手机游戏忘了时间的坏习惯,假期返校来老师又得从头抓养成习惯,这样养成教育的效果就很低。因此,家长不能过分宠溺,更不能任其自由发展。学生在平时家长更要严格要求,让孩子养成良好的习惯,并培养孩子初步形成良好的道德品质。

## 三、学校对农村小学生进行养成习惯教育

1.校园环境及校风、学风的熏陶  
叶圣陶说过,“我们在学校里受教育,目的在养成习惯,增强能力。”那校园环境与学生的行为习惯教育是息息相关的,良好的校风与学风会让学生在无意识中渐渐树立起良好的道德意识。那如果在良好的环境中说脏话、破坏公物就会觉得格格不入而变得害羞。反之,散乱的校学风对学生的影响也是不容忽视的。杰斯来朗的《播种》有这样一句话:“把一个信念播种下去,收获到的是一个行动;把一个行动播种下去,收获到的是一个习

惯;把一个习惯播种下去,收获到的是一个性格;把一个性格播种下去,收获到的是一个命运。”是的,良好的养成习惯意义就在于种下什么就收获什么。

## 2.开好主题班会

主题班会是老师对学生最直接、最有效地进行养成习惯教育的方式之一。主题班会可以让学生建立正确的是非观。例如,学校明确要求学生做到:不说脏话、不打架,不乱丢纸屑,不乱倒剩饭剩菜,佩戴好红领巾,会使用礼貌用语,注意个人卫生等。在净化学生的心灵上下功夫,由他律转为自律。作为班主任,应高度重视主题班会对学生进行德育教育的作用,要充分准备上好每一节班会课。抓牢良好的行为习惯,要从身边的小事做起。

## 3.养成教育与点滴小事息息相关

有这样一句话:“教育就是培养良好的养成习惯。”这是教育的重中之重,作为教育的首位只有反复常抓不懈地去培养和训练。然而学生的良好养成习惯不是一蹴而就、轻而易举的事,而是一项无法估量的大工程。因此学校要制定目标,家庭要严格目标,双向合力反复地加以磨炼,最后才会收获意想不到的成效。

小学生的习惯养成教育就像一条崎岖悠长的小路,不管怎样都要坚持走下去,才会慢慢接近终点。良好的行为习惯会使你受益终生,相信在学生身上定会盛开最美的人性之花。

观察大自然,在观察的过程中,幼儿教师应引导幼儿形成自己对于大自然的认识。这种方法不仅让幼儿形成了对大自然的认识,还起到了一个启发幼儿创造力的作用。在观察过后,教师可以让幼儿进行画画和小作品创作。在这一过程中,可以让幼儿进行自我探索,还可以让幼儿进行有意识地创造,这是通过美术教育培养学生创造力的一个重要方法。

## 三、通过游戏培养学生创造力

在进行幼儿教育时,幼儿教师要充分认识到幼儿并没有足够的学习积极性,这一阶段的幼儿更多的是以玩为天性的。在教学过程中,幼儿教师从幼儿的天性出发,可以达到一个很好的创造力培养效果。幼儿教师营造游戏环境时,要注意不能完全地规定游戏方法和游戏材料,教师可以简单地玩游戏材料投放给幼儿,但是幼儿教师不必对游戏的玩法进行规定,教师完全可以让幼儿进行自我探索,让幼儿根据自己的想法和需求去决定该怎样去进行游戏。在这种氛围下,幼儿会根据自己的想法进行游戏,这可以让幼儿的创造性思维得到很好的发展。幼儿教师介入幼儿游戏时,要注意尊重幼儿的游戏想法,还要注意帮助幼儿在获得创造力后,幼儿教师一定要注意让幼儿以幼儿为主。在游戏结束后,幼儿教师一定要让幼儿表达出自己这样进行游戏的想法,这可以帮助幼儿表达自己的创造性思维,可以更好地帮助幼儿创造力的发展。幼儿创造力和创造性思维的培养是现代幼儿教育中的重要任务,作为幼儿引导者的教师,一定要充分抓住幼儿的身心发展特点,做好创造力的培养,为幼儿成长后的发展打好基础,努力帮助他们成为更有创造力的人才。

# 幼儿创造力培养方法探究

○黎平县岩洞镇中心幼儿园 吴东杰

在幼儿教育中,幼儿教师不仅要认识到培养和塑造幼儿创造力的重要性,还要充分地了解儿童的身心发展规律,这样才能更好地进行针对性的培养。幼儿的思维更具有开放性,幼儿可以根据自己思维中的目标和任务来完成属于自己的创造性活动,这种活动体现着幼儿很强的创造力。本文就幼儿创造力的培养方法进行探究如下:

## 一、通过创造性行为培养创造性思维

由于一些幼儿没有足够健全的思维意识,他们在进行一些创造性行为时会有有一定的安全隐患,他们会经常做出一些让人感到意外的行为。幼儿教师如果发现幼儿有这种行为时,一定要明白幼儿这样做并不是想要伤害自己和别人,他们只是对一些新的事情产生了好奇心,在好奇心的驱使下做出了这些行为。如果遇到这种情况,幼儿教师要积极纠正幼儿的行为,询问出幼儿的相关想法,并告知幼儿在探索时需要注意哪些问题,向幼儿表明,他的想法是值得鼓励的,是有价值的,这样幼儿可以更好地去探索,他们的创造性思维也得到了更好的发展。幼儿之所以进行一些创造性行为,是因为他们产生了一定的创造性思维,而这些创造性思维的形成前提就是幼儿的好奇心。好奇心是幼儿具有创造性的重要特征,在进行幼儿教育时,教师可以引导幼

儿去观察一些他们感兴趣的物体,让幼儿在观察中发现问题、提出问题,在面对幼儿观察事物后提出的一系列问题时,教师要耐心解答,引导幼儿思考,并且对幼儿的这种好奇心予以鼓励,让幼儿的好奇心和兴趣得以维持,这对幼儿的创造力培养起到了奠定基础的作用。

## 二、通过美术教育培养幼儿创造力

在现代幼儿教育中,美术是不可缺少的一门课程,因为美术不仅可以培养幼儿的动手能力,还能发散幼儿的思维,让幼儿们的思维得到很好的发展。幼儿阶段的美术可以让幼儿通过动手画画的形式,来展现出自己所要表达的感受,这也是幼儿创造力的一种重要表现形式。在进行美术教育中,幼儿教师一定要注意将课堂交给幼儿,如果只是简单地让幼儿模仿或者进行照猫画虎式的画作,那么将不会起到培养幼儿创造力的作用。幼儿教师在进行美术课时,可以让幼儿自行创作,幼儿在自我创作时,有的活动需要购买的,有的是器械操中的打击器械,有的是废物再利用的物品制作的打击乐器,总的来说是我国的打击乐器总类还是较丰富的。但由于对乐器的管理不当原因,幼儿们在玩耍时不小心弄坏,老师们也没有及时的修补整理,导致有的乐器的不能使用,数量减少。降低孩子们玩打击乐器的兴趣。

## 三、农村幼儿园“奥尔夫音乐打击乐器演奏”启蒙教学策略

○黎平县洪州镇中心幼儿园 石荔婵

唱经验学唱歌曲,老师先听熟歌曲,再一字一句的教唱。在音乐教学中还是采用传统师唱幼学的教学方式。歌唱中幼儿没有成为教学活动的主体。幼儿唱了七遍歌词,学习的兴趣就降下来,导致音乐教学活动方式单一,课堂氛围不够热烈,幼儿的学积极性不高。

## 3.相关音乐器具丰富,由于管理不当数量减少。

打击乐器种类丰富,有木制乐器、金属乐器、敲响乐器、皮革乐器。有的打击乐器是幼儿园在园时用经费购买的,有的是活动需要购买的,有的是器械操中的打击器械,有的是废物再利用的物品制作的打击乐器,总的来说是我国的打击乐器总类还是较丰富的。但由于对乐器的管理不当原因,幼儿们在玩耍时不小心弄坏,老师们也没有及时的修补整理,导致有的乐器的不能使用,数量减少。降低孩子们玩打击乐器的兴趣。

## 三、农村幼儿园“奥尔夫音乐打击乐器演奏”启蒙教学策略

1.提升教师的音乐素养和教学技能。  
开展幼儿打击乐器演奏教学活动,提升幼儿学习的学习积极性需要教师具备教学活动相匹配的音乐知识和教学技能。为了帮助老师们提升音乐素养和教学技能,我用一个学期的时间在园内开展三次相关音乐知识和教学技能的培训。带领老师们学习《音乐零基础入门学习》《探索音乐课图谱》《学习简单的钢琴伴奏》,平时我帮助老师们消化所学的培训知识和教学技能,学习中大家都有一定的收获。这也为下学期开展打击乐器演奏活动做好准备。

## 2.组织有趣的音乐律动游戏,激发幼儿学习的积极性。

节奏是构成音乐的基本骨骼,要了解音乐、听懂音乐,就要从节奏入手。音乐中孩子会用自己的肢体语言感受音乐的节奏。结合我园幼儿的实际情况,我为小中大班幼儿制定相应的打击乐器演奏计划。引导幼儿在良好的氛围下健康成长。

# 农村小学道德与法治课生活化教学探究

○榕江县八开镇中心校 潘柱作

义务教育阶段的道德与法治课程在学生整个成长过程中有着举足轻重的地位。作为小学德育课程,道德与法治是一门“灵活性”和“生命性”较强的综合性学科,教学中运用生活化教学模式,可以有效提高教与学的效率。农村小学生相比于城市儿童来说,受到地理环境、家庭条件以及教育资源等主因素的限制,他们对知识的体验和感悟能力较为缓慢。有鉴于此,近年来,本人在农村中打破传统教学模式束缚,将农村现实生活融入课堂教学环节,不仅实现了道德与法治课程目标,还培养了学生优秀的德行品格。

## 一、小学道德与法治课堂生活化教学的内涵

对于小学阶段的学生来说,他们的思想品德和行为规范正处于他律到自律的过程,同时也正处于培养道德与法治知识的黄金时期。由于小学生无论是在人生观还是价值观都还处于模糊的状态,所以他们在面对事物时很难作出正确的认知和道德层面的判断,需要借助道德与法治知识才能真正得到理解。小学阶段的道德与法治生活化教学,主要是把生活实际与教材中出现的案例互相结合,激发学生的感官和认知,让他们在体验生活的同时,引领学生走向正确的道德与法治道路。

## 二、农村小学道德与法治课堂生活化教学的策略

### (一)贴近日常生活,突出生活体验

教师要结合教材中每一单元板块的主题激发学生的生活经验,让学生结合教学内容和教学主题从生活的角度出发,感受道德与法治知识的内涵。教师可以为学生创设贴近生活实际的教学情境,调动学生的参与积极性和主动性。例如,在“家中的安全与健康”教学中,教师在选择教学内容的时候,应立足于小学生的日常生活,搜集大量的生活元素,将其整理成为课堂教学内容。像开水壶烧开了,用手直接去摸就会烫伤,只有握住壶柄才可以;刚刚洗完手,湿漉漉的,不要直接拔插头,否则就会触电;儿童不要玩火,一旦发生火灾,要及时打119报警电话等。唯有联系生活,将生活中常见的安全知识传授给学生,学生才能在学习中了解到日常生活中存在哪些安全隐患,进而掌握更多的防护措施,真正达到本堂课的教学目标。

(二)丰富课堂活动,活化教学内容  
道德与法治教材作为一本纸质的,仅仅依靠教材,学生看看图书、动画是不够的。只有把教材活化了,把固定场景内容让学生参与其中,激发学生学习兴趣,才能让学生发生生命力。

例如,二年级下册第三单元“小水滴的诉说”中,教师要考虑农村背景,在农村地区留守未成年人较多,儿童自身情感容易被忽视,大多数存在隔代抚养现象,导致儿童情感的窗口很难轻易打开,教

师需要在教学过程中注意留守未成年人的心理建设。因此,可以利用课文小水滴的“诉说”,让学生成为小水滴,代小水滴“诉说”。这样的教学方式和内容显然不是刻板、机械地“诉说”,而是在这个基础上让学生配音,配音的内容是学生脑海里自己的想法,自己作为所演绎的水滴想说的话,把水滴的角色带入道德与法治课程内容,自然而然教学内容变得活灵活现,也符合小学阶段学生个体书写多变的特征,为儿童的交往能力以及自我表达能力的发展打下基础。

### (三)拓展课外活动,规范行为习惯

在日常教学中开展相关课外活动,让学生在活动体验中学习,巩固课堂教学内容,是我们规范学生行为习惯、养成学生法治观念、增强学生法律知识的基本途径。

例如,教学《大自然,谢谢您》这一课时,教师可以组织学生参加春游活动,让学生在家乡美丽的大自然中感受生活的美好,体会我们祖祖辈辈植树造林,绿化家乡的艰辛,我们住的木房和吃的五谷杂粮,都来源于大自然的馈赠。但自然资源是有限的,我们需要节约资源,保持生态平衡,保护家乡的绿水青山。通过这些活动,使学生感悟人与自然的关,萌生保护环境的意识,从小事做起,规范学生的日常行为习惯。

### (四)利用乡规民约,增强法治意识

道德与法治课程标准指出:“要结合当地和学校实际情况,重视对本土资源尤其是乡村本土资源的开发和利用,发挥本土资源的优势和独特价值。”乡规民约作为农村本土资源的重要组成部分,它是村民对生产生活、行为举止达成的一种共识和准则,是村民们公认的“公约”和“小宪法”,也是实施村民自治的基本依据。乡规民约体现了村民对价值的判断和追求,对人们有教化、约束的作用。教师借助本地的乡规民约对小学生进行道德法治教育,可以从小规范和培育儿童的规则意识。

例如,村规民约中关于遵纪守法的倡导:“村民自治立规矩,村规民约记心上。条约本是大家定,人人遵守理应当。党纪国法挺在前,制度你我不要犯。学法守法会用法,违法乱纪要处罚。国家建设新常态,依法治国正加快。”这样体现规则意识和法治观念的乡规民约和道德与法治六年级上册第二单元“我们是公民”和第四单元“法律保护我们健康成长”教学内容相吻合。所以,教师可以借“约”教“德”,增强小学生的法治意识。

道德与法治科目作为小学阶段的重要课程,如果教师把生活化教学方法落到实处,那么不仅能激发小学生的学习积极性,还能潜移默化地帮助学生理解道德与生活的真正内涵,使他们在日后的生活、学习中不断规范自身的行为,提高自身的思想品德,真正落实素质教育。

# 谈“问题意识”在小学数学教学中的培养

○黎平县洪州镇江口小学 姜通吉

新课标将“问题意识”列入义务教育阶段数学学科思维培养的重要内容。“问题意识”与学科思维、学习主动性、探究紧密关联。如何围绕“问题意识”培养开展相关课堂实践,以提升教学效率,锤炼学科思维,已成为当前教学教师关注的话题。

“问题意识”是一种能动性,建立在科学怀疑基础上,取决于知识结构和认知水平。在学习过程中则体现为学生围绕问题积极思考,让大脑保持活跃,让思维保持专注。由此可见,在教学中对学生进行“问题意识”培养,不可忽视对问题发现能力的培养,要重视问题意识的思维过程、重视对学习能动性和指向性的引导和把控。

## 一、重视预习:创造问题发现机会

预习在各科学习中都予以强调,被看作是学习过程中非常重要一环。但预习行为通常发生在课堂之外,实际教学中很少得到重视。课前是否预习、预习情况如何,实际教学中对此很少考量,因此,也就错失教学实践中对“问题意识”培养的绝佳时机。小学阶段教学“问题意识”培养要从“问题发现”着手,“问题发现”最佳途径是课前预习环节。教学过程中,教师要预习环节引入课堂教学之中,为“问题意识”培养创造机会。以苏教版五年级下册第一章“简易方程”预习教学为例。纵观本章教学,内容多任务重,不仅包含等式含义、方程概念、等式性质、解方程、列方程一步解、单元归纳整理等内容。预习准备环节,除了要求同学预习接下来要学习的教材内容外,笔者特别布置两个问题供学生预习时思考:(1) 是等式吗? 是方程吗? 等式和方程的相同点是什么? 不同点是什么?(2)含有字母的等式就是方程。这种说法对吗?为什么? 预习过后接下来的课堂学习中,同学们针对上面两个问题,展开激烈讨论,之后结合教材主动探索,沉浸在“问题发现”浓郁学习状态之中。

## 二、善用情境:营造问题质疑氛围

“问题意识”培养与学习主观能动性息息相关。教学实践中,鼓励学生主动探究、勇于质疑是培养“问题意识”、提升学科思维能力的重要举措。数学是一门逻辑性很强的课程,数学教材中

# 农村幼儿园“奥尔夫音乐打击乐器演奏”启蒙教学策略

○黎平县洪州镇中心幼儿园 石荔婵

奥尔夫音乐打击乐器演奏启蒙教学具有独特的教学理念,内容丰富多彩的音乐教学形式,可为幼儿营造一个轻松愉悦的音乐教学氛围,通过开展幼儿园音乐活动,积极引导幼儿去进行探究式、体验式的音乐学习,充分体现音乐学习的知识性与趣味性,有效地提升幼儿音乐活动的教学效率与教学质量,进一步提升幼儿的音乐学习水平。培养幼儿的音乐素养,让学生能够获得身心健康成长。

## 一、奥尔夫音乐打击乐器演奏活动在教学中的作用。

打击乐器演奏活动在幼儿园是一项十分具有节奏感的音乐形式,也是幼儿园音乐教学的内容之一,很受幼儿的欢迎。打击乐器演奏教学不仅能帮助幼儿初步认识打击乐器及演奏技能,而且能发展幼儿对音乐的感知能力以及音乐表达能力。培养幼儿基本的合作意识、合作能力、创造意识、创造能力、组织纪律性和责任感。在开展相关的打击乐器音乐活动时,通常会选择一些有趣味性和节奏感强的音乐游戏或音乐律动作为教学的载体。让孩子们在整个演奏过程中参与进来、行动起来,在音乐律动活动中充分释放内心感受,也让幼儿们对于学习打击乐器演奏活动更加地有兴趣。

## 二、开展“奥尔夫音乐打击乐器演奏活动”前实际情况的调查。

### 1.幼儿们喜欢自由敲打乐器。

兴趣是最好的老师。幼儿有喜欢敲敲打打的天性,让幼儿在自由敲打中获得满足,并对这些乐器产生了兴趣。这是能开展奥尔夫音乐打击乐器演奏教学的前提。在此基础上,我们通过正确的示范,教给孩子们正确的演奏方法,让他们在自主游戏中演奏。

### 2.教师掌握的音素养和技巧较弱,教学方式传统。

大部分的教师没有学习专业的音乐知识,教学中不能将音乐技能运用到音乐活动中。只能凭借个人的歌