

“农文旅”融合发展推进乡村旅游的“客楼样板”

○ 通讯员 张能秋

近年来,岑巩县客楼镇依托山地资源优势,围绕“党建+乡村旅游”的工作思路,大力推进“农文旅”融合发展,不断挖掘乡村旅游新业态,将桃花、荷花、苗木、茶叶等产业转化为乡村旅游资源,逐步形成了以农助旅、“农文旅”融合的乡村旅游“客楼样板”,探索出一条推进乡村振兴的新路,如今的客楼镇,处处呈现生态美、产业兴、百姓富的美丽画卷。

“一个桃”演绎乡村旅游的兴衰

素有“高原凉乡”之称的客楼镇,由于海拔高、气温低、交通不便等原因,过去一直是贫困乡镇。客楼镇能够如期实现减贫摘帽,全都得益于“农文旅”融合推进乡村旅游发展,带动群众实现增收。提及客楼镇的乡村旅游,还得从“一个桃”说起。1993年,做水果生意的客楼镇安山村中街组村民陈智到湖南省芷江县水果批发市场采购水果时,被当地自产的水蜜桃吸引住了,他买回100公斤供亲朋好友品尝。没过几天,他再去采购水果时,发现市场上已经见不到销售水蜜桃的摊位了。之后,陈智得知水蜜桃市场好,季节一过就没货,他眼前一亮,客楼如果能够种植出水蜜桃的话,肯定也会供不应求吧?第二年,他投入10万元率先建起水蜜桃种植示范园60亩。三年后,他的桃树开始挂果,当年创收8万余元。他的水蜜桃试种成功后,在全镇进行推广,成立了岑巩县楼外楼种植农民专业合作社。如今,全镇已有80余农户种植水蜜桃,面积达7000亩,已经建成100亩以上连片种植示范基地7个,年创产值3000多万元。

人间四月芳菲尽,客楼桃花次第开。每到四月,走进客楼镇白家坝村大龙塘水蜜桃基地,连片的桃园一个接着一个,那盛开的桃花漫山遍野,团花簇锦,芳香四溢,淡淡的花瓣像是一片片胭脂,渲染着这片富饶的土地,美不胜收,让客人流连忘返。从此,客楼的水蜜桃产业便催生了乡村旅游。为了加快乡村旅游发展,客楼镇推出了“党建+乡村旅游”模式,在“十三五”规划的第一年就确定了全域“农文旅”一体化发展战略,立足“全域皆景、村村是景、村景相融”的发展目标,以党建促乡村旅游助全域发展的工作思路,将本地特有的自然生态与文化旅游融为一体。客楼镇持续举办了五届桃花文化旅游节、“桃王”争霸赛,激发乡村旅游活力。在每年的桃花盛开的时节,前来客楼赏花观景的游客多达10万人次,综合旅游收入过亿元。

然而,由于水蜜桃的花期短,前后观赏时间仅为半月左右,难以维系乡村旅游的持续性,加上近年来水蜜桃市场行情不好、桃树老化等原因,导致一些果农对桃园进行改造,桃林面积逐年减少,让桃花景观失去往日风采,水蜜桃产业逐渐衰落,导致乡村旅游也不景气。

路在何方?客楼镇党委“一班人”进行了认真思考,一条新型“农文旅”融合的产业结构调整之路正在延伸……

“一朵花”让乡村旅游更加美丽

在客楼,还有一个美丽的地方,这里四面环山、森林茂密,农户依山而居,中间是一片广袤的农田,宛如一个小小的盆地,这便是秀美而迷人的下寨村。

近年来,客楼镇充分利用生态资源优势,对下寨村产业结构进行调整,多方筹措各类资金2000多万元,打造以下寨村为中心的“森林人家·荷韵下寨”生态休闲康养村庄,对下寨村“森林康养基地”景区建设进行规划,建成农家乐、乡村客栈、百米休闲长亭、莲藕扶贫产业园等项目,对村庄进行美化、绿化和亮化,完成120户农村木房改造,加宽硬化村寨主干道路面5.6千米、支路路面8.5千米,通村及村内路网主干道硬化率达100%,架设太阳能路灯100盏覆盖近2千米,路、水、房、电、讯、寨等6项均达到“四在农家·美丽乡村”基础设施建设要求指标,人居环境大为改善。完善了基础设施、公共服务设施建设,新建了特色寨门。同时,在田间连片种植荷花360余亩,从赏荷花,到收莲子,再到荷叶、莲蓬深加工,形成“产、供、销、加工”一条龙产业链发展,促使“小荷花”变成“大产业”。

荷花是绿色产业,也是富民产业。下寨村按照“一村一品”的发展思路,结合本村水田连片的优势,采取“党支部+公司+合作社+农户”的发展模式,通过规模化发展荷花产业。成功打造“岑巩红豆杉景区”,逐渐形成集生态观光、休闲娱乐等为一体的乡村旅游新业态,该景区有千年红豆杉、荷花园、紫藤长廊、云雾茶园、荷塘垂钓、牡丹园、飞山公主庙等景点,让“荷花经济”带动村民增收致富。“不止江南可采莲,客楼荷塘别样美”,在下寨村,每逢周末,很多游客来到这里,体验亲手采摘莲蓬的乐趣,领略农村田园风光。

如今,下寨村的荷花产业,既为客楼乡村旅游提供了新的亮点,还弥补了桃花景点观赏时长不长和逐年衰退的不足,又带动了群众增收致富,让客楼乡村旅游更加美丽。通过生态优势做强荷花产业,近几年来,客楼镇分别荣获“中国美丽休闲乡村”“国家森林乡村”“国家卫生乡镇”“贵州十大最美赏花地”等荣誉称号,还被评为国家3A级景区,这一个个荣誉,成为客楼“农文旅”融合发展推进乡村旅游的见证。

“一棵树”领略独特的乡村旅游文化

祭树,是客楼人一直延续至今的习俗,体现了村民对大自然的敬畏,也是村民保护生态环境的一种智慧。体验祭树仪式和了解民间祭树文化,让人感悟到许许多多的人生哲理。

在下寨村周家湾组的后山上,有一处枝繁叶茂的古树群,进入林中,只见翠竹郁郁葱葱、古木遮天蔽日。红豆杉、银杏等珍稀树木在此同时出现,其中最高最大的那棵野生红豆杉便是村民日夜守护的“神树”,树龄长达2000多年,树干直径1.86米,树高30多米,需要5个成年人牵手才能合抱,偌大的树冠枝繁叶茂,覆盖约500平方米的地面。经专家考证,这是亚洲迄今发现最大的一棵野生红豆杉,被誉为“红豆杉之王”。

当地村民把这棵千年红豆杉当作“神树”,每年

农历六月六日,他们会来到这棵红豆杉下,祈求来年风调雨顺、五谷丰登、人畜平安,在祭树仪式上,前来祭树的村民会摆上猪头、点心、水果、酒水,还要给“神树”系上红布、表演傩戏。祭树结束后,村民们都会自觉把树下周围打扫干净,因为这里是“神树”的家。

在祭树仪式上,最吸引游客的便是思州傩技傩戏表演。岑巩古名思州,思州傩技傩戏源于东汉,至今传承已有1800多年的历史,属于“宫廷傩”,已被列为省级非物质文化遗产。目前,岑巩全县境内有傩坛上百个、傩文化民间艺人500余人、傩面具100多种、傩文化表演队伍近100支。参加祭树仪式表演的是思州傩技傩戏传承人肖光华带领的戏团,他们表演的“上刀梯”“下油锅”“喊竹”等50余个惊险神秘的傩戏节目赢得了游客阵阵掌声……这也成了客楼乡村旅游的知名景点。

祭树完毕后,还要祭飞山公主庙。据碑记载,飞山公主庙位于思州府都索司客楼洞治地上高寨庙湾,由本地吴、梅二姓先祖于清道光三十年(1850年)自发集资修建,至今160余年。相传,客楼吴姓先祖得威远侯王托梦,言明途经此地,并将红头巾捆在红豆杉上,众人均认为这是威远侯王显灵,于是修庙于树下。

一棵树就是一种文化,一棵树成就一个产业。如今,客楼镇调查发现,全镇境内仍生长着千年以上的红豆杉两株,还有两个庞大的红豆杉聚生群落,数量均在60株以上。近年来,客楼镇抢抓乡村振兴战略机遇,大力发展乡村旅游,实施了600余亩的牡丹园项目建设,与岑巩县润峰公司签订合同,在下寨村、安山村发展花卉苗木产业,种植红豆杉、香樟、桂花等20多万株,在助推乡村旅游的同时,又带动群众实现增收。

如今,在国家倡导“农文旅”融合发展的今天,乡村旅游成为游客休闲观光的新方向。在客楼,红豆杉成了游客观赏的景点,祭树文化转化为当地的一种旅游资源,给村民带来致富希望。

春游桃园夏赏荷,秋摘桃逢冬品茶。在乡村旅游方面,客楼镇打造了桃文化、荷文化、树文化等品牌,发展壮大了水蜜桃、荷花、云雾茶等特色种植产业,还带动了全镇肉牛、思州鸡等绿色养殖产业,形成了农业产业与旅游产业融合发展的共生格局,并建立利益联结机制,带动群众实现稳定增收。2019年底时,全镇730户建档立卡贫困户2902人,已脱贫681户2813人,5个贫困村全部出列,综合贫困发生率下降至0.93%。2020年,全镇贫困户均实现脱贫摘帽。

如今,客楼镇干部群众深入学习贯彻省第十三次党代会精神,抢抓新国发2号文件支持贵州发展的政策机遇,依托下寨村红豆杉群、三层洞、白水滩等自然风光资源,地连何氏土司衙门、香耙车等历史遗存文化,对全镇乡村旅游进行整体规划,全力开展招商引资,引进企业投资建设黔东避暑度假胜地,深入推进“农文旅”一体化发展,为打造全域旅游奠定坚实基础。



荷塘秀色

黎平县双江镇：

打造“休闲旅游垂钓小镇”助农增收

○ 通讯员 吴秋霖

沿着吕存河逆流而上,在青山绿水间,走进双江镇吕存村寨门,映入眼帘的是“休闲旅游垂钓小镇——吕存欢迎您!”13个红色大字。

吕存村山清水秀、鱼肥景美,很受垂钓爱好者青睐。

垂钓爱好者杨文勇今天收获满满,兴奋地说道:“现在我已经钓到了大概15公斤鱼了,吕存是个休闲垂钓的好地方,有时间我就喜欢来这里钓鱼。”

“现水库有鱼苗8.9吨、4.2万余尾,主要养殖大头鱼,今年8月份将迎来大丰收,预计纯收入50万余元。”吕存村党支部书记李文章说道。

双江镇以“村‘两委’+合作社+养鱼达人+农户”为发展模式,充分发挥电站库区水生态资源优势,2021年,利用省红十字会生计金18万元,在278户1566人的吕存村发展水库生态养鱼项目,打造“休闲旅游垂钓小镇”,并制定管理制度,成立库区水面管理领导小组,由合作社实施,养鱼达人负责教授养鱼经验和消毒方法,农户任管水员。

今年59岁的康国雄,是该项目日前聘用的4名管水员之一,每天巡河、观察鱼苗生长情况、清理河面垃圾、察看是否有人私下撒网放网是他的工作日常。

“年龄大了,出去打工干不了重活,挣不了几个钱,这个工作又轻松又能挣到钱,还可以‘游山玩水’,一个月还有1000元的收入哩!”康国雄笑着向笔者说道。

据双江镇党委书记蔡宏普介绍,双江镇将积极践行“绿水青山就是金山银山”理念,打造水面泛舟、水上运动、养鱼体验、特色餐饮、生态康养等项目,走“渔旅融合”新路子,实现生态、经济可持续发展。

望得见山、看得见水、记得住乡愁、停得住脚步的吕存村通过走生态发展之路,吃“生态饭”、发“生态财”,在乡村振兴路上日子越过越红火。

独处,是一个人最好的修行。《道德经》有云:“小隐于野,中隐于市,大隐于朝”。回归,大隐于世,下司是一个最好的去处。

清水江穿城而过,带来美丽的水韵下司。

据资料介绍,清水江干流全长459公里,是沅江的主源,发源于都匀市斗篷山,主要流经都匀市、麻江县、凯里市、台江县、剑河县、锦屏县,在天柱县流出省境,至湖南黔城汇入舞阳河后进入沅江。在地理版图上,像一条绿色的彩带嵌入逶迤群山之间。

唐代诗人孟郊诗云:“旧闻天下山,半在黔中青。”黔东南在唐代属黔中郡、黔中道,是诗中“黔中青”的重要部分,清水江便是镶嵌在其中的一块绿色翡翠。

清水江有过历史上的辉煌,清水江流域的木商文化就是有力证据。站在清水江畔,一卷清水江波澜壮阔的放排历史,在我眼前浮现。千百年来,这里滋养和积淀出瑰丽文化,特别是在明清时期,清水江流域商贾云集,下司繁盛一时,是黔东南地区和外界沟通的重要水上通道。

江南适合归隐,下司古镇也不例外。去那里走一走青石板路,倾听瘦马走过茶马古道的声音;美食街里品尝月亮粿、酸汤、蓝莓冰粉,带给你味蕾不一样的体验;清水江边看一看朦胧烟雨,在这里躲一躲喧嚣,隐居一两天是最好的去处。

二

六百多岁的古镇醒了。

古镇明清两代属平定长官司的分司治所,因地处平定下游,得名下司。

当我站在江边,看江水缓缓流动,思绪万千,突然间想到了“大隐”两个字。

雾霭覆盖斑驳的老墙,古色古香的巷道传来妇人一声声问早、一阵阵说笑,那种人与人、人与自然之间的和谐让你羡慕。你游走在古镇,会感觉到“大隐”两个字的力量。

呼吸着清水江畔的空气,空气夹杂着泥土、花草、雨露,有一种黏黏的感觉,柔软的阳光照在古镇民居上,有一种前世的温暖。这里的安静让你全身得以放松,心灵得以宁静。

古镇不大,民居建筑鳞次栉比。早晨和傍晚有炊烟袅袅升起,看着身边过着慢节奏生活的居民,你仿佛来到世外桃源。

漫步在安静的巷子,看潺潺流水、驻足古戏台,你仿佛忘记了时光流逝。

江边摆起了小桌子,有人把一锅酸汤端上桌来,温一壶米酒,慢慢酌饮。看来往住的船只,惬意享受着从江上吹来的微风。一条下司犬安静地躺在桌边,同样慵懒地享受着难得的光景。

如果此刻下点小雨,再撑着一把油纸伞,你和戴望舒一样会想起那个丁香一样的姑娘,长长的街道滴着着无尽的相思。老人在屋檐下无声无息抽着叶子烟,老妇靠在门槛边上纳针线、做蜡染,也有小孩躲在墙角看蜗牛慢腾腾爬过,好像不知怎样打发寂寞的时光。

走在幽静的古巷道,古老的青砖、瓦当向世人述说下司古镇的历史沧桑变迁,一砖一瓦写尽前尘往事,小孩子好奇看着你,满脸微笑,你感受着这人世间的种种美好。

三

水孕育了生命,也造就了人类文明。

下司古镇地处清水江上游,水陆纵横,交通四通八达,不仅是“古苗疆栈道”东线主线路,还是古时黄金水道的“末端良港”。清代嘉庆十三年(1808年),下司被正式开辟为商埠,民国初年发展为闹市,当时镇上商贾云集,马帮成群结队,商号、货栈、会馆、餐馆遍布街巷,彻夜营业,热闹非凡,有“小上海”“清水江上的明珠”等美誉。

从下司古镇多派系的民居建筑风格,可以窥探清水江流域的商贸繁荣。

商人匆匆离去,只留下江南院落、徽派建筑、闽南建筑、西洋建筑与下司少数民族文化相互交融,构成多元化的建筑特征和文化。

明清时期,下司古镇商贾云集,繁盛一时,徽派建筑便是最好的文化见证。

进入下司古镇,映入眼帘的是一排排古香古色的吊脚木楼。下司徽派民居房屋主体为苗侗吊脚楼,两边的墙体由石砖砌成,高于主体房屋。云雾中若隐若现的马头墙,昭示曾经的繁荣。

“逐鹿之战”造成了人类历史上著名的苗族大迁徙。吊脚楼是苗族先民从长江中下游流域辗转迁徙一路带来的古老干栏式建筑工艺,该建筑最大限度地保留着地形地貌的建筑理念,这不仅是对自然的尊重和善待,也符合现代科学原理。

这是文化的嵌入、文化的融合。汉人将汉文化带入下司,与下司少数民族文化相互交融,形成了独具特色的建筑文化,让你眼前一亮。

“黔湘川水陆通衢,六百年清江风华。”下司因水而生、因商而兴,传说在下司最繁盛的时期,江面有2000多只帆船云集。

大码头是下司古镇的地标性建筑,牌坊上“下司”两字为小篆字体,传说是清乾隆四十四年(1779年)修建的。今天,两旁的商铺还可以寻找到一些痕迹,依稀见证当年的荣衰。

行走在下司,随处可见历史的旧痕。

禹王宫是供奉大禹,祈求风调雨顺之地。它是下司古镇的历史博物馆,在这里可以了解下司的“前世今生”。

雕楼、石砖,以及破旧的时光依旧在,禹王还在否?我不得而知;人间安祥、水润民生依旧在,跪拜还在否?我依然不得而知。

禹王宫中庭的水景,创意来源于大禹治水福泽万民的故事,另外一层意思是下司因水而存在和发展。

一条江河就是一部历史,与人类发展史息息相关。

立于江畔,看独竹漂、皮划艇、龙舟、游船等破水而来。近年来,下司以“水”做起了文章,因水而兴。每年举行龙舟比赛、独竹漂等水上运动,千帆竞渡,运动健儿挥桨奋进,鼓声、锣声、划桨声、呐喊声此起彼伏,响彻两岸,热闹非凡。

2017年,下司古镇成为当年的央视春晚分会场之一。2022年,全国“村晚”示范展示活动,下司古镇设立会场。今年正月十五那天,凯里市文联书法家协会主席潘星展出他刚劲有力的书法作品:“龙腾虎跃苗岭千山生紫气;风调雨顺清江两岸兆丰年。”

又一次重大的活动,引起全国的关注。从盛大隆重的非遗演出,再到全新沉浸式演绎,都一一展现着下司古镇独特的多元文化魅力。

四

阳明书院,应该是下司古镇的文脉之处。

传言王阳明在贵阳龙场悟道之前,在下司修建了一个讲学授徒的学院。这个传言没有资料佐证,但一定有“阳明心学”传人曾在这里讲学,比如在明万历年间,王阳明的再传弟子孙应鳌就曾到下司传播“阳明心学”。该书院于明代中后期修建,现在在旧址上重新修建了阳明书院,以此延续阳明文化。

从这一点来看,古时商贾云集的下司,不仅仅需要物质上的满足,更重视精神的成长。何以见得呢?从蜚声中外的下司铜鼓农民画可见一斑。

静坐阳明书院,打开《传习录》,能否在这里悟道?我不知道横梁上的雕花哪一朵最先开悟,只知它们至今还在沉默,在沉默中顿悟。

书院内,王阳明的塑像坐落在书院中央,院角的数株翠竹葱葱郁郁。“有节骨乃坚,无心品自端”的雅士,内心藏不住任何秘密。这些移植而来的翠竹,体内深藏着万里河山。进入阳明书院,我的内心是极度虔诚的,生怕我的唐突惊扰了先生。

多少次,当我的创作进入瓶颈时期时,我会选择来到下司古镇隐居一两天,漫步古老的巷道,到阳明书院冥思,甚至在望江楼上小醉一番,让六百年前的风从江上吹来,把我吹醒。

去年,作家杨育泽把他近40万字的长篇小说《我是下司狗》送我审读,被他独特的视角、丰富的幻想,以及小说轻快的节奏、幽默的叙述所折服。掩卷之余,仿佛一条世界名犬从我眼前路过。

诗人小语、潘梅在长诗《大隐,下司修炼成道》里写道:“大隐,想易能易/修身修心之理,天人合一/民情民意高高举起,举过头顶/江中一声号子,万物扬帆。”直到现在,我还不知道,青石上的苔痕谁先绿?看着它们宠辱不惊的样子,我需要来一次归隐。

大隐下司
姚瑶