

播种兴趣，点燃孩子识字的热情

○ 凯里市马坡井小学 杨胜

识字教学是阅读和写作的基础,是语文教学的一项重要任务。刚进入一年级的小学生,认字对他们来说是走进了一个全新的世界,他们能否真正爱识字、乐识字、轻松识字是老师识字教学首要思考的问题。为了使学生在轻松愉悦的氛围主动进行识字学习,教师需要根据学生的特点,激发他们的识字兴趣,拓宽识字途径,培养识字能力。

一、拓展识字途径,激发学生的识字兴趣

1. 校园是自主识字的天地

学校生活是个万花筒,汉字在我们的校园中随处可见,教师要有意识地把丰富多彩的校园生活作为识字资源展现在学生面前,引导学生自主识字。

(1)认识同学名字,提高识字兴趣。一个班级里有五十多位同学,大家在一起很快成了朋友,孩子们都想认识对方的名字,更想知道这些名字怎么读怎么写。我们可以抓住这一契机,引导孩子制作名字牌放在自己的座位上,然后小主人教同学认识自己的名字;让孩子们轮流点名发作业本,使全班孩子都有机会发本子,认识或巩固同学姓名中的汉字;另外,还可以在班里开展“我来介绍我自己”的活动。学生每天都欢天喜地地做这些事,慢慢地也认识了许多字,如:“杨、张、廖、苏”等,甚至还包括一些比较难写的字:“馨、熙、鑫、勇……”这样孩子们很快认识了许多汉字,也养成了处处留心认汉字的习惯。

(2)认识标志、宣传标语、树名,提高识字量。在孩子入学不久,我们可以领着孩子参观校园,认读标牌和宣传标语,告诉他们这是什么地方,谁在这儿干什么?我们在这里应该怎么做?如认识标牌:实验室、图书室;读宣传标语“请说普通话”“别踩我,我怕疼”“校园是我家,爱护环境靠大家”等等,孩子们边走边认,在不知不觉中受到校园文化

的感染熏陶,在识字过程中接受自然常识教育,培养良好的行为习惯。

2. 创设丰富多彩的教学情境,提高识字教学效率

有些字适合创设一些情景,更易于理解和记忆。例如,在教学《日月水火》一课时,可根据象形字近于图画的特点,努力让学生发挥丰富的想象力,通过让学生听故事、演变动画、看图猜字、画古字读今字等多种活动一边感受汉字

的演变过程,一边探究字形和字义的联系,根据汉字的发展变化,识记生字。以“日”字为例,安排学生伸出小手和老师一起描画太阳,讲一讲古人是怎样造出这个字的,为孩子架起与古人对话的桥梁,让孩子亲身体会古人造字的过程,培养学生主动识字的欲望。

3. 挖掘课堂资源,趣味识字

《语文课程标准》把让学生“喜欢学习汉字,有主动识字的愿望”列入教学的第一目标。低年级学生年龄小,有意注意持续的时间很短。因此,一堂课中如何牢牢抓住学生的注意力,激发学生的学习兴趣就显得尤为重要。在教学中,教师要调动学生识字愿望,让学生逐步掌握识字的方法,去主动识字,体会识字的乐趣。只有这样,才能让学生在兴趣持之以恒,形成学习的内驱力。

猜字谜:把猜字谜引进识字课堂,学生不仅学得津津有味,还锻炼他们的思维能力,发挥无穷无尽的想象力,因而采用猜谜语的方式进行识字教学,效果就会很明显。如教学“美”字时,引导学生大胆想象成:“大山羊没尾巴。”学生会兴致盎然地参与编字谜、猜字谜活动中。这一刻,识字变成了一种兴趣,一种思维锻炼。

编故事:用编故事来吸引学生的注意力,让一个个抽象的字变成一个个生动的小故事,这样既使枯燥抽象的笔画变得富有灵气,又给识字增添了趣味性。如“未”和“末”两个极其相像的字,如果只说“未”是第一横长,“末”是第一横短,学生还是容易混淆。于是可以编故事:“未”和“末”是一对双胞胎兄弟,“未”是大哥哥,“末”是小弟弟。大哥哥帽子大(第一横长),小弟弟帽子短(第一横短)……其他同学听得津津有味,他们在记住这个故事的同时也记住了这个字。

变魔术:学习汉字的过程由简到繁、由易到难,有章可循的,给汉字加一笔、减一笔、换一个偏旁都会变成不同的字。通过“变魔术”游戏,在熟字的基础上认识新字,有效地扩大学生的识字量。

编顺口溜:在识字过程中,为突出形近字的不同之处,启发并鼓励孩子给易混淆的字编成顺口溜,读起来朗朗上口,学生就会快乐地识记形近字。如教“问、闹、闯、閃、闻、闲、闷、间”可分别记为“口字进门问一问”“市字进门街道闹”“马字进门往里闯”“人字进门快快闪”“耳字进门听新闻”“木字进门很清闲”“心字进门闷得慌”“日字进门做坐中间”。

4. 引导归类,集中识字

在教学中,我们还可以引导学生利用形声字构字规律,抓住形声字声旁表音,形旁表意的特点,就能识记和理解生字,不仅能有效地提高识字的效率,还能帮助学生理解字义。如由“包”字引出“跑、泡、抱、刨、孢”等一组形声字,老师引导他们知道这一组字都有声音的“包”字,加上不同的偏旁,就构成了不同意义的字。这样,我们通过形声字的构字规律举一反三,一下子就认识了六个生字,而且大概知道了这些生字的意思,这对于他们避免写错别字也是很有帮助的。

二、鼓励学生在生活中识字

我国著名教育家陶行知先生说:“文字是生活的符号,要与生活合在一起教。”我们要抓住低年级学生强烈的好奇心和识字欲望,鼓励学生留心生活中认识的和不认识的汉字,并且主动去认识更多的汉字,这样不仅可以加快识字速度,更重要的是能够培养学生主动学习的精神、热爱生活的情感和认真观察生活的态度。为了帮助学生在生活中识字,养成在生活中识字的习惯,我们可以向家长宣传孩子课外识字的重要性和教孩子识字的方法。家里的生活用品蕴藏着大量的识字素材,家长买回了物品,如白糖、水果、小食品等,可以随机让孩子识字;也可以在家具、家用电器等旁边贴上对应的名称,让家庭变成识字的场所。还可以鼓励在学生看电视、看课外书时认识汉字。另外,引导学生和父母一起上街时,在商场、超市等地方,从各种宣传标语、商标、招牌、广告牌上去识字。这样把教学引申到课外,激发学生学习

的积极性、主动性,使学生对识字产生兴趣。

“春风吹绿千枝柳,时雨催红万树花。”老师像一缕春风,把识字兴趣的种子播种在学生的心里,识字能力一定随春绽放。

“双减”背景下道德与法治作业设计与批改策略

○ 凯里市第十五中学 龙小玉

初中道德与法治课程对于学生来说知识点繁杂,很多知识点需要不断地进行重复记忆,因此老师在给学生进行作业布置的过程中,也都是让学生抄写、默写、背诵,大量进行试题训练。但是这样的作业布置会让学生产生厌烦心理,进而记忆效果极差。“双减”背景之下老师应该采用多样化的作业设计方式,改变以往枯燥乏味单调的作业布置形式。

在“双减”背景下,老师在给学生进行作业设计的过程中,应该注重减量提质,改变以往无序低效的作业布置形式,真正更加科学合理地进行作业设计。初中道德与法治课程本身不仅是对学生进行知识教学的一门课程,更是要对学生的三观以及良好的道德品质进行引导。为此,老师应该重视作业设计与批改。

一、课后作业设计存在的问题

1. 形式相对单一,制约学生个性发展

初中道德与法治课程虽然需要学生进行记忆的知识

点较多,但是单纯进行记忆还不够,还需要让学生在各种实践中积累相关经验。往常老师进行课后作业布置,主要是以选择、问答等方式为主,作业形式千篇一律,既不利于学生提起对于作业写作的积极性,也无法调动学生的相关思考,没有达到初中道德与法治课程教育

教学的“三维”目标设定,也制约了学生的批判思维和

培养

学生

学习

兴趣上

主要从以下几个方面入手:

一、创设情境、激情引趣

语文学习从一开始就与情境关系密切,尤其是一年级学生的语文学习,更受情感、情绪的影响,受情境物品的制约。因此,指导一年级学生学语文要特别注重创设情境。例如,我们把一些情境图编成一个完整的故事,通过情节吸引、情绪感染和语言引发,把学生带入情境,引导他们讲述、理解,激发学生学语文的兴趣。

二、教学有序、有效推进

在语文教学中,每一个教学活动的安排都要有明确的教学目标,在设计教学活动时围绕教学目标来有序地安排教学内容。让每个知识点的内容教学由浅入深地层层突破,有效推进,逐步培养学生的空间推理能力。

三、难易适度、注重开发

教师在教学时要为不同发展水平的学生找出各自的“最新发现”,给每个学生最合适的教育,使每个学生都能在原有水平上得到发展。在教学中,活动内容难易适度,要注重开放性,给学生留下充分思考的余地。在思考、交流、总结过程中让学生有“跳起来能摘到苹果”的机会,这样既调动了每个学生的学习积极性,又增强

农村幼儿园美术活动中幼儿创新能力的培养

○ 黎平县洪州镇中心幼儿园 杨群

一、营造美术氛围,激发幼儿的学习兴趣

农村幼儿园的孩子一般都在3至6岁之间,这个年龄段的孩子具有很大的不稳定性,他们缺乏耐心,而且活泼好动。因此,农村幼儿教师在教学开始之前应该要营造美术氛围,将幼儿的注意力吸引到美术课堂中,从而激发幼儿的学习兴趣。有了兴趣,幼儿的注意力就会相对集中,这样才能无限地开发想象力。幼儿具备强大的探索能力,教师只要耐心地引导,就能看到幼儿的创新能力。因此,在教学中教师要积极地选择新颖有趣的教学方式,营造出浓烈的美术氛围。

例如,在开始上美术课之前,笔者会先将教室布置得非常美丽,以丰富的色彩进行装饰,然后再挂上一些优秀的作品。并且这些作品笔者会选择以往幼儿的优秀作品和教师的美术作品,这样就可以拉近作品与幼儿的距离,幼儿会感觉到原来老师画的画是如此漂亮,内心也就激发起跃跃欲试的兴趣。

当环境起到作用后,笔者就利用多媒体播放一些幼儿绘画节目,如剪纸、泥塑等,引导幼儿耐心、细心地进行观看,最大化地激发起幼儿进行动手操作的冲动。

幼儿的世界是非常单纯的,对世界充满了好奇之心,在好奇心的驱使下,他们会产生巨大的探索能力。因此,美术氛围的营造非常重要,这是引导幼儿进入美术世界

探究思维发展。

2. 内容上实践性开放性不强,拓展性不足
在进行作业设定的过程中,只让学生单纯对知识点进行重复远远不够,必须要通过实践才能对其进行深入复习与思考。但是现在老师在进行作业设定时为了让

学生取得更高的分数,只关注理论知识的重复,对于实践性知识则十分忽视,导致学生就是单纯记忆知识背诵知识的机器,根本不知道自己所学的知识应该如何应用于实践中。

二、课后作业设计与批改策略

1. 丰富作业类型

伴随着“双减”政策的贯彻落实,想要让学生更加高效地完成作业,老师必须要坚持多样性与发展性并举的策略,创新课后作业形式,设计出切合教育教学内容和初中生实际心理发展特点的

作业。例如,在教学“网络是把双刃剑”这一课题进行小组合作调研,通过这一作

业,学生会在课后积极搜寻大量资料,不仅能让学生对课上学到的知识点进行复习,还能使学生学习内容得到扩

充,思维得到发散,一举多得。

2. 做好作业内容规划

随着新课改,“双减”政策的贯彻落实,老师在给学生进行作业布置的过程中,应该遵循相关标准要求,全面检

查

了思维的条理性,发展了思维的创造性。

四、学以致用、回归生活

因为语文源于生活且用于生活,生活中处处有语文,让语文回归生活,同时在语文教学中渗透德育教育,激发学生学好语文,为将来现代化建设服务和利用语文知识技能解决生产生活实际问题,树立走可持续发展道路的思想。构建生活课堂,即体现出语文的人文性,同时也让学生感受到鲜活的语文,提高了学习兴趣,体验身边有语文,语文无处不在。把语文知识应用于更广泛的领域中去,在实践中探索发展,并学写语文日记。

五、掌握方法、学会学习

作为一年级学生“学会学习”方面最要紧是:一是学会观察。观察是获得知识的一个重要步骤。重视教给学生观察的方法,培养其观察习惯,达到看、想、说合一的目的,让学生做到有序地看、合情合理地想、层次清楚地说。二是学会思考。教学时要设计多种答案的问题,让学生思考解答,学生只有思维活跃了,思考习惯养成了,才能有更强的主动探索精神。三是学会表达、倾

听。

在课堂上应尽可能地给每个学生提供表达的机会,教师对学生的每一次发言都要耐心

地倾听,适时引导,让学生的表达和倾听能力得到潜移默化的锻炼。

六、合作学习、共同提高

在活动形式上,让学生多采用小组合作的形式来理解

和掌握语文知识,逐步培养学生的合作意识和能力。一年级学生往往不能很好地团结协作,教师要更加耐心地给予引导。教学中采用小组形式,先让一个能力强的

学生当组长带动其他几个学生,然后逐步做到组长轮流当。同学之间取长补短、共同前进,让每一个学生参与合作学习,避免流于形式。

七、善于评价、多加鼓励

激励能将人的活力发挥到极限。在课堂教学中,善于评价,不仅能使学生思维充分活跃,使课堂充满生机,而且十分有利于发展学生学习语文的情感与态度。如课堂上教师用这样的话

说:“相信你能赢得大家的鼓掌。”“相信你能行!”“勇气伴你成功。”“加把劲,你一定是好样的!”学生听到这些语言,极大地增强了学习信心。

会幼儿技法更重要。只有具备新颖的思想,才能发挥丰富的想象力,才有可能创新。

三、增加体验形式,提高幼儿的创新能力

传统的幼儿美术教学基本是“教师画,幼儿学”的模式,临摹是幼儿学习美术的主要途径,因此就形成了单

一的教学形式。新课改以后,创新的观念开始深入教学活动中,创新能力需要经过不断地探索和实践才可以得到提升,而吸引幼儿去探索和实践,就需要教师运用丰富的形式提高幼儿的体验兴趣。

在教学中,幼儿教师需要多创造各种形式的美术活动,如创意手工、五彩泥塑、集体作画、自由创作等形式供幼儿探索。在这些活动中,教师要鼓励幼儿以自己喜

欢的形式进行表达,不能限定幼儿应该要怎么做,这样才有利于幼儿发挥自身的想象力,形成独特的美术思维。

例如,在幼儿画《美丽的花朵》这一个课时,笔者首先带幼儿来到花园里观察各类花朵,然后回到教室

里,先让幼儿们说一说什么样的花朵才是美丽的花朵。这时幼儿就会各抒己见,有的说我喜欢那红红的玫瑰

花,有的说那朵小小的菊花最漂亮……其实每个幼儿在自己的心里都有一个美的标准,教师在教学中不要将自己的观点灌输给孩

子。因此,笔者并没有为幼儿做示范应该要怎么画美丽的花朵:“那么现在就请小朋友们把自己认为美丽的花朵画出来吧!”

3至6岁的幼儿处在一个高速发展的时期,只有教师掌握了一定的方法,才能激发幼儿的创新意识和创新思维。在美术世界

里,具备了一定的优势提高幼儿的创新能力,只要教师在进行美术活动中少干预、多鼓励,幼儿的创作独立性就一定可以得到较高的提高。

有效地启发幼儿的思维,是培养幼儿创新能力的主要途径之一。尤其在美术世界中,教会幼儿动脑,比较

的第一步。只要有了兴趣,幼儿就会不断地创新。

二、引导幼儿探索,鼓励幼儿创新思维

创新需要不断地探索才能打破陈规,形成新的思维。在美术的世界里也需要不断地探索,才能迸发出新的火花。因此,幼儿教师需要重视对幼儿的引导,以便

激发幼儿的创新思维。

在教学中,教师只要耐心地等待,让幼儿自己去完

成作品,或者给予一定的提示,让幼儿受到启发。如果教师经常帮幼儿思考,那么幼儿就会形成依赖,当遇到

创作困难的时候,就会不愿意动脑、动手。所以,在教学中,教师要善于放手,以“放”带“引”,积极开发幼儿的探索能力,并形成创新思维。

例如,在教幼儿完成主题为《多变的云彩》绘画时,笔者并没有直接告诉幼儿白云会发生变化,在一个晴朗

的下午,直接将孩子们带到课室外面坐下来,抬头欣赏美丽的天空。笔者假装发现新大陆一样,“哇,小朋友们,那朵云好像会动呢。”在老师的指引下,孩子们都将眼光放到云上,他们都认真地观察起来,“是呀,你们看像一朵花”“我

看见的像一棵树”……当孩子们都能说出心中的想法时,笔者再将他们带回课室,引出课题。

有效地启发幼儿的思维,是培养幼儿创新能力的主要途径之一。尤其在美术世界中,教会幼儿动脑,比较

的第一步。只要有了兴趣,幼儿就会不断地创新。

二、引导幼儿探索,鼓励幼儿创新思维

创新需要不断地探索才能打破陈规,形成新的思维。在美术的世界里也需要不断地探索,才能迸发出新的火花。因此,幼儿教师需要重视对幼儿的引导,以便

激发幼儿的创新思维。

在教学中,教师只要耐心地等待,让幼儿自己去完

成作品,或者给予一定的提示,让幼儿受到启发。如果教师经常帮幼儿思考,那么幼儿就会形成依赖,当遇到

创作困难的时候,就会不愿意动脑、动手。所以,在教学中,教师要善于放手,以“放”带“引”,积极开发幼儿的探索能力,并形成创新思维。

例如,在教幼儿完成主题为《多变的云彩》绘画时,笔者并没有直接告诉幼儿白云会发生变化,在一个晴朗

的下午,直接将孩子们带到课室外面坐下来,抬头欣赏美丽的天空。笔者假装发现新大陆一样,“哇,小朋友们,那朵云好像会动呢。”在老师的指引下,孩子们都将眼光放到云上,他们都认真地观察起来,“是呀,你们看像一朵花”“我

看见的像一棵树”……当孩子们都能说出心中的想法时,笔者再将他们带回课室,引出课题。

有效地启发幼儿的思维,是培养幼儿创新能力的主要途径之一。尤其在美术世界中,教会幼儿动脑,比较

的第一步。只要有了兴趣,幼儿就会不断地创新。

二、引导幼儿探索,鼓励幼儿创新思维

创新需要不断地探索才能打破陈规,形成新的思维。在美术的世界里也需要不断地探索,才能迸发出新的火花。因此,幼儿教师需要重视对幼儿的引导,以便

激发幼儿的创新思维。

在教学中,教师只要耐心地等待,让幼儿自己去完

成作品,或者给予一定的提示,让幼儿受到启发。如果教师经常帮幼儿思考,那么幼儿就会形成依赖,当遇到

创作困难的时候,就会不愿意动脑、动手。所以,在教学中,教师要善于放手,以“放”带“引”,积极开发幼儿的探索能力,并形成创新思维。

例如,在教幼儿完成主题为《多变的云彩》绘画时,笔者并没有直接告诉幼儿白云会发生变化,在一个晴朗

的下午,直接将孩子们带到课室外面坐下来,抬头欣赏美丽的天空。笔者假装发现新大陆一样,“哇,小朋友们,那朵云好像会动呢。”在老师的指引下,孩子们都将眼光放到云上,他们都认真地观察起来,“是呀,你们看像一朵花”“我

看见的像一棵树”……当孩子们都能说出心中的想法时,笔者再将他们带回课室,引出课题。

有效地启发幼儿的思维,是培养幼儿创新能力的主要途径之一。尤其在美术世界中,教会幼儿动脑,比较

的第一步。只要有了兴趣,幼儿就会不断地创新。

二、引导幼儿探索,鼓励幼儿创新思维

创新需要不断地探索才能打破陈规,形成新的思维。在美术的世界里也需要不断地探索,才能迸发出新的火花。因此,幼儿教师需要重视对幼儿的引导,以便

激发幼儿的创新思维。

在教学中,教师只要耐心地等待,让幼儿自己去完

成作品,或者给予一定的提示,让幼儿受到启发。如果教师经常帮幼儿思考,那么幼儿就会形成依赖,当遇到

创作困难的时候,就会不愿意动脑、动手。所以,在教学中,教师要善于放手,以“放”带“引”,积极开发幼儿的探索能力,并形成创新思维。

例如,在教幼儿完成主题为《多变的云彩》绘画时,笔者并没有直接告诉幼儿白云会发生变化,在一个晴朗

的下午,直接将孩子们带到课室外面坐下来,抬头欣赏美丽的天空。笔者假装发现新大陆一样,“哇,小朋友们,那朵云好像会动呢。”在老师的指引下,孩子们都将眼光放到云上,他们都认真地观察起来,“是呀,你们看像一朵花”“我

看见的像一棵树”……当孩子们都能说出心中的想法时,笔者再将他们带回课室,引出课题。

有效地启发幼儿的思维,是培养幼儿创新能力的主要途径之一。尤其在美术世界中,教会幼儿动脑,比较

的第一步。只要有了兴趣,幼儿就会不断地创新。

二、引导幼儿探索,鼓励幼儿创新思维

创新需要不断地探索才能打破陈规,形成新的思维。在美术的世界里也需要不断地探索,才能迸发出新的火花。因此,幼儿教师需要重视对幼儿的引导,以便

激发幼儿的创新思维。

在教学中,教师只要耐心地等待,让幼儿自己去完

成作品,或者给予一定的提示,让幼儿受到启发。如果教师经常帮幼儿思考,那么幼儿就会形成依赖,当遇到

创作困难的时候,就会不愿意动脑、动手。所以,在教学中,教师要善于放手,以“放”带“引”,积极开发幼儿的探索能力,并形成创新思维。

例如,在教幼儿完成主题为《多变的云彩》绘画时,笔者并没有直接告诉幼儿白云会发生变化,在一个晴朗

的下午,直接将孩子们带到课室外面坐下来,抬头欣赏美丽的天空。笔者假装发现新大陆一样,“哇,小朋友们,那朵云好像会动呢。”在老师的指引下,孩子们都将眼光放到云上,他们都认真地观察起来,“是呀,你们看像一朵花”“我

看见的像一棵树”……当孩子们都能说出心中的想法时,笔者再将他们带回课室,引出课题。

有效地启发幼儿的思维,是培养幼儿创新能力的主要途径之一。尤其在美术世界中,教会幼儿动脑,比较

的第一步。只要有了兴趣,幼儿就会不断地创新。

二、引导幼儿探索,鼓励幼儿创新思维

创新需要不断地探索才能打破陈规,形成新的思维。在美术的世界里也需要不断地探索,才能迸发出新的火花。因此,幼儿教师需要重视对幼儿的引导,以便

激发幼儿的创新思维。

在教学中,教师只要耐心地等待,让幼儿自己去完

成作品,或者给予一定的提示,让幼儿受到启发。如果教师经常帮幼儿思考,那么幼儿就会形成依赖,当遇到

创作困难的时候,就会不愿意动脑、动手。所以,在教学中,教师要善于放手,以“放”带“引”,积极开发幼儿的探索能力,并形成创新思维。

例如,在教幼儿完成主题为《多变的云彩》绘画时,笔者并没有直接告诉幼儿白云会发生变化,在一个晴朗

的下午,直接将孩子们带到课室外面坐下来,抬头欣赏美丽的天空。笔者假装发现新大陆一样,“哇,小朋友们,那朵云好像会动呢。”在老师的指引下,孩子们都将眼光放到云上,他们都认真地观察起来,“是呀,你们看像一朵花”“我

看见的像一棵树”……当孩子们都能说出心中的想法时,笔者再将他们带回课室,引出课题。

有效地启发幼儿的思维,是培养幼儿创新能力的主要途径之一。尤其在美术世界中,教会幼儿动脑,比较

的第一步。只要有了兴趣,幼儿就会不断地创新。

二、引导幼儿探索,鼓励幼儿创新思维

创新需要不断地探索才能打破陈规,形成新的思维。在美术的世界里也需要不断地探索,才能迸发出新的火花。因此,幼儿教师需要重视对幼儿的引导,以便

激发幼儿的创新思维。

在教学中,教师只要耐心地等待,让幼儿自己去完

成作品,或者给予一定的提示,让幼儿受到启发。如果教师经常帮幼儿思考,那么幼儿就会形成依赖,当遇到

创作困难的时候,就会不愿意动脑、动手。所以,在教学中,教师要善于放手,以“放”带“引”,积极开发幼儿的探索能力,并形成创新思维。

例如,在教幼儿完成主题为《多变的云彩》绘画时,笔者并没有直接告诉幼儿白云会发生变化,在一个晴朗

的下午,直接将孩子们带到课室外面坐下来,抬头欣赏美丽的天空。笔者假装发现新大陆一样,“哇,小朋友们,那朵云好像会动呢。”在老师的指引下,孩子们都将眼光放到云上,他们都认真地观察起来,“是呀,你们看像一朵花”“我

看见的像一棵树”……当孩子们都能说出心中的想法时,笔者再将他们带回课室,引出课题。

有效地启发幼儿的思维,是培养幼儿创新能力的主要途径之一。尤其在美术世界中,教会幼儿动脑,比较

的第一步。只要有了兴趣,幼儿就会不断地创新。

二、引导幼儿探索,鼓励幼儿创新思维

创新需要不断地探索才能打破陈规,形成新的思维。在美术的世界里也需要不断地探索,才能迸发出新的火花。因此,幼儿教师需要重视对幼儿的引导,以便

激发幼儿的创新思维。

在教学中,教师只要耐心地等待,让幼儿自己去完

成作品,或者给予一定的提示,让幼儿受到启发。如果教师经常帮幼儿思考,那么幼儿就会形成依赖,当遇到

创作困难的时候,就会不愿意动脑、动手。所以,在教学中,教师要善于放手,以“放”带“引”,积极开发幼儿的探索能力,并形成创新思维。

例如,在教幼儿完成主题为《多变的云彩》绘画时,笔者并没有直接告诉幼儿白云会发生变化,在一个晴朗

的下午,直接将孩子们带到课室外面坐下来,抬头欣赏美丽的天空。笔者假装发现新大陆一样,“哇,小朋友们,那朵云好像会动呢。”在老师的指引下,孩子们都将眼光放到云上,他们都认真地观察起来,“是呀,你们看像一朵花”“我

看见的像一棵树”……当孩子们都能说出心中的想法时,笔者再将他们带回课室,引出课题。

有效地启发幼儿的思维,是培养幼儿创新能力的主要途径之一。尤其在美术世界中,教会幼儿动脑,比较

的第一步。只要有了兴趣,幼儿就会不断地创新。

二、引导幼儿探索,鼓励幼儿创新思维

创新需要不断地探索才能打破陈规,形成新的思维。在美术的世界里也需要不断地探索,才能迸发出新的火花。因此,幼儿教师需要重视对幼儿的引导,以便

激发幼儿的创新思维。

在教学中,教师只要耐心地等待,让幼儿自己去完

成作品,或者给予一定的提示,让幼儿受到启发。如果教师经常帮幼儿思考,那么幼儿就会形成依赖,当遇到

创作困难的时候,就会不愿意动脑、动手。所以,在教学中,教师要善于放手,以“放”带“引”,积极开发幼儿的探索能力,并形成创新思维。

例如,在教幼儿完成主题为《多变的云彩》绘画时,笔者并没有直接告诉幼儿白云会发生变化,在一个晴朗

的下午,直接将孩子们带到课室外面坐下来,抬头欣赏美丽的天空。笔者假装发现新大陆一样,“哇,小朋友们,那朵云好像会动呢。”在老师的指引下,孩子们都将眼光放到云上,他们都认真地观察起来,“是呀,你们看像一朵花”“我

看见的像一棵树”……当孩子们都能说出心中的想法时,笔者再将他们带回课室,引出课题。

有效地启发幼儿的思维,是培养幼儿创新能力的主要途径之一。尤其在美术世界中,教会幼儿动脑,比较

的第一步。只要有了兴趣,幼儿就会不断地创新。

二、引导幼儿探索,鼓励幼儿创新思维

创新需要不断地探索才能打破陈规,形成新的思维。在美术的世界里也需要不断地探索,才能迸发出新的火花。因此,幼儿教师需要重视对幼儿的引导,以便

激发幼儿的创新思维。

在教学中,教师只要耐心地等待,让幼儿自己去完

成作品,或者给予一定的提示,让幼儿受到启发。如果教师经常帮幼儿思考,那么幼儿就会形成依赖,当遇到

创作困难的时候,就会不愿意动脑、动手。所以,在教学中,教师要善于放手,以“放”带“引”,积极开发幼儿的探索能力,并形成创新思维。