

小学数学毕业班总复习见解

○ 从江县斗里镇马安小学 徐世明

小学数学毕业复习是对小学的全部数学知识进行系统性的回顾,复习效果的好坏,复习质量的高低,与教师对教材的内容理解,对学生掌握知识的状况,对复习方法的选择和复习内容的设计,以及学生复习的兴趣有关。下面笔者谈谈小学毕业班数学总复习的一点见解:

一、营造一个宽松的学习环境,提高学生复习兴趣

到了毕业总复习时,学生往往会出现思想混乱,厌学情绪。针对这些情况,教师必须做好学生的思想工作,使学生消除不良情绪,树立温故而知新的思想,克服得过且过的思想,明确学习目的,从而努力学习。怎样提高学生复习兴趣呢?学生的学习兴趣、学习积极主动性的发挥与学习环境有很大的关系,当学生处于一种宽松、活跃的学习环境时,心情会感到很开心,自然会进入学习的最好状态,积极主动地参与到讨论、动手操作、动手实验、大胆尝试等学习活动中去。但由于学习环境的不同,学生面对教师严肃神情,不敢说出自己在解题上的见解,怕说错了会遭到老师的责备和同学们的冷嘲热讽。所以,要让学生乐学,必须想办法为学生营造一个能使学生学习积极性得以发挥的学习环境,这是复习好数学的前提。

二、教师要全面掌握学生学习情况,制订复习计划

要使学生全面把握知识,内化完整的知识体系,总复习必须要全面系统。复习中我们不能按部就班地照书本编排内容照本宣读,让学生生“剩饭”吃,枯

燥无味,费时费力,效果不佳。教师应该有效、合理、系统地复习基础知识,内化知识结构,促使学生自发、积极主动地参与学习活动,端正学习态度,明确学习目的,激发学生的求知欲望和学习兴趣。因此,要对学生做全面调查摸底,摸清学生对基础知识的掌握情况,制订好复习计划,再依据复习计划实施复习。以大纲为依据,针对每一部分知识中的基础、重点、难点和考点对学生进行测试。教师通过测试发现学生存在的问题,以便对症下药,有的放矢地编写复习计划,再指导学生对自己知识掌握情况做一个小结,针对学生的实际情况,重点解决每部分知识中的典型问题。

三、教师在复习方法上要抓住复习重点,突出难点

复习时教师要多引导学生回忆知识,不搞老师讲学生只能听的被动学习方法。对各部分知识复习时要让学生先真正理解和掌握所学的基本概念、法则、性质等,并且熟记数量关系、法则、公式、计量单位的进率。小学所学数学知识中,计算和应用题是复习重点,突破这两个重点,坚持每日进行计算的练习,提高速度和准确率。其中简算是重点中的一个重点,必须通过多练,提高技能。应用题归类复习数量关系是基础,结合线段图、分析法等帮助解答,并进行专项训

练。几何知识和应用题是复习的难点,几何知识注重公式的熟练和运用。对重点知识的复习要有侧重点,要注意复习重点内容的侧重点在什么地方,需注重让学生多练习什么。例如四则运算的复习,先让学生掌握了运算法则、运算定律后,侧重于口算和简算的训练;几何形体知识,当学生掌握了基本概念和计算公式后,主要侧重训练口述解决问题的过程;复合应用题的复习,要侧重于审题,抓关键,分析和列式的训练,而计算过程不必每题都进行。

四、教师可用预习法培养学生预习习惯

所谓预习法,就是通过预习使学生养成主动预习、主动复习的好习惯,为课堂40分钟的复习打好坚实基础的一种方法。总复习的内容都是学生已学过的知识点,但学生发生遗忘是很正常的事,所以事先让学生把要复习的内容看一看,回忆回忆是很有必要的。要学生预习也不是单纯地让学生看一看、练一练,预习时要有新东西,要有让学生思考的东西。例如预习时,教师提几个问题让学生思考,出几个难题难一难学生,使好中差的学生都有事做,这样才能达到一定的效果。复习阶段,培养预习习惯显得更加重要,学生在预习时,能做到看一看、背一背、做一做,那是为提高复习课堂效率打基础的。

且还要学会自动控制读速,见无关的文字一览而过或跳过去不读,遇到有关的信息则稍作停留,以便在最短时间内提取所需的资料。

2.略读

对文章的感受,应该是一种直接的感知能力。应该不需要仔细地分析就能迅速地、较准确地把握整篇文章,包括感知文章的文体与语体、主旨、思路与结构、文章风格等。迅速感知文体与语体,有助于根据不同的文体采用不同的阅读方法。把握主旨,理解作者的写作意图是阅读的基本目的。理清思路 and 结构,是理解主旨的前提。感知文章的风格,能从阅读中得到美的艺术享受。正因为如此,课堂教学中要引导小学生增强阅读的整体意识,从宏观出发,整段、整篇地教和学,培养对文章的感受能力。略读要求小学生浏览整篇文章,领悟大意,并从中掠取概括大意的中心词或中心句,或要求小学生自己归纳中心。这种练习一般可以利用课文来做。

3.语境情意训练

所谓语境情意即根据上下文猜测生疏词语的含义。我们平时读书,看报很少使用词典照样学到不少新词。练习依据语境情意的方式很多,如根据上下文线索进行填空或者释义判断词义。根据几个汉字猜出一个生疏词语的含义,根据几个词语推测出一个句子的含义,根据几个句子猜出文章整段的意思。小学生通过这些练习逐渐学会语境的方法,并将这些方法应用到平时阅读实践中,以后遇见生疏词语不忙于查词典,先凭上下文猜测意义。一旦成了习惯,语境能力就会大大增强。

以上几种训练不仅能帮助小学生掌握速读的技能,提高学生的阅读效率和阅读理解力,而且也有助于增强学生的自信心,减少回视次数,从而提高读速。

浅议高中音乐鉴赏教学方法

○ 凯里市第八中学 李荣中

音乐鉴赏的培育不仅仅是一种能力的培养,更是音乐素养的提升。在此过程中,教师不仅需要将品鉴的技巧传授于学生,还应当针对其中的旋律与审美做以教导。在音乐鉴赏教学中,教师的职责就是引导学生用审美的态度来欣赏音乐,并在这个过程中提高学生的音乐欣赏能力,实现预期的教育目标。

一、高中音乐鉴赏教学的意义

(一)音乐鉴赏教学是培养学生音乐兴趣的途径和手段。音乐是一种声音的艺术,听觉的艺术。音乐鉴赏就是人们感知、体验和理解音乐艺术的一项实践活动。马克思说过:“对于不懂音乐的耳朵,最美的音乐也没有意义。”这说明,如果学生缺乏必要的音乐欣赏能力,那么音乐的美感就不能为学生所感受,音乐本身也会黯然失色。在音乐欣赏的教学过程中,教师要体现自身在教学活动中的主导作用,把学生的兴趣和注意力引导到与音乐审美密切相关的内容上,及学习上所要掌握的必要知识,让学生围绕音乐的基本内容展开丰富的联想与想象,在欣赏音乐的同时得到感官上的愉悦,将自己的情感与音乐的情感直接沟通,产生情感上的共鸣,从而扩宽自己的知识面,开阔视野,提高文化素质水平。

(二)音乐鉴赏教学是高中音乐教学的重要组成部分。美学理论认为,人类的审美意识是以审美对象的存在为前提的,先有审美对象才有审美意识,没有音乐艺术的美就没有音乐审美意识。因此,要提高学生的审美意识,必须先让学生接触大量优秀的音乐作品,而音乐鉴赏就是接触大量音乐作品的主要方式。目前随着我国高考制度的不断改革,音乐也成为艺术学考生的重要考试科目,使得音乐也逐渐成了高中阶段学生学习的一门重要科目。教师作为学生学习的带头人应当深刻认识到,随着社会进步和经济发展,美学教育越来越成为人们立足于社会的重要能力。

(三)音乐鉴赏教学可以提高学生的综合文化素质。音乐鉴赏的教学内容,涉及面非常广。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说:“能够欣赏懂得音乐,这是审美修养的重要标志之一,离开了这一点就谈不到完满的教育。”音乐鉴赏教材的内容包括了古今中外的许多名曲佳作,题材广泛,体裁多样,表演形式活泼,知识面宽。在上音乐欣赏课时,教师的教学方法要灵活、针对性要强,这样才能开阔学生的视野,提高学生的文化素质水平。总之,音乐鉴赏教学是以学生的听觉感知、情感体验、联想想象等心理活动为基础的学习过程。作为教师,要清楚地认识音乐欣赏活动的三个层次与音乐欣赏教学活动过程之间的有机联系,熟练地掌握音乐鉴赏教学活动的一般过程,精心引导学生在欣赏活动中从事各种心理活动及学习活动,这样才能更好地完成音乐鉴赏的教学任务。

二、高中音乐鉴赏教学的策略和方法

(一)建立和谐的师生关系。在音乐鉴赏教学中,学生对作品的各种理解、想法和问题,教师以鼓励支持的态度来调动全体学生共同讨论,合作解决。教师可在课堂中说“大胆说出吧,让我们共同来解决”。教师放下威严的外表和学生交谈,了解学生的需要,让每个学生有充分表达情感的机会,让他们乐于畅所欲言。艺术鉴赏也是一种审美的过程,要给学生有视觉上的和谐和美感。教师的衣着要得体,美观大方;教态自然,示范动作有美感;要进行“微笑教学”等等。总之,要让学生尽可能喜欢你,使得教师与学生之间形成一种友好、宽松、愉悦的学习氛围。

(二)引导探究式教学。鉴赏的培养教育过程是以学生学习鉴赏能力为主要教育方向,因而在教学中,除有效的引导示范的品鉴音乐教育形式之外,教师应以学生为本的角度,让学生透过自身形式以及思维能力进行音乐鉴赏,以提升学生的鉴赏能力,加强学生对于音乐的感悟与理解。在此基础上,教师则可创设具体的问题,让学生结合自身价值观念以及对于音乐知识情感的了解,进而透过对于问题的疑虑、通过有效的分析与倾听,以达到有效品鉴音乐的目的。在此过程中,教师可采用渐进式的教学方式展开鉴赏培养教学,即让学生在疑虑思考的自主欣赏之后,再由教师加以引导补充,以解惑学生在思考中仍存留的问题,进而再将鉴赏的方法传授给学生。与此同时,除教材原有的音乐素材之外,教师还可将课外优秀的音乐作品引入课堂,如加入地方性民族音乐、苗族飞歌音乐作品,还有多样化的音乐表现形式;也可以加入课堂,如锦鸡舞、芦笙、民歌,以提升学生的鉴赏能力,使其了解更多的音乐文化。

(三)注重提高学生审美能力。人类对音乐作品有了审美体验和审美理解时,所得到的快感是人生其他体验极少能提供的,分享那快感是审美教育的重要任务,教师在教学中应当注重提高学生的审美能力,为学生进行音乐欣赏打下良好基础,同时也为学生未来良好的美学意识奠定基础。例如,在欣赏巴赫的有关曲目时,教师要在过程中为学生普及美学的相关知识。巴赫作为音乐史上著名的作曲家,对于世界音乐发展做出了杰出的贡献,其作品对于后世的莫扎特和贝多芬等著名音乐家均有很深的影响。因此教师在带领学生进行欣赏时,要为学生普及巴赫音乐的特点和其中出彩的地方,让学生在欣赏音乐的过程中有效提高审美能力。

(四)丰富课堂形式。教师可以通过编排音乐剧、舞台剧,让学生积极参与到音乐教学中。生活中,学生很难有时间认真欣赏一部音乐剧,学生大多数的时间都花在语数外等主要学科的学习上,根本没有时间丰富自己的课余生活。如果教师能够给学生布置这样的任务,学生也能用心完成的话,那么学生也可以利用课余时间来陶冶自己的情操,进而在课堂上进行展示,还能够丰富课堂效果。或者,学生可以把在语文学到的知识改编成一首歌中,然后在音乐课堂上进行展示。这样不仅能够丰富学生的认知过程,还能让学生将在其他学科中学到的知识进行活学活用,这样可以大大调动学生的积极性。

(五)运用多媒体展开教学。音乐课程的教学建立在音乐的欣赏基础之上,意味着教师在课堂中需要将音乐作品得以播放,进而引导学生在聆听欣赏中进行学习品鉴。基于此,教师则可将多媒体充分应用起来,以在呈现音乐的同时,亦可结合图片、动画等形式,创建音乐的情境,从而促进可高质量的有效提升,促进学生得到审美能力得以在多媒体的辅助作用下进一步加强。

(六)游戏介入教学法。音乐游戏具有愉悦性和互动性的特点。它是学生所喜爱的教学模式,在教学中将其作为一种教学手段,在完成教学目标的前提下,将教学内容融入到游戏中,又能做到知识性与趣味性的完美结合。高中生由于年龄特征而显得沉静些,做做游戏可以使课堂气氛活跃。但值得注意的是,无论采用何种游戏形式都要掌握好尺度,不能喧宾夺主。遵循愉悦原则有一个度的问题,不能盲目考虑学生的愉悦心理,否则容易形成一误区。有些教师为了创设愉悦气氛,准备了大量同学们比较喜爱的题材做铺垫,有时会让学生莫名其妙,甚至导致学生注意力的转移。如果一节课只是华而不实,对该学习的知识没有掌握,对欣赏的音乐没有领悟其内涵,最终会冲淡教学目的。音乐鉴赏作为一种课堂教学形式,既要有声、色等感官的愉悦教学,又要有兼含美育和认知,情智统一的审美态度,这样才能有效地逐步提升学生的音乐素养。

三、结束语

高中音乐鉴赏作为一门艺术性科目,对于培养学生的音乐素养和审美能力有着重要作用,是学生未来艺术素养的重要组成部分。因此教师在教学过程中要重视音乐鉴赏课程,从多个方面入手,采用多样化的方式,既提高学生的审美能力,又为学生在紧张忙碌的学习生活中带来一些放松,帮助他们更好地学习,以提高其学习成绩,做到音乐欣赏和学习成绩两不误。

浅析小学提高阅读速度策略

○ 凯里市第八小学 顾先伦

阅读能力的培养,跟任何其他能力培养一样,要由易到难,由浅入深,一步一个脚印地循序渐进。简单而言,就是学会读懂一个段,接着要学会读懂一个段落,然后再学会读懂一篇文章,一步一步地前进。小学中年级应该着重学会读懂一个段或一个段落,小学高年级应该继续学会读懂段与段的同时,着重学会读懂一篇文章,这样才能把阅读的基础打得扎扎实实的。除此,方法很重要。

一、扩大词汇量,巩固语法知识

教师在帮助小学生不断巩固所学词汇的同时,还应注意引导小学生增加课外阅读量,通过大量阅读实践活动,扩大小学生的词汇量。对于小学语文阅读教学中出现的一些长句难句应作适当分析,指出某些汉语言中语法的活用现象,以此加深和巩固已学过的汉语言中的语法知识。

二、扩大视幅

视幅是指眼睛每停留一次所能清晰地感知文字的广度。视幅对阅读的影响表现在两个方面:一方面是每看一眼,或称定置看清字数的多少;另一方面是眼睛定置次数与时间。为了提高阅读速度就必须通过有针对性的训练减少定置次数,增加每次定置词语的接受量,减少眼睛和往返的次数。我们可以把句子分解成若干个短语段,中间划一道斜线将它们切分。例如,老好人/举起他的手/进行祈福。甚至只做两次切分:老好人/举起他的手/进行祈福。让小学生将视线投在这些短语段上,自左而

右移动目光,进行默读,以此来训练学生扩大以意群为组块的视幅。

三、减少阅读的回视次数

回视是指重读材料时,目光返回至未弄清的词语和句子的动作。阅读过程中的回视是不能完全避免的,即使是阅读能力强的人,有时也会倒回来看。但回视次数过多,则会影响读速。在实际教学中,我们发现很大一部分的小学生在阅读时都有频繁回视的习惯。这一方面与我国小学生在接受传统教育过程中养成的细嚼慢咽的阅读习惯有关;另一方面是由于缺乏自信,担心看漏患得患失心理所致。要克服这种不良的阅读习惯,减少回视的次数,首先要帮助学生消除阅读过程中的心理障碍,使学生明白,现实生活中的阅读往往不需要逐字逐句弄清楚,只要获得某些信息就行了。对某一篇文章的理解是相对的,有深有浅,没有尽善尽美的理解。在训练方法方面,我们可以训练小学生掌握以下几种阅读方法:

1.查阅读

查阅读法练习时,教师先将拟好的问题和印好的短文一道发给学生,限他们在一定时间内读完,要回答提出的给题。小学语文教学是一门高深的艺术,是开启学生智慧之门的钥匙。要使这门艺术出精品,出杰作,教师要善于运用形象生动和富有启发性的语言创设问题的情境,使小学生在快速阅读中产生联想和想象,主动自觉地思考问题。查阅读法所限的时间一般很短,它迫使小学生不仅要快速阅读,而

论小学数学课堂教学的有效提问

○ 从江县贯洞镇干团美娥小学 黄通琼

课堂提问是一项设疑、激趣、引思的综合性教学艺术。它既是教师素质的体现,也是教师教学观念的体现。好的课堂提问能燃起学生的思维火花,激发学生说话的兴趣,调动学生思维的积极性,使学生畅所欲言,言而不尽,言而有意。怎样才能有效提问呢?下面谈谈自己的一点肤浅见解:

一、设计提问要注意启发式,不要过于简单化

教师的提问要问在点子上,启发到关键处。这对于激发学生的学习欲望、提问学生的能力和发展学生的智力,都是学生有益的。一是提问的启发点在新知识的重点处。课堂提问根本目的在于调动学生的积极性,所以教师要善于从知识结构出发,要把提问的启发点指向教材的重点或者某些有暗示性的问题,突出重点,分散难点,抓住关键。二是提问的启发点在知识的链接处。小学数学知识具有较强的连贯性,大多数的新知识都在旧知识的基础上延伸和发展的,而且所提的问题要富有启发性,能引起学生积极思考。三是提问的启发点在理解知识的疑难处。在学生理解知识的疑难处寻求提问的启发点,不仅可以及时纠正错误,还能让学生开启心智,暴露思维,有利于及时点拨和调控。

二、设计提问要具有新颖性,不要平淡

同样一个问题,提出时平平淡淡,既不新颖又不

奇特,而是“老调重弹”,那么学生就不可能被吸引。相反,如果教师在设计时多花一点心思,如变换一下提问的角度、利用多媒体辅助教学等,使学生有新奇之感,那么他们就会产生兴趣,就会积极动脑思考。例如笔者在听一位教师的公开课,他是这样设计:“用字母表示数”。利用多媒体出示儿歌:一只青蛙,1张嘴,2只眼睛,4条腿;二只青蛙,2张嘴,4只眼睛,8条腿;三只青蛙,3张嘴,6只眼睛,12条腿;四只青蛙……学生特感兴趣,一口气读了很长一串。这位老师就提问了:“奇怪了,儿歌没有了,你们怎么还能读下去呢?”“你们从数学的角度发现这首儿歌存在着数量关系,那么你们能把它们表示出来吗?”学生回答这样的问题积极性很高,从而达到教学效果。

三、在学生思维缺乏深度时要及时提问

由于学生受阅历水平的限制,他们对问题往往缺乏深层次的思考,只停留在一般或浅层次的认识水平上,满足于一知半解。这时教师要及时提问,逐步探究,把学生的思维引向深入,向纵深拓展。探究性的提问,有利于学生对知识的进一步理解,更有利于培养学生思维的深刻性,提高思维水平。例如,教学“认识二分之一”一课时,可这样设计一道题:在一个正方形纸上找1/2、1/3、1/4,再观察比较得出1/2>1/3>1/4。接着老师引导学生寻找规律,一位学生答:“我发现

数越多那个数就越小。”这位老师听到这样回答时立刻否定,使学生的认识停留在一般或浅层次的水平上。其实老师只要启发性地引导就可打开学生的思维。如同:你发现哪个部分的数越大,这个数就越小,为什么?最终得出结论,同一物体分的份数越多,表示每份的数就越小。这样的及时提问,步步探究,就能把学生的思维引向深入,得到拓展。

四、教师提问时要注意火候

课堂提问如果问得过早,学生思路跟不上而感到突然,问得过晚,就如同“马后炮”起不了作用。因此教师要善于察言观色,注意学生的表情和反馈信息,及时地提出问题。一般来讲,教师提问有课前复习提问、导入新课的提问、课间引导启发学生思考的提问和课后总结性提问。虽然一节课中提问次数没有确定,但要把握好提问时机,不宜过多,何时提问,提问什么内容,一般课前应设计好,提问要问到关键处,问到点子上,问出水平来。当同学们在听课中流露出迷惘神情时,教师应及时提问,便于发现问题,采取果断措施,对症下药。一节课中,不可刻意追求课堂气氛热烈,一味地问个不停,使课堂教学变成提问式教学,其效果必将适得其反。

当然,教无定法,还有很多有效提问形式,这里就不多展开阐述。

农村幼儿教育小学化倾向的现状分析及对策

○ 丹寨县羊甲片区中心幼儿园 杨昌玲

在《基础教育课程改革纲要》中明确提出,要严格按照教育规律,并遵循幼儿身心发展规律来开展教育活动,促进幼儿全面发展,但是农村幼儿教育普遍存在向小学化方向发展,过度注重知识的教学,而忽视了幼儿兴趣爱好的培养,不利于幼儿的健康成长。

一、农村幼儿教育小学化倾向的现状分析

从学习内容方面看,幼儿教师大多数都是按照家长的意见对教学活动进行调整,且教育方向主要是让幼儿掌握学科知识,为进入小学做好充足准备,因此将拼音、算术等学科知识教学作为基本教学内容,忽略了游戏在幼儿教育中的重要作用;从教学管理方面看,为了遵循幼儿生理与心理发展规律,需要给幼儿充足的活动时间和空间,但是由于农村活动条件有限,存在诸多的不安全因素,因此需要对幼儿进行统一管理,而此种行为也是与小学集体管理形式相同,难以在教育中突出幼儿的主体地位;从教学组织形式方面看,对于幼儿教育来说,需要以游戏教学为主,但是在农村环境下由于受到多种

条件的限制,幼儿教育组织形式大多都是集体活动,不能激发幼儿知识学习的热情,促使幼儿被动地接受知识;从教学评价方面看,农村教师由于自身专业性较差,对幼儿行为发展规律不了解,所以一般情况下会将幼儿的学习成绩作为评价标准,忽视了对幼儿行为习惯、能力及情感认知等方面的有效培养,推进了幼儿教育向小学化倾向的发展进程。

二、应对农村幼儿教育小学化倾向的策略

1.积极转变教育观念,不断改善教学条件

在农村幼儿教育过程中,想要避免其向小学化方向发展,不仅需要教师积极转变教育理念,同时还要促使家长树立正确的育儿观念。首先,幼儿教师必须要对幼儿的身心健康规律进

行正确认识,同时还要依据其年龄、性格等特点,开展针对性的游戏教育活动,并将其作为基本的教育内容,家长与教师的教育思想观念保持统一状态,充分发挥幼儿阶段的天性,避免出现小学化倾向。除此之外,办园条件的限制也是导致幼儿教育小学化倾向的重要原因之一。因此,为了能够满足幼儿教育活动需求,需要在原有基础上加大各种资源的投入力度,在配备完善的设施设备的基础上,还要加强教师资源的投入,通过专业培训来提高原有教师的综合能力和素质。

2.深化幼儿教育认知,提高教师专业素养

在农村幼儿教育过程中,教师必须要明确幼儿的主体地位,以幼儿身心发展规律为依据制定

具有针对性、实效性的游戏活动,充分发挥自身引导和辅助作用,帮助幼儿在游戏中获取更多知识,同时还能培养幼儿的探索力、创造力和想象力等各种能力。幼儿教师还要不断提高自身专业能力和综合素养,积极主动地参加教育培训,严格按照“请进来,走出去”的教育形式,加强对农村幼儿教师的理论培训,应用有效手段鼓励教师实现继续教育,不断提升幼儿教师的理论知识水平。还要注重教师的专业技能培训,针对教育游戏内容进行专业技能的学习,确保其能够掌握多种教学技能,满足幼儿发展的实际需求,进一步提高自身教学的专业水平。

3.加强幼儿管理工作,实现幼小双向互动

在切实做好幼儿活动教育后,还要加强对幼

儿园各项工作的管理,建立健全相关管理制度来对实际活动开展起到一定的规范作用。当农村幼儿教育出现小学化倾向时,也可能是由于幼儿教育不到位导致的,因此必须要做好对教师各项管理,确保教师的教育内容和行为具有良好的规范性和标准性。以幼儿园在进行教师招聘时,必须要严格按照事业单位的用人标准,以相关制度规定为基准进行人才选拔,确保聘用教师都具备教师资格证。构建科学合理的考核制度,不断提高幼儿园的规范标准,将游戏活动贯穿到教育教学中,同时还要强化监督考评工作,通过有效手段促使家长、社会等对幼儿园进行实时监督,从根本上加强幼儿教师的监督评估建设,有利于对办学质量起到一定保证作用。

综上所述,在农村幼儿教育中,加大对幼儿教育模式和方法的重视力度,是满足现代化幼儿教育的发展趋势,同时也是避免出现小学化倾向,符合幼儿身心发展规律的重要途径。因此,农村教师必须要树立正确的教育观念,不断提升自身专业素养,让幼儿拥有快乐的童年。