

对中职岗位实习意向的调查分析

——以榕江县中等职业学校为例

○榕江县中等职业学校 吴学宏

一、问题的提出

岗位实习作为实践教学的一种形式,是中等职业学校教育重要的教学环节,对学生所学专业知识和技能的提升有着不可替代的作用。在笔者入职中等职业学校八年之久,对于中职岗位实习教学环节,见到、遇到比较多的问题就是学生岗位实习期间中途离职或者更换实习接收单位,这对教学实习质量与学生技能的提升受到不同程度的影响。开展好中等职业学校教育岗位实习对于中等职业学校人才培养目标的实现具有重要的意义。本调查针对中职学生岗位实习意向进行问卷调查。

二、研究方法

1.研究对象。本调查研究采用整体的调查方法,选取本校准备去实习的20级汽车运用与维修专业、20级电子应用技术专业、20级计算机应用专业为调查样本进行调查。问卷星进行问卷设计,通过加入班级微信群发放问卷超链接的方式进行随机问卷。总共收到的有效问卷为140份,填写有效问卷138份,问卷有效率为98.57%。其中电子应用技术专业为17份,占问卷总数的12.32%;汽车运用与维修专业为81份,占问卷总数58.70%;计算机应用专业40份,占问卷总数的28.99%。接受的问卷调查中,其中男生为124人,占89.86%,女生为14人,占10.14%。

2.研究工具。针对岗位实习意向问题设置,该问卷通过实习工作环境、实习薪资待遇、实习时长、实习岗位与学生所学专业一致程度、是否需要学校派驻厂教师进行跟踪实习、企业上班的时长等问题进行问卷。

3.数据处理与统计。问卷星系统分析,对调查结果通过百分比、饼状图

等方式显示。

三、研究结果

1.岗位实习教学环节知晓率。受普通高中教育模式的影响,在接受的问卷调查中,问题“您知道中职学生有顶岗实习教学环节不?”有72人不清楚中职教学有顶岗实习教学环节,占调查总人数52.17%。

2.中职学生相对接受实践性的教学。在“您认为中职顶岗实习环节有必要吗?”有34.78%的学生认为“非常有必要”,在“有必要提升我的专业技能?”问题中有42.75%的学生认为“有必要”。

3.学生对顶岗实习的薪资相对集中在2000元/月-5000元/月。在调查中发现,有8.7%的学生接受实习薪资为“0-2000元/月”,有41.30%的学生接受实习薪资为“2000-3000元/月”,有32.61%的学生接受实习薪资为“3000-5000元/月”,5000元/月以上的学生占调查总数的17.39%;从另一方面来看,学生主要是提升自我的实践经验与实践技能,对实习的薪资待遇要求不高。

4.期待在省内实习。在问卷调查中,有42.03%的学生期待顶岗实习地点在省外,有54.35%的学生期待岗位实习地点在省内,有3.62%的学生不填写该选项。

5.希望所在学校派驻实习专业教师或者实习指导教师。在“您希望有学校老师跟着一起实习结束吗?”问题中,有24.64%的学生“非常希望”,有52.90%的学生“希望”有学校老师跟着一起实习结束,19.57%对学校派驻接收实习单位教师没关心。

6.对岗位实习期间没有充分的认识。在本次调查中,期待岗位实习时间为1-2个月、2-3个月、3-4个月、5个月以上分别占调查总数的20.29%、23.91%、23.19%、7.25%、21.74,此项不填的占调查

总数3.62%。

7.期待实习住宿位置距离实习岗位近便于实习。在调查中有44.20%的学生希望“实习单位安排的住宿位置在厂(校)内,距离上班岗位10-20分钟”,有26.09%的学生希望“实习单位住宿安排在场内,步行10-20分钟”,有15.22%的学生选择“其他”,此项不填写的占调查总数6.52%。

8.接受临时加班。在本次调查中发现,有53.62%的学生表示有“加班费有接受临时加班,没有加班费,不接受加班”;18.84%的学生表示“可以接受”临时加班,对加班薪资表示不关心,12.32%的受调查者表示“无所谓”不关心,10.14%的受调查者表示不接受加班。

9.对岗位实习单位提供的工作岗位与所学的专业对口程度要求较高。在调查中发现有34.06%的学生对“顶岗实习单位提供的工作岗位与所学的专业不对口”表示“不接受,但参加顶岗实习”,有21.74%的学生表示“直接拒绝”,18.12%的学生表示“无所谓,只要能按时足额发实习工资待遇”,有10.14%学生表示“接受,没关系”,此项不填的占调查总数4.35%。

四、分析与讨论

1.研究对象学生岗位实习意向的现状与特点。从问卷调查结果显示,受调查准备参加岗位实习的学生中希望在老师的带领下通过岗位实习提升自己的专业技能。对接受实习的期间在2-3个月的时间,且学生非常希望岗位实习单位能够提供较为方便实习的住宿条件。对实习的薪资待遇可以接受范围在2000元/月-5000元/月。可以接受临时加班,对岗位实习单位提供的实习岗位与自己所学的专业有较高的相似程度。

2.汽修专业学生对岗位实习工作岗位有一个清晰的认识。在“希望实习的工作岗位是?”问题中,有显示“汽车销售”“喷涂”“汽车美容”“钣金喷涂”等,在调查中的计算机专业、电子应用技术专业的学生对岗位实习清晰的认识相对汽修专业较低。

多媒体技术在初中化学实验教学中的应用研究

○凯里市第十四中学 吴育辉

互联网的快速发展推动了计算机技术、信息技术、人机交互技术的不断成熟,让多媒体技术渗透到了社会生活和生产的方方面面,更与教育教学工作产生了千丝万缕的关系,推动了教育教学工作的变革。多媒体技术发展迅猛,多媒体技术构建的多媒体环境为初中化学实验教育教学开展提供了新的模式和新的切入点。文章就多媒体的概念剖析切入,探索了多媒体技术在初中化学实验教学中的应用路径。

多媒体凭借着计算机、互联网等技术实现了音视频、文字信息、数据信息等存储和管理,实现了计算机的感官信息交流和感官事物呈现。近些年来,多媒体发展迅猛,给教育教学带来的影响相当深远。对于初中化学实验教学而言,多媒体不断发展,知识传播速度和知识更新速度更快,新的科研成果、教学模式、教学思路等不断出现,传统的实验教学模式已经逐步不能适应教学要求。因此,多媒体技术在初中化学实验教学中的应用成为现在初中化学实验教育教学过程的主要趋势,也是多媒体技术发挥教育价值和辅助价值的重要渠道。

一、多媒体的概念

多媒体作为信息技术、网络技术构建的“互联网+”时代之下的产物,属于信息、数据或者物质的承载,其主要涵盖了“感觉媒体”“存储媒体”“传播媒体”“表现媒体”“表示媒体”等。对于信息技术领域而言,多媒体主要是用于信息承载或者信息传输,其包括了音视频资料、语言文字、数据信息等内容。对于网络技术而言,多媒体主要是利用软硬件将其承载信息直观生动展现出来,

且实现人机交互的信息交流。

二、多媒体技术在初中化学实验教学中的应用路径

(1)科学合理应用多媒体技术
初中化学教师务必加强自身对于多媒体信息技术的运用能力和理论素养,不断提高初中化学实验教学中多媒体的运用水平,进而保障初中化学实验教学中多媒体的运用不会出现偏差,既发挥多媒体信息技术特色和优势,又结合初中化学实验教学要求实施教学。这样,初中化学教师才能在初中化学实验教学多媒体的运用过程中让初中化学实验教学内容准确无误以视听状态呈现出来,引导学生逐步养成运用音视频教学资源进行实验操作、实验现象记录和实验现象思考,同时让初中生在多媒体构建的初中化学实验教学模式之中完成自我探究和自我思考,进而提升初中生的化学学科综合素质。具体来说,初中化学教师在多媒体技术应用之前,需要透彻掌握初中化学实验课程教学的目标和任务,同时对于实验内容做到全方位多角度分析,积极寻找实验过程中能够运用多媒体技术的切入点,便于教学过程可以利用多媒体技术将化学实验重难点内容呈现出来。

(2)依托学生实际情况开展教学融合

多媒体技术在初中化学实验教学中的应用,不能片面地将所有教学内容都承载于多媒体信息资源之上,需要教师在充分了解初中生的学习能力、认知能力、思维能力、媒介素养和逻辑能力的基础上开展教学。具体来说,初中化学教师在将多媒体技术运用到初中化

学实验教学的过程中需要结合起学生实际情况、学习需求以及实验教学重点内容,巧用媒介教学资源,让不同的实验内容匹配不同的多媒体教学资源,同时匹配不同学习水平的学生,让教学过程能够通过多媒体教学资源、多媒体教学技术和化学实验教学的融合。

(3)加强多媒体教学资源的筛选和运用

科学合理对多媒体教学资源进行挖掘、甄别、筛选是多媒体技术在初中化学实验教学中的应用基础,也是重要路径。只有保证多媒体教学资源与初中化学实验教学内容相互融合、相互渗透,才能让初中化学实验教学内容完美呈现,学生才能更好地利用多媒体资源进行学习。所以,初中化学教师在进行多媒体教学资源挖掘、甄别、筛选、运用的过程中需要严谨科学,切忌直接照搬多媒体教学资源的内容。尤其是部分实验教学的操作关键、操作步骤等,除了保证多媒体教学资源准确性以外,还需要通过反复查验和反复比较确保教学资源的匹配度和融洽。

三、结束语

多媒体技术在初中化学实验教学中的应用变革了初中化学实验教育教学模式,创新了教学观点,提升了教育教学质量。但是,广大初中化学教师也不能本末倒置,还是应当依托初中化学实验学科特征,在抓住初中生化学学习实际情况之下,科学合理地将多媒体技术、多媒体资源运用到初中化学实验教学中。这样,初中化学教师才能在贴合学科特性、学生特点之下利用多媒体开展初中化学实验的教学,实现初中化学实验教学的提质增效。

对比色在黄平泥哨彩绘工艺中的运用

○黄平县旧州镇中心小学 陈文忠

色彩是艺术表达的重要形式之一,最能突显作品的思想情感。色彩不仅能影响人的神经和情绪,还能充分表达人们的思想情感和行意识。色彩的表现对艺术的表现有着装饰和陪衬的作用,尤其是对比色的灵活运用。对比色指色与色之间相互的关系,特别是两种或两种以上的对比色并列所产生的效果。通常色彩的对比包括色相对比、纯度对比、明度对比和冷暖对比等。对比色双方能各自增强色彩的明度和色彩的力量,带给人的视觉冲击力是非常强烈的。同时,对比色彩的搭配也是非常夺目和漂亮的。

黄平泥哨独特的艺术魅力主要表现在它的造型千变万化和色彩具有鲜明的民族特色上。笔者研究发现,苗族艺人在进行泥哨彩绘上色创作时借鉴了黄平苗族服饰的色彩用法黄平泥哨创始人吴国清曾经这样对人们解释说自己泥哨的上色方法:“我们苗族人喜欢在上衣上用黑色,在黑色上搭配什么颜色都好看。”从他的泥哨作品中我们不难发现,他在给泥哨画眼睛时大都把黑眼珠留出来,在大黑眼珠外画一圈白色,再在白色外面画半圈或一圈红色,这种黑与白再加以黄平泥哨最常用的上色方法,既使颜色对比强烈又使泥哨富有生命力。此外,在泥哨脚部也常用白色点来进行装饰。泥哨的身上特别是印在泥哨身上的印纹,艺人常用冷暖色两种对比颜色进

行装饰,有时泥哨印纹会用红色和黄色两种纯度很高的颜色进行对比,那么在泥哨身体的其他部位,艺人往往会用到绿色或蓝色进行搭配,使得泥哨色彩保持对比强烈、艳丽。艺人们的这种用色习惯来源于黄平苗族人在生活中对颜色的独特感受。后来的泥哨传承人在进行泥哨着色时沿用了这一种方法,即采用重彩浓绘,色彩注重对比色的运用。黄平泥哨彩绘工艺保持了黑与白、红与绿、黄与紫等对比色的运用,在增强作品表现力的同时使人感到审美愉悦。不仅使画面层次更为丰富,更突出作品主题,也更符合现代的审美观。

黄平泥哨彩绘工艺品中的色彩主要以当地少数民族长期的色彩经验,通过民族少数色彩的形式表达出来。在黄平泥哨彩绘工艺绘制的过程中,常选择纯度较高的三原色(红、黄、蓝),并且不掺杂白色或黑色调和,使得它的色彩纯度非常高。它的色彩运用跟人们的情感一样,多种多样,丰富多彩,总能带给人们出乎意料的效果。黄平泥哨彩绘工艺品的整体色调和纹样与我们当地的苗族服饰的色彩搭配和纹样风格都十分相似,属于地道的黄平苗族民间色调。我们观察黄平苗族传统服饰,主要以黑色为底色,用各种颜色做成各种的刺绣纹样,这些刺绣纹样往往很抽象,纹样小而精致,纹样局部总保持着对比色的运用。通过对纹样的巧妙布局与对比色的灵活运用,

使得苗族服饰上的纹样色彩层次分明且精美耐看。

黄平泥哨彩绘工艺品配色中,对比色的运用突出一种主色调,如它主要以黑色为底,其他色彩搭配其中。这也体现了我们中国画绘画施色的原则“五彩施彩,必有主色,而他色附之”。当色彩的纯度降到最低的时候也就失去了色相,变成了无彩色,即:黑色、白色和灰色。但在明度对比的过程中,黑色与白色的对比恰恰最为强烈。科学家曾对人眼睛的敏感度作过测试,其结果表明人们的眼睛对黑色与白色对比的敏感度往往都要高于其他色彩之间的对比。对比色又称补色,小面积使用对比色能增强人们的视觉冲击力,如“万绿丛中一点红”正是缩小了红色部分的面积,分清了主次,使得色彩之间相互映衬显得更加相得益彰。但大面积的对比反而会给人一种审美疲劳感。所以,只要我们将对比色的面积比例有意分配不均,就能达到和谐统一的效果。黄平泥哨彩绘工艺品中的对比色的渲染结合了民间艺术,在保留传统地方民族色彩的基础上又能标新立异,这充分体现了民族文化中对对比色运用的色彩价值。

民间艺术是纯粹的,民间色彩的人文底蕴更是深厚。黄平泥哨彩绘工艺品是当地劳动人民物质文化和精神文明的结晶,我们的民族文化工艺品与色彩的完美结合,正是民族文化传播最显性的表现。

加强中学语文语法教学势在必行

○黎平县第三中学 罗承诚

非常重要的因素。

淡化语法不是不要语法,可有些初中老师对语法淡化到不要语法的程度,以至于学生在语法这一块知之甚少,甚至一无所知。加之初中语文语法知识的教学与高中语文语法知识的教学中缺乏有机衔接,学生升入高中后很难融入高中语文的学习,给高中语文语法教学带来非常不利的影响。

事实上语法能力渗透在高考中的特征十分明显,不仅有明确的考题,如病句判断、词语填空,还包括隐性题,如作文、仿写等。

首先是修改病句。这是高考必考的题型。常见的辨别病句的方法有:看句子的结构是否完整(是否缺主语、缺谓语、缺宾语);成分搭配是否恰当(主谓语搭配、动词和宾语搭配、修饰语和中心语搭配);语序是否合理(组成句子的词语,排列先后有一定的规律);表达是否前后一致。即《考试大纲》明确规定病句检测范围:成分残缺或赘余、语序不当、搭配不当、结构混乱、表意不明、不合逻辑等6种病句类型。其中大多属于语法毛病,必须进行语法分析才能解决。

例如,“今年麦子的收成是几年来麦子收成最好的一年。”

去掉附加成分,剩下主干来观察,“收成是一年”,显然不合情理。

对句子结构的分析后,我们不难找出句子的主干:“收成最好。”正确修改为:“今年麦子的收成是几年来最好的。”合情合理。

再如,“在建设事业迅猛发展的新形势下,对建筑材料工业提出了更高的要求。”

由于介词短语“在……下”的误用,导致句子主语残缺。可修改为:“建设事业迅猛发展的新形势下,对建筑材料工业提出了更高的要求。”

而我们的学生拿到这一类的句子时却是文二和尚摸不着头脑,不知道从哪里下手。讲解起来要费很大工夫,结果收效甚微。

其次,语法知识有助于把握文言文中特殊语言现象。高中文言文学习要求学生“了解并梳理常用的文言实词、文言虚词、文言句式和一些词的特殊用法和意义”。要想实现这一目的,必须要学生清楚把握汉语中词语的分类,才能分清文言文实词、虚词及其解释和用法。要理解文言文句子的含义、读懂文章的内容,必须要懂语法知识作保证。即使把大纲中规定文言实词、虚词记得滚瓜烂熟,不把它放到具体的语境中去理解,也是不能在阅读实践中举一反三的。其他像实词

活用、省略成分、倒装句式、虚词用法等,离开语法分析则更是寸步难行了。

例如,“古人之不余欺也。”——苏轼《石钟山记》句中代词“余”作动词“欺”的宾语,在否定句中前置了。正常语序为:“古之人不欺余也。”译为:古代的人没有欺骗我啊。

再如,“吾妻之美我者,私我也。”——《邹忌讽齐王纳谏》

“美”原为形容词,此处活用为意动,与“我”构成动宾结构。译为“认为我美”。“私”原为形容词,此处活用为动词,与“我”构成动宾关系,译为“偏爱我”。

又如,“项伯杀人,臣活之。”——司马迁《史记·项羽本纪》

句中“活”根据上下文理解,对于宾语“之”来讲,有“使之……”的意思,是不及物动词活用为使动,与“之”构成动宾关系,译为“使他活”,引申为“救了他”。并非按照字面意思理解的“我活他”。

文言句式和活用是多年高考必考的内容,语文考纲将“与现代汉语不同的句式和用法”列入必考内容,显示了它的重要性。掌握文言句式,关键是要把握住句子内部的句子语法特点。如果学生没有一定的语法知识作基础,就很难作出

淡化语法导致了许多高中生语法基础薄弱,而高中语文教材本身则基本不直接涉及语法,是否在教学中结合语法知识完全由教师掌握。高中语文语法教学基本处在一种无序状态。许多高中生连一些简单的语法现象都不能解释,语法水平低,理解能力、阅读能力、写作能力都受到影响,从而阻碍了学生语文水平的提高。提高中学生实际理解和运用语言文字的能力,加强与强化语法教学势在必行。

在语文新课程理念大力倡导自主、合作、探究的新形势下,我们应该如何认识语文知识的地位,语文知识的讲授应该如何进行才是正确的?

目前,初中语文语法知识的教学几乎到了“归零”的地步,这是一个不可小视的可怕现象。关于语法,《现代汉语词典》上这样解释:“语法,句子的结构方式,包括词的构成和变化、短语和句子的组织。”黄伯荣、廖序东所编的《现代汉语》中是这样界定的:“语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律。”“语法学分词法和句法两个部分,词法的研究范围包括词的构成、词形变化(形态)和词类。句法的研究范围是短语、句子的结构规律和类型。”(1)可见,语法所包含的规律是很广的。包括词怎样组合成短语,词或短语怎样构成各种句子,单句又以什么关系、什么方式构成复句,等等。换言之,语法就是语言表达的规则。“任何语言中,语法规则决定着如何组织语言来准确表达意义。”(2)可以说,只有掌握这些规则,才有可能使用得体的语言形式表达自己的意思。从这个意义上讲,掌握语法规则是学习语言

正确的判断。以至于学生竟然闹出“宾语后置”的笑话,更不知道何谓主谓倒置、定语后置、介宾短语(状语)后置了。

再次,对句子扩展、压缩、变换(单句与复句,长句与短句)等都和语法有关;仿句造句和对对联等类型试题,都必须对所提供的句子进行语法分析,才能抓准题干,应对无误。现代文阅读部分的主观题,既考查学生的理解、分析、鉴赏能力,更考查学生的语言表达能力。这些都会用到句子成分、提取句子主干等语法知识。

对学生如何进行语法知识的讲授?笔者认为,在高一进行语法知识专题讲座是非常恰当的,因为这一阶段处于初中的过渡阶段,此时进行讲授,既可以看作初中阶段语文学习的一个总结与提升,又可以为整个高中的语文学习打下扎实的基础。

运用语法知识帮助理解课文中结构复杂的语句。高中语文教材中的选文在表现内容的复杂性、表达手法的多样性、文本文化的多元性、思想内容的隐蔽性、语言运用的灵活性等方面,都是初中语文教材无法比拟的。学生要从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情,就必须对文本中的复杂语句进行分析。

所以,新课程下语法教学不能淡化,在日常的语文教学中应加强语法知识的教学,增强学生正确使用语言的意识。只有这样才能不断提高他们口头和书面表达的能力,传承和弘扬我国汉语文化精髓,实现我们语文教学目标。