

西江苗寨包粽子比赛庆端午

○ 通讯员 侯天智 摄影报道

为弘扬中华民族文化传统节日,丰富景区旅游文化内涵,6月3日至5日,西江千户苗寨文化旅游发展有限公司在雷山县西江旅游景区举办了一场别开生面的“游天下西江·粽情端午节”包粽子比赛主题活动,吸引了众多游客围观并积极报名参与包粽子比赛。

活动当天下午,工作人员在现场将提前泡好的糯米、粽叶端了出来。比赛开始,在包粽子比赛主题活动现场,只见包粽“能手”们飞快地将粽叶卷成漏斗状,填米、压紧、扎绳……加油声、呐喊声此起彼伏,清香四溢的粽叶不一会儿就变成三角形、牛角形、长条形等一只只各式各样的漂亮粽子。紧张刺激的包粽子比赛,吸引了众多游客和当地村民驻足围观,活动现场热闹非凡。

据悉,此次包粽子比赛,主要比拼的是包粽子的速度和质量。每5人为一批进行比拼,并有包粽子专家在现场进行指导与示范。比赛结束后,由主办单位评选出第一名、第二名、第三名以及参与奖,并颁发

相应的奖品。同时,为了给游客提前带来过节的气氛,主办单位还将煮好的粽子派发到游客手中,并致以节日的问候与祝福。

一位来自广西的女士在参与比赛后,激动地说:“我是第一次来西江苗寨,没想到会有这么好的运气,参加包粽子比赛并获得了第一名,心情非常好,这种感觉真好!以后我会邀请更多朋友来西江苗寨玩。”另一位来自湖南长沙的年轻女士兴奋地说:“没想到西江苗寨会开展这样的活动,我只是想体验一下包粽子的乐趣,没想到竟然得了第二名,真的很开心。”

西江千户苗寨文化旅游发展有限公司通过举办包粽子比赛主题活动,让来自全国各地的游客真切地感受和体验到了西江苗寨端午节浓浓的节日气氛,增进了西江苗寨村民和游客之间的交流,拉近游客和村民之间的距离,促进了各民族团结融合,为西江苗寨创建和谐旅游景区营造了温馨的节日氛围和良好的社会氛围。



河坝盛开民族花

○ 袁战海

参观完了麻江县龙山镇河坝瑶族文化博物馆,临出门前,龙全章馆长感叹说:“传承民族文化不是做着玩的,我是凭着自己对民族文化的热爱、对民间技艺的喜爱才坚持下来的。”这句话,一直萦绕在笔者的脑海。

麻江县河坝瑶族文化博物馆,位于麻江县龙山镇青坪村一组。龙山镇河坝村是一个瑶族聚居村,是拥有国家级非物质文化遗产名录——瑶族枫香印染技艺的传统民族村寨。2012年,为了保护和传承瑶族枫香印染技艺,村民龙全章成立麻江县河坝村枫香印染瑶绣农民专业合作社,开始自己收集整理村里面的生活器具、农耕用具,以及枫香印染、刺绣作品,并把这一技艺作文创开发。2015年,在麻江县政府及各单位支持下,龙全章创办了麻江县河坝瑶族文化博物馆,为瑶族文化收藏、展示和研究构筑了空间。

该博物馆藏品均陈列在龙全章自己的民居,属于私人博物馆。展区分上下两层,地面一层主要展示瑶族农具、生活用具、食品工具、狩猎工具、枫香印染器具、枫香沉木等,其间有一根距今5000多年的枫香阴沉木,横躺在展柜里,长3米,通围1.2米,通体乌黑,名贵无比,被誉为该博物馆的镇馆之宝。另有一根悬挂于楼板上的3000多年的阴沉木,玲珑剔透、造型优美,也非常具有价值,其余的两根是直立着的近代枫香树。

第二层陈列有枫香印染制作车间和流程、枫香印染

各种产品、生活习俗场景、婚嫁嫁娶礼仪、男女老少服饰等。据龙馆长介绍,当地人用枫香树脂和水牛油混合作为原料,在土布上描绘图案,然后浸入染缸再取出经水煮脱脂,在土布上形成对比强烈的蓝底白花,被誉为“画在布上的青花瓷”。其印染品颜色和花纹古朴、雅致,图案以变形夸张的花、草、鱼、虫、雀为主,间以几何纹、雷纹、云纹、锯齿纹等。染布时,要把布在染液中浸泡、晒干、再浸泡,反复七八次。将染好的布在水中反复漂洗,直至将布上的枫香树脂、水牛油混合物全部洗刷掉,露出布的底色,最后晒干碾平而成。枫香印染工序繁杂、用时很长,制作周期可达半年之久。产品主要用于衣裙、服装、挂饰、背带、床单、被褥等日常生活用品。当地结婚嫁女,以枫香印染被褥数量的多少,来表达对女儿的喜爱程度。

这些产品,在二楼展厅里都有展示,笔者最喜欢那蓝白相映、素雅的面料了。龙馆长根据传统工艺,研制出有白凸蓝凹或者蓝凸白凹的立体图案枫香印染,这种产品价值连城,也是该馆的镇馆之宝之一。瑶族枫香印染手工艺历经百余年从未中断传承,原因在于当地民风民俗的需要,该技艺已经成为当地群众日常生活的一部分。如今,枫香印染手工艺除了用于日常的嫁娶、丧葬外,还作工艺品收藏和装饰用。

在枫香印染手工艺创新和传承工作中,笔者问龙馆长:“你是如何维系的?”

龙馆长说:“枫香印染好看是好看,很有文化、艺术价值,就是很难传承。我为了这些藏品,花掉了自己多年的积蓄。虽然做了很多的文创产品,销量不愁,但是手工制作艺人较少,印染工期长、成本高。目前,我正在探索如何更好地传承延续枫香印染手工艺,以营利为目的的话,这项事业是做不长的。”

接着笔者好奇问道:“瑶族枫香印染手工艺是如何产生的呢?”

龙馆长饶有兴趣地说:“据老一辈人说,有一位可爱漂亮的姑娘把织布机摆到了一株百年枫香树下织布,枫香树脂偶然滴落在织成的白布上,姑娘将白布印染后,竟然在白布上出现了美丽的图案,‘洗搓不去,入缸浸染,呈梅花状,蓝底白花,族人欣然,始有枫香染’。因此图乃‘天意’玉成,所以枫香印染也有‘天染枫香’之说。”随着龙馆长的解说,笔者抚摸着各种枫香印染样品,思绪飘出窗外,这不就是蓝天白云吗?这不就是大自然的样子吗?这不就是“天人合一”的和谐吗?

从博物馆二楼跑马廊向前望去,远山云雾缭绕,村寨依山傍水,枫树、银杏、松柏古木参天,风景秀丽;田野里,油菜绿波摇荡;清澈的河中,鸭子、白鹅嬉戏翻飞;古木屋独具特色,村委会广场上国旗高高飘扬,随风招展。愿根植于乡野的瑶族枫香印染手工艺之花,在河坝周边盛开不败,素雅、古朴、永存。

本报讯(记者 王真强)国家重点图书出版规划项目、国家民族文字出版项目库入库项目——《中国苗药全集彩色图谱》一书,于2022年1月由贵州科技出版社出版发行。

1月26日,新国发2号文件《国务院关于支持贵州在新时代西部大开发上闯新路的意见》发布。《中国苗药全集彩色图谱》的出版发行,契合了新国发2号文件精神,随着时间推移,在社会上引起较大反响,业内专家点赞表示,“这在黔东南州图书出版史上实属罕见,可圈可点,可喜可贺”。

《中国苗药全集彩色图谱》由我州作者张厚良、黄仁健两位老同志历时15年编纂完成。全书收载苗药暨标本图谱2300余味,分上、中、下三卷,889mm×1194mm开本,总页数2200页,总字数116万字,全部采用铜版纸印制精装,全文采用苗文编写汉语译注,每味苗药都收录有验方秘方,通俗易懂、可读性强,堪称苗药的宏篇大作。

张厚良、黄仁健两位老同志均系苗族,是凯里土生土长的人,对苗药的收集整理情有独钟。十五年来,张厚良、黄仁健深入黔、滇、湘、川、渝、桂等省(市区),进行翔实调查,广泛收集,谨慎进行鉴别鉴定,查证筛选,收集到药物及标本8172个,其中植物药7866味、动物药219味、矿物药54味、饮品类33个;拍摄标本图片4600多幅;对数省区大量的苗族医药资料进行了核实查证;采用苗文编写汉语译注等。工作之艰辛,涉及之广泛,态度之严谨,细节之认真,彰显了两位老同志的执着、责任、担当。

贵州科技出版社在接到书稿之后十分重视,立即组织中医药专家、植物学专家、苗文专家等对书稿进行慎重审核,并报送国家有关部门备案,被列入“十三五”国家重点图书出版规划项目和国家民族文字出版项目库入库项目后,方投入出版印制精装。一部苗药全集能被同时列为国家重点图书出版规划项目和国家民族文字出版项目库入库项目,这在我州图书出版史上实属罕见。

《中国苗药全集彩色图谱》一书的出版发行,进一步夯实了苗药的

国际地位,进一步增强了民族自信、文化自信,对深化苗药科学研究、传承、创新、发展,特别是对当前贯彻落实新国发2号文件精神,加速苗药产业化开发有着积极意义。

苗族医药是苗族传统科学技术的典型代表,是苗族优秀文化的重要组成部分,是中国医学的重要组成部分。2005年10月,联合国教科文组织授予中国传统苗药“2005年促进可持续发展最佳文化实践奖”,并将苗药文化列入“促进可持续发展最佳文化实践和谐名录”,其获奖词中这样赞誉:“苗药文化追求人自身整体阴阳平衡、标本兼治、师法自然的基本理念,是构建当今和谐社会可资借鉴的宝贵文化观念。苗药从文化上、产业上的发展观,都体现了人与自然的充分和谐,维护了人类社会的健康发展。苗药所追求的文化理念应该成为构建当今和谐社会的一个最佳借鉴,它代表了一种古老而又先进的社会经济发展观,应该受到高度重视和弘扬。”与此同时,联合国教科文组织还编印了《中国传统苗族医学》的宣传小册子,进行广泛散发宣传。

据考,苗药起源于原始社会母系氏族公社时代中期。苗族民间素有“千年苗医,万年苗药”“三千苗药,八百单方”之说。《中国苗医史》曾这样评价说:“苗族医药从兴旺到衰败,再从衰败中振兴与发展,这个时期虽然漫长了一点,但终究还是把苗族医药的‘医之魂、药之灵’保留了下来,才有今天的苗医盛世,苗族医药又重新回到了祖国传统医药的大雅之堂,成为当今我国民族传统医药临床活力较强、医药研究与开发较好的民族医药学之一。”

从江县:非遗之美 匠心传承

本报讯(通讯员 潘友婷 吴乐沾 梁群燕)“养心圣地,神秘从江”,在这片多彩绚丽的土地上,从江人民世代繁衍生息,创造了内容丰富、特色鲜明的民族文化,形成了底蕴厚重、瑰丽多姿的非物质文化遗产。

随着时间的推移,许多珍贵的民族文化、精美的手工艺正快速消失在时光的长河中,石贤心里始终放不下濒临失传的传统技艺和致富无门的困难群众,大学毕业后她毅然决定回乡发展家乡非遗文化。

创业初期,石贤到村里一家一户开导动员,给农村妇女们讲述大山里的绣品如何经过创新设计卖到世界各地的故事,让妇女们对自己的传统手艺有了新的认识 and 思考,也让越来越多的农村妇女投入到“非遗+扶贫”的事业当中,共同推动贵州传统刺绣文化的传承与发展。

通过整理当地非遗工艺、对接设计力量、积极宣传推广,一点点摸索市场。现如今,石贤创办的从江县卧松云文化发展有限公司已经推出手工银饰胸针、刺绣蜡染抱枕、笔记本、摆件、香包、围巾、装饰画等非遗创意产品,其衍生出的民族卡通人物插画,品类丰富、美观实用,在众多民族产品中别具一格。

从江县:非遗之美 匠心传承

本报讯(通讯员 潘友婷 吴乐沾 梁群燕)“养心圣地,神秘从江”,在这片多彩绚丽的土地上,从江人民世代繁衍生息,创造了内容丰富、特色鲜明的民族文化,形成了底蕴厚重、瑰丽多姿的非物质文化遗产。

随着时间的推移,许多珍贵的民族文化、精美的手工艺正快速消失在时光的长河中,石贤心里始终放不下濒临失传的传统技艺和致富无门的困难群众,大学毕业后她毅然决定回乡发展家乡非遗文化。

创业初期,石贤到村里一家一户开导动员,给农村妇女们讲述大山里的绣品如何经过创新设计卖到世界各地的故事,让妇女们对自己的传统手艺有了新的认识 and 思考,也让越来越多的农村妇女投入到“非遗+扶贫”的事业当中,共同推动贵州传统刺绣文化的传承与发展。

通过整理当地非遗工艺、对接设计力量、积极宣传推广,一点点摸索市场。现如今,石贤创办的从江县卧松云文化发展有限公司已经推出手工银饰胸针、刺绣蜡染抱枕、笔记本、摆件、香包、围巾、装饰画等非遗创意产品,其衍生出的民族卡通人物插画,品类丰富、美观实用,在众多民族产品中别具一格。

从江县:非遗之美 匠心传承

本报讯(通讯员 潘友婷 吴乐沾 梁群燕)“养心圣地,神秘从江”,在这片多彩绚丽的土地上,从江人民世代繁衍生息,创造了内容丰富、特色鲜明的民族文化,形成了底蕴厚重、瑰丽多姿的非物质文化遗产。

随着时间的推移,许多珍贵的民族文化、精美的手工艺正快速消失在时光的长河中,石贤心里始终放不下濒临失传的传统技艺和致富无门的困难群众,大学毕业后她毅然决定回乡发展家乡非遗文化。

创业初期,石贤到村里一家一户开导动员,给农村妇女们讲述大山里的绣品如何经过创新设计卖到世界各地的故事,让妇女们对自己的传统手艺有了新的认识 and 思考,也让越来越多的农村妇女投入到“非遗+扶贫”的事业当中,共同推动贵州传统刺绣文化的传承与发展。

通过整理当地非遗工艺、对接设计力量、积极宣传推广,一点点摸索市场。现如今,石贤创办的从江县卧松云文化发展有限公司已经推出手工银饰胸针、刺绣蜡染抱枕、笔记本、摆件、香包、围巾、装饰画等非遗创意产品,其衍生出的民族卡通人物插画,品类丰富、美观实用,在众多民族产品中别具一格。

从江县:非遗之美 匠心传承

本报讯(通讯员 潘友婷 吴乐沾 梁群燕)“养心圣地,神秘从江”,在这片多彩绚丽的土地上,从江人民世代繁衍生息,创造了内容丰富、特色鲜明的民族文化,形成了底蕴厚重、瑰丽多姿的非物质文化遗产。

随着时间的推移,许多珍贵的民族文化、精美的手工艺正快速消失在时光的长河中,石贤心里始终放不下濒临失传的传统技艺和致富无门的困难群众,大学毕业后她毅然决定回乡发展家乡非遗文化。

创业初期,石贤到村里一家一户开导动员,给农村妇女们讲述大山里的绣品如何经过创新设计卖到世界各地的故事,让妇女们对自己的传统手艺有了新的认识 and 思考,也让越来越多的农村妇女投入到“非遗+扶贫”的事业当中,共同推动贵州传统刺绣文化的传承与发展。

通过整理当地非遗工艺、对接设计力量、积极宣传推广,一点点摸索市场。现如今,石贤创办的从江县卧松云文化发展有限公司已经推出手工银饰胸针、刺绣蜡染抱枕、笔记本、摆件、香包、围巾、装饰画等非遗创意产品,其衍生出的民族卡通人物插画,品类丰富、美观实用,在众多民族产品中别具一格。

从江县:非遗之美 匠心传承

本报讯(通讯员 潘友婷 吴乐沾 梁群燕)“养心圣地,神秘从江”,在这片多彩绚丽的土地上,从江人民世代繁衍生息,创造了内容丰富、特色鲜明的民族文化,形成了底蕴厚重、瑰丽多姿的非物质文化遗产。

随着时间的推移,许多珍贵的民族文化、精美的手工艺正快速消失在时光的长河中,石贤心里始终放不下濒临失传的传统技艺和致富无门的困难群众,大学毕业后她毅然决定回乡发展家乡非遗文化。

创业初期,石贤到村里一家一户开导动员,给农村妇女们讲述大山里的绣品如何经过创新设计卖到世界各地的故事,让妇女们对自己的传统手艺有了新的认识 and 思考,也让越来越多的农村妇女投入到“非遗+扶贫”的事业当中,共同推动贵州传统刺绣文化的传承与发展。

通过整理当地非遗工艺、对接设计力量、积极宣传推广,一点点摸索市场。现如今,石贤创办的从江县卧松云文化发展有限公司已经推出手工银饰胸针、刺绣蜡染抱枕、笔记本、摆件、香包、围巾、装饰画等非遗创意产品,其衍生出的民族卡通人物插画,品类丰富、美观实用,在众多民族产品中别具一格。

