



苗家“拦门酒”

◎ 杨育泽

“拦门酒”是各个寨子里一种久负盛名、广为盛行、极具特色且非常隆重的迎宾礼仪,体现了苗族同胞自古以来热情大方、好客尊客的道德风尚。

粗线条地说,其过程是,每当寨子里谁家有娶亲嫁女等大喜事时,亲戚朋友都要远道而来送礼祝贺。于是,好客的主人家为了将喜事办得热闹体面些,便请来穿戴银装的女孩子和对唱如流的歌手组成“拦门酒”团队,以迎接客人。他们在主人家门前的通道上摆出多张拦路的大方桌(每张为一道,最多时达12道),每张桌上都摆有大碗米酒和大碗肉片,且两侧由手持牛角酒(以牛角酒具盛满米酒)的迎宾小姐和对唱如流的歌手们站着层层把守,客人们必须在每道“关卡”上喝完、吃完他们敬献的米酒和肉片,才算“通关”。

而细化地说,则是客人到来时,先由主人家担负把门重任的长者,高唱出几句“欢迎词”,然后由客人中带头的长者高唱出几句“答谢词”。接着,主人家将事先想好的一些农事、家事和日常生活要事等,以“盘问歌”的形式向客人提问几句(相当于“智力测验”),用以考查客人对农事和生活知识的掌握程度,客人则随问随答。完毕,主人家长者恭敬地用双手举起牛角酒递给客人一方的长者,并说:“得罪了,尊贵的客人。”客人一方的长者则说:“请不要客气,我们都是客人。”然后饮上一口牛角酒,宣告双方“高层碰面”结束,

客人们可以进家了。随即,酒门打开,拦门的众人让出一条“绿色”通道,迎接客人们进去。这时,随着客人们依次而进,每道“关卡”上的迎宾小姐一向客人敬献米酒,歌手们则边唱边夹出肉片一一喂食,不许漏掉一个人。不过,此处客人得注意,即在喝牛角酒时不要用手扶着牛角,否则表示你还想喝第二杯。

当然,这是按照“理论上”的来说,但在“实际操作”中,双方往往不会这么优雅温婉,而是有些不按常理出牌,一路上尽是重重障碍和巨大阻力,大有“三碗不过岗”之势。

一切,皆因客人们在闯进每道“关卡”时,都想的是如何“闯关”而少喝一些,而在主人家这一边,却没有任何“后门”可走,也没有任何说情余地,更不会有“舞弊”行为,一个个都是“执法如山”的守门员。因此,一方的“过关斩将”和另一方的“铜墙铁壁”形成对立,打响了“进攻”和“防御”的白热化阵地战,一边是客人们凭着硬功“冲锋陷阵”,一边则是主人家凭着实力“坚守阵地”。一时间,人人参与其中,场面酣畅淋漓。主人家一旦抓住了某个妄想“闯关”的人,就会掐着这个人的鼻子直接灌酒(其实很温柔),要你落个吃不了兜着走的下场。最终,一些客人在通关过后,便是当场醉倒,而那些没有被灌醉的客人,也陶醉在主人家超级热情的氛围里。

总之,“拦门酒”真是一个技术含量高且豪情尽显的

大洗礼。

那么,苗族同胞何以设置12道拦门酒作为最高的礼节呢?它究竟蕴含着什么样的意义呢?

这要从一个名为“十二颗蛋”的远古故事说起。

原来,苗族的祖先是蝴蝶的蛋孵化而来(故称苗族祖先为“蝴蝶妈妈”),他们的古歌是这样唱的:“风生雾,雾生云,云生雨。落到地上长出枫树。枫树长大后,引来两只鸟雀在枝头鸣叫。鸟雀的鸣叫声惹怒了树下的女神,女神将枫树砍倒后,树心化作一只蝴蝶。蝴蝶妈妈生下12个虫卵,由脊鸟艰难地孵了12年,最终孵化出姜央(人类)、雷公、龙王、象、牛、羊、鸡、蜈蚣、山猫、虎、狗共12兄弟,它们被尊称为12古祖神。”正因如此,“12”很早就成为苗族同胞心中一个拯救过自己的吉祥数字。

同时,在苗族同胞过去对大自然的认知中,“12”还是一个代表周而复始、轮回起航的数字。他们的年节歌是这样唱的:“一年有12个月,一个月有12段,五个月算一季,六个月去半年,剩下一个月,这月拿过年,过节年才转,年过天才晴。”这也就是说,正是因为有了年四季12个月的变化,才使得人们能够科学合理地安排生产和生活,每月、每天过得紧凑有序、有条不紊。

于是,“12”这个数字越来越被广泛运用到生产和生活中,“12道拦门酒”便是其中之一。

且记且写且收成
读宋尧平民族文化书籍有感
◎ 刘燕成

那年,尧舜送来他弟弟尧平的三本民族文化书籍:《侗族酒文化》《北侗婚恋习俗》《黔东南侗族节日文化大观》。一聊,就不知道聊到了哪里。近年因为疫情,家人、工作单位都建议减少外出。因此,读书的时间就多了,翻了翻书柜,才发现尧舜的三本书,埋在样刊报堆里。我如获至宝,将这三本书置于床头,每晚睡前看几页,竟然于昨日午夜读完了最后一本。这三本书让我深刻地感受到了丰富多彩的侗族酒文化、婚恋文化和节日文化。

第一:迷人的酒文化。中华上下五千年漫长历史,其实就是一部酒文化史。酒的芬芳,在历史长河中飘荡,从未消失。近日,杜甫的《饮中八仙歌》被歌星沙宝亮先生在央视唱响,一瞬间就点燃了数以亿计观众的热情,那歌词,不仅是优美的诗句,还是对古人饮者的形象刻画。

一曲《饮中八仙歌》,让唐朝的酒香,飘到了当下。说这些,就是想表达一个意思:但凡与酒有关的东西,其实都含有酒文化。尧平在《侗族酒文化》一书的后记中这样介绍自己:“我出生在一个侗寨里,从小受到侗族酒文化的熏陶。近十年来,我在黔东南州从事新闻采编工作,经常深入到侗族南北两个方言区采访,并参与了很多文化活动,因而对酒文化有了较多了解。”我至今未与尧平见过面,不知其是否能饮一杯,平日里与他的网络交流,亦是言语简短,直奔主题,意思到位即止。但通过阅读他的书,发现他对脚下的大地和大地上的万事万物,如生命一般珍惜和热爱。

《侗族酒文化》这本书一共有十四章,开篇就对侗族作了概述,以简洁干练的语言,介绍了侗族族称、族源、居住地、人口、语言、文字、文化等重要内容,然后才说到酒的事情,含酒的起源、侗酒、酿酒工艺、侗族的酒礼酒规酒俗、人生礼仪中的酒俗、生产生活中的酒俗、节日中的酒俗、祭祀中的酒俗、酒令、酒具、饮酒观、酒歌,以及与酒有关的民间故事和各类祝酒词。简直就是一部活生生的侗族酒文化大观,书中好多内容可以照搬到现实生活中来运用。我虽然也是一个好酒之人,但对酒文化知之甚少,是尧平这本极具操作性、指导性、实用性的书让我大开眼界。我相信,不喝酒的人读了这本书,也一定会喜欢。就像傅安辉教授评价的那样:这项工作具有开创性的,填补了系统研究侗族酒文化的空白。因此,该书稿成为2017年度侗学研究的重要成果。该书出版后,就是记述和研究侗族酒文化的第一本著作。

第二:迷人的婚恋文化。翻阅《北侗婚恋习俗》一书后,我第一次知道了侗家男女从“玩山”到结婚再到生子的情感升华过程,这也是侗家男女从单身到组成家庭的全过程,是一生中最为珍贵的年华。这本书详细记录了侗家少男少女“玩山”、结婚、生子等人生大事,抄录了大量情感真挚的山歌,读来特别有意思。应该说,婚恋文化是世间较为令人陶醉的文化之一。作为一名从侗寨走出来的文化人,尧平有着得天独厚的民族资源和深入骨髓的文化记忆。尧平自述:“家里藏有不少的家传手抄歌本,母亲还教我翻译了侗语借汉的手抄歌本,这些都是我编写完成此书得天独厚的条件。”某日,我与一帮多日未见的旧友相逢,众人皆酒酣之时,便有人提出要唱山歌给众人听。我说我不会,友人便拿我的小说《一粒麦子》来说事,说我文字里描述了一个多才多艺的民间文艺父亲,身上必藏有撒手锏。“来一首,来一首……”众人前俯后仰地喊着。恰巧,那几日我刚开始读尧平的《北侗婚恋习俗》,读到了书中的《夸赞歌》,印象特别深,便唱起了其中一小节:“哟唱不得鸡嘴尖,郎口不得娇口甜,若郎学得娇的样,出门不用带盘钱。”我用天柱官话唱,朋友们均听得懂,直夸好歌。他们不晓得,其实我是恰巧读了尧平的书,学得那半句,救了场。

我在《北侗婚恋习俗》一书的序言中,读到了傅安辉教授对北侗的解释和分析,才真正知道了北侗的由来。原来是以锦屏县的启蒙镇婆侗为分水岭,往南的黎平县、从江县、榕江县和湖南省靖州县、通道县及广西三江、龙胜等地,为南侗;往北的天柱县、三穗县、剑河县和湖南省新晃县等地,是北侗。这不是行政区划,也不是族群划分,而是专指侗语方言的语域。相同的语域内,婚恋习俗是一样的。

我出生在北侗语域内,熟知北侗部分民俗,尤其对婚恋习俗有着特别深刻的记忆。自小就参与过很多婚恋习俗文化活动,平日闲暇无事可做之时,写下的小说也总是围绕故乡来写。我的“雨具系列”散文中的“伞”篇,就写了故乡姑娘出嫁的场景。那一日,出嫁的姑娘是一身的红:红头绳、红嫁衣、红手帕、红腰带、红勾鞋、红棉袜,以及桐油红伞。故乡天柱县的侗族和苗族,生活中的习俗大抵相同和相通,就连平日相互交流的语言,见了面,总是逢见侗族就说侗语,逢见苗族就用苗语交流,苗侗文化相互渗透得特别严重。只是近些年来,年轻男女多外出打工谋生,并在外结婚生子,母语的消失速度特别快。同时,民族文化的遗落、遗忘,更是令人心忧。多数村寨,只有上了些年纪的长辈熟知那些古老的乡风乡俗。好在尧平已抢救性地保存了故乡的不少地域民族文化,尤其是对婚恋习俗的记录和整理出版成书,其意义非常重大。

读尧平《北侗婚恋习俗》,就像在重新翻阅自己的记忆。比如读到“新娘哭嫁”,我就会想起自己的大姐出嫁时的场景。母亲去世得早,没能见到我们过上幸福生活的样子。大姐没忘记母亲,她出嫁时,哭着唱过的嫁歌,比尧平书上的句子更让人心痛。遗憾的是我至今一句也记不得了,只记得那难分难舍的场景里,我给大姐喂了糯米饭,她哭着吃了几口,我就背着她出了门。背到栅栏口,由父亲将大姐交给姐夫。如此,迎亲和送亲的队伍,方才浩浩荡荡走上了山道。在去男方家的山道上,亦是一路的歌哭。我的父亲年轻时特别喜欢“玩山”,他特别喜欢唱山歌,被人扣上“玩山头子”的帽子拿去游街。父亲去世后,他自编的几册手抄歌本被我带进了城里的家,如宝贝一般珍藏着。其实,我知道自己珍藏的不仅仅是歌本,还有我对父亲深深的怀念,更是一种文化记忆和传承。

第三:迷人的节日文化。《黔东南侗族节日文化大观》一书是尧平与杨明兰老先生共同打造的一本侗族节日文化书籍,该书分为“上篇”和“下篇”,记录了黔东南侗族近50个节会,内容特别丰富。黔东南素有“百节之乡”的美誉,作为土生土长的黔东南人,我对苗侗少数民族节日文化并不陌生,“上篇”的12个全民性节日,我自幼都有参与其中,“下篇”的近40个地域性节日,有的参与过,没有参与过的,也听别人说起过。因此,读《黔东南侗族节日文化大观》,便是我对故乡丰富多彩的节日文化的再次认识和领悟。我特别赞成杨明兰老前辈与尧平在该书代序中对黔东南侗族传统节日文化内涵及价值的解析和评判。他们说,黔东南侗族传统节日是娱人娱己的乐园、民间艺术的世界、交际联谊的天堂、体育竞技的战场、自教教人的园区、心灵寄托的佳境,具有观赏价值、科学考察价值、参与价值、烘托价值。自古,故乡的人们以饭养身、以歌养心,世世代代都热情好客、为人大方,族群意识深入骨髓。

我虽是苗族人,但尧平书内的侗族节日,故乡的苗族人也同样参与。苗族节日,侗族人同样也乐在其中。我对侗族大歌、鼓楼、风雨桥“侗家三件宝”特别熟悉,侗族乡友相聚时,往往酒意浓时就要唱几段侗族大歌,那好玩的氛围总是特别让人难忘。但是,系统地深入认识故乡的侗族节日文化,先前是没有过的。尤其是书中“下篇”的地域性节日文化,简朴的描述、精确的记载,辅以现场感特别强烈的美图作证,不但丰富了书本内容,读后还给人眼前一亮之感。

尧平是一位特别勤奋且丰收在望的青年学者,他丰硕的民族文化著作成果,足以证明其对故乡的痴恋和深厚的爱意。读尧平的民族文化书籍,其实就是在读故乡。



《黔东南少数民族常用药用植物》序

◎ 江维克

中药资源包括了民族药资源,是国家的战略资源,中药资源普查是获得中药资源情况和信息的重要手段。黔东南州农业科学院中药材研究团队在第四次全国中药资源普查工作中承担了榕江县、从江县和凯里市的普查任务。这个研究团队的成员团结奋进、不畏艰难、立志高远,以参与普查工作为契机,加强团队建设,不仅完成了普查的“规定动作”,还充分利用黔东南州民族民间医药传统知识丰富的特点,在资源收集中有突破、有创新,不仅以很高的效率和质量完成了普查任务,还撰写出了《黔东南少数民族常用药用植物》这部专著,实属难能可贵。

这本书的编纂是从2020年9月正式启动的,在中药

资源普查工作的基础上,团队成员又持续了一年多的调查,跋山涉水、走村入户,足迹遍及黔东南各地,走访了300多名民间草医、药农(其中有十多位是经常走访),收集了大量资料。初稿形成后,又打印多份,请调查对象核实记录的信息,请有关专家审阅、提意见,再经反复修改、打磨,方才定稿。从他们认真、敬业的精神中,我感觉到他们对中医药民族药是发自内心的热爱。

这本书不是一本惊天之作,也没有颠覆性的创新,但是这本书凝聚了团队的精神和心血,是非常“接地气”的一本书。首先,这本书特别注重传统药文化与民族文化之间的关联性,使民族药的价值和意义、缺点和不足,得到了一个准确的定位,这种构思对于我们更好地认识

和发扬少数民族药文化具有深刻的启发意义。

其次,书中每种药物的用法都来自民间。随着社会经济的发展和,少数民族的传统医药文化中萃取有益于现代用药、保健的知识,已经成为热点。这本书始终坚持从民间医生入手,每种药物的用法都来自民间医生的口述,直接记录最“接地气”的药物用法。

第三,这本书除了大量彩图外,还为其中记录的近八成的物种配有植物标本照片,增加了该书的科学性,为方便读者识药认药下了功夫。

我作为第四次全国中药资源普查贵州省的技术总负责人,对这本书的成稿深感欣喜,于是欣然作序,祝贺黔东南州农科院的同志们!