

凯里故事

清水江畔,香炉山下,矗立着一个有着 600 多年历史底蕴的城市——凯里。

几百年来,生活在这里的苗族儿女伴随着太阳鼓的鼓点,迎着太阳起舞,追着太阳放歌,在针线间表达着对情感的守候与期待,在服饰上记载着源远流长的民族文化和厚重的历史,在叮当作响的银饰碰撞声中诉说着那些过往的传说和故事……

被列为国家级非物质文化遗产保护名录的凯里市苗族刺绣工艺和银饰锻造工艺是苗族文化的重要组成部分,刺绣和银饰共同构成了苗族女性盛装的主体特征,被誉为“穿在身上的史书和图腾”。

刺绣是苗族妇女勤劳智慧的结

心灵家园

○吴映璇

崇拜着祖先的勇敢顽强。

“小节天天有,大节三六九”。凯里全年民族传统节日多达 135 个,是名副其实的“百节之乡”“芦笙的故乡”“东方斗牛之乡”。节庆里,苗家小伙子吹起芦笙,身着盛装的苗族姑娘在芦笙的伴奏下翩翩起舞,或是亮一嗓子,用一种纯粹自然的方式,直接而清晰地表达着丰收的喜悦之情和对心上人的爱慕之意。

凯里自然景观得天独厚,民族风情古朴浓郁,民族文化悠久独特,被联合国世界文化保护基金会列为“返璞归真,重返自然世界十大旅游景区”和“世界少数民族文化保护圈”,先后荣获“中国优秀旅游城市”“全国绿化模范城市”“中国十佳风貌城市”

“中国最具幸福感城市”“国家卫生城市”“ 中国特色民族风情旅游城市”“全国文明城市”等称号。

湘黔铁路、株六铁路复线、厦蓉高速公路、凯麻高速公路、凯玉高速公路和 320 国道贯穿全境,凯里黄平机场的通航和沪昆高铁、贵广高铁的建成通车,便捷的交通大大缩短了凯里与全国各大城市的时空距离。

有着数千年历史的凯里酸汤鱼风靡全国,成为回味无穷的美味佳肴,使成千上万的中外游客流连忘返。

岁月的风华滋养了凯里这片深沉的土地,日夜间流逝不息的小溪,清风雨润倾洒的山谷,微微凉爽和银装素裹的四季变换,都在这里演绎、交替。

清晨,薄雾轻拢,褐的房,绿的树,斜的船,以及逶迤而去的江边长廊和远山影影绰绰,不经意间,它们便悄悄扑进你的怀里,挑动着你的发丝,轻吻着你的眼眸。待太阳羞涩的探出头,一夜未眠的钓鱼人还在情锁江面,贪早的游人已在水里泛舟漫聊。一路游去,云飘山际,鱼游浅底,曲水相依,在没有涛声的江面,只有自己的影子与鱼儿嬉戏,与山影相偎,清风拂来,整个人和心也柔和了起来。到了河中心的“太阳岛”和“桃源岛”,甩开鞋子,光着脚丫扑进柔软的沙堆里,所有童年的天真和少年的烂漫便包围着你。饿了,酸汤鱼、稻草狗肉、野鸭等美食为你解馋;累了,移到柳荫下,任柳丝轻抚你的脸颊,慢慢体味着一种静谧,那又该是怎样的享受?荡舟回来,站在官盘顶上,吼一把嗓子,眺一眼远方,古城尽收眼底。夕阳西下,头戴银饰,身着盛装的苗族少女迈着轻盈的步子,带着一抹羞涩,一股青春的骄傲赶往芦笙场。熊熊的篝火燃起来了,小伙的芦笙吹起来了,五彩的裙衣飞起来了,所有认识的和不认识的人都融进了这场浪漫的舞步中。

这样的精彩古镇,这样的水梦情怀,难道不是你追逐的魅力乐园么?

选自《苗岭》

在每个角落都插上艾草

○王国梁



每个角落都要插上艾草。每年的端午节,我家宽敞的农家院落里,艾草飘摇,艾香弥漫,很有过端午的氛围。

母亲的做法,总让我想起不知是哪位诗人的一句诗:“在每一个角落都种上花草,每个日子都是芬芳的。”我总以为,母亲也是生活的诗人。她是个非常讲究仪式感的人,一年中大大小小的时令节日,都会被她打点得有声有色,有香有味。以至于我回忆起童年,总会觉得充满无限趣味。

每年端午快到之时,母亲总是说:“艾草可是好东西呢,能避邪杀毒,除菌防蚊。艾草本来就是药,你三姥姥哪不舒服了,就会用艾草灸一下,很管用呢!”我深信母亲的话,所以她招呼我跟着一起去割艾时,我是带着欣喜愉快与期许憧憬的心情的。

“端午时节草萋萋,野艾茸茸淡着衣。”端午时节,家乡的田间地头、坡地河畔,到处是青青艾草。放眼望去,株株艾草亭亭玉立,微风过时,轻盈起舞,很是惹人喜欢。我看到一片艾草,立即大呼小叫起来:“妈,快过来呀,这里有这么多艾草呢!”母亲笑咪咪地说:“不着急,艾草遍地都是,这东西又好又不稀奇,多好!”母亲割艾草时动作轻柔,充满了怜爱。

我们把艾草割回家,母亲开始插艾草了。她耐心和细致的样子,哪里是插艾草?分明就是在插一株株漂亮的花。母亲在窗子下选好位置,斟酌一番,说:“艾草驱邪气,祛百病,插艾草能带来好运气呢。窗子下插两株,又吉利又好看!”然后,她又到门前斟酌一番,说“门前要插大株的艾草,看上去像种了棵花一样”。淳朴的乡下母亲,简直是生活的艺术家呢。优雅不是小资的专利,无论何种生活境况,只要你是个有心人,都能把生活过得诗意盎然。

一会工夫,我们把家里的每一个角落几乎都插上了艾草。母亲坐在檐下,心满意足地看着自己的“杰作”,享受着属于自己的惬意时光。母亲还会把剩下的艾草编成一个“花环”,戴到我的脖子上。艾草有特殊的草木清香,闻上去很舒服。我使劲吸吸鼻子,觉得要把母亲说的“药性”吸进肺腑,能够身强体壮起来。

后来我看书,说到李时珍《本草纲目》中关于艾草的记载:“服之则走三阴,而逐一切寒湿,转肃杀为融合;灸之则透诸经而经治百种病邪,起沉痾之人为安康。”我顿时觉得母亲实在是了不起,她虽然不懂医学,但早就给我们灌输了草木养人的道理。每个生活的有心人,都是智者。

岁岁端午,今又端午,母亲又在家里的每个角落都插上艾草。农家小院艾草飘香,粽香弥漫,端午节的仪式感呼之欲出。艾草果然是百草之王,很神奇,蚊虫都远了,院子里清爽无比。一家人坐在院子里聊一聊遥远的往事,觉得温馨满满……

生活需要仪式感,仪式感让日子过得马马虎虎,不敷衍,是我们对生活爱的表达。端午时节,母亲在每个角落都插上艾草,她插的是艾草,更是对家人、对生活的“爱”。

包粽子的仪式感

○赵自力

老家在农村,一直有端午节包粽子的习俗。那小小的粽子,曾刮起过舌尖上的风暴,也滋润着儿时的记忆。

老家屋后有片竹林,从竹笋钻出地面开始,一直到新竹长成,那笋叶我们是一定不会错过的。每天放学后,书包一放,我们就往竹林里钻,尽捡那些又长又宽的笋叶,放在屋檐下晾干。栽秧时,父母会用去一部分,用于捆秧苗,剩下的我们好好收藏着,只待端午来时包粽子了。端午包粽子似乎总有一种仪式感,那天早晨,父亲必定趁太阳还未出来,就去割带露水的艾蒿,然后插在门窗上。母亲去淘糯米时,我们小孩子就把笋叶洗净,放在水里浸泡着。那些被我们一直珍藏的笋叶,既光滑又柔韧,有一股淡淡的清香。糯米是陈年的,浸泡后和饭豆、花生米一起拌成馅,然后用我们早已准备好的笋叶包起来。母亲手很巧,她包的粽子有三角形的,也有圆锥形的,非常好看。黄黄的笋叶将馅儿层层裹紧后,用一根红色的细线捆绑住,打了一个活结,一颗粽子就大功告成了。

在我们热切的目光中,母亲忙着煮粽子。先用大火烧锅,然后小火慢煮,母亲说这样的粽子才煮出不一样的味道。我们在院子里心不在焉地玩着,不

时往厨房里瞄一眼,母亲忙前忙后,跳跃的火光映照在她的脸上。

“开锅罗——”粽子终于煮好了,在母亲的吆喝中,我们争相跑进厨房。母亲笑呵呵的,一边分发粽子,一边告诉我们“心急吃不了热粽子”,让我们小心别烫着。浑身冒着热气的粽子,格外烫手,在两只手之间换来换去。不待冷却,我们忙不迭剥开,一边剥一边不由自主地吹着。一颗煮熟的粽子,被我们剥得芳香四溢,剥得龇牙咧嘴,直到露出白里透红的馅儿。糯米糯糯的,饭豆粉粉的,花生米香喷喷的,还没咬一口早已是口舌生津了。细心的母亲总是做了不同味道的馅儿,有甜味的,有咸味的,我们吃得津津有味,吃得大汗淋漓。当时我就在想,世上没有什么比这更好吃的食物了。

母亲总要多包些粽子,吩咐我和妹妹给长辈和邻居们送去。我们常常一边贪婪地吃着,一边乐颠颠地去送粽子。当然,我们回来时手里也常常多了些邻居们包的粽子,那幸福的感觉就像当了回小财主似的。

工作再忙,每年的端午节我都要回老家。和母亲一起包粽子,带着一种仪式感。粽子里有爱,也有乡愁。



鼓楼下的凯里城 (通讯员 杨黎摄)

凯里市原创公益广告系列

我们的节日



端午

山河无恙 人间皆安



凯里市精神文明建设指导委员会 宣