



那些年，我们一起追过的故事

○黔东南州融媒体中心记者 王璐 杨玲 李林果

童年似乎永远在渴望奇幻的故事，这是人类成长之路上的一个谜。

也许来自每个夜晚长辈的哄睡，也许是无意间翻开的一本图画书；也许是朋友之间的相互分享，与零食游戏带给我们的即时满足不同，那些故事以天辟

地般的力量唤醒我们，给予蒙昧天真的孩童最初的心智启蒙，终生难忘的精神滋养，更是一段想象力恣意驰骋的奇妙成长。

本期事大民捕将带读者朋友一起走近，那些年，我们一起追过的故事。



60后70后： 文化资源稀缺 民间故事精彩

“外婆，外婆，你在吃什么？”
“外婆，在吃炒黄豆。你吃不吃。”“老变婆”一边嚼得咿咿呀呀一边回答，姐姐说不饿，就慢慢睡着了……
“后来呢？后来呢？”每次说到这里，妈妈就放轻声音，哄着我们睡觉。我和姐姐心里怕怕的，却还是止不住好奇心要追问故事后面的情节，但妈妈总在精彩的地方戛然而止，吊着我们。

说起童年时追过的故事，60后、70后都不约而同地提到了支配童年恐惧的“老变婆”。“老变婆”，是我们贵州少数民族地区传说中的一种鬼怪，长相丑陋，身披长毛，故事中常常变成外婆到两姐妹家去，哄骗孩子，吃掉其中一个小孩，最终被聪明的小孩识破，而被村民打死。“老变婆”是我们童年恐惧的来源，每次不听话的时候，家长就拿“老变婆”来吓唬我们。”六七十年代人的回忆里，从故事里走出来的“老变婆”已是家长们管控孩子的恐吓利器，饭吃不干净，让“老变婆”来抓；不孝顺老人，不尊敬长辈，“老变婆”会来抓；乱毁坏农作物，树木，“老变婆”也会来惩罚小孩子……

除了“老变婆”这样的恐怖故事，盘古开天、女娲补天、后羿射日、嫦娥奔月等远古的神话传说也丰富着60后、70后的童年，让孩子积淀文史素养、了解传统文化，滋养出快乐有趣的童年。

“外婆很严肃，但我们还是很喜欢缠着她让她给我们讲女‘锅’补天的故事，百听不厌。”

70后陈女士想起外婆给她讲的故事，就忍俊不禁地笑了。“古



80后90后： 童话故事受捧 童年读物丰富

相比于60后、70后略显单调的故事获取渠道，80后、90后除了继续从老人们口中听来那些口口相传的故事外，还迎来一个相对开放的文学时代，故事的内容更加丰富多样，外国童话、中国神



话、寓言故事、名人传记……各种内容，可以说是应有尽有。

“一头会说话的老黄牛，温柔贤惠的织女，憨厚朴实的牛郎，在天河架起鹊桥的喜鹊，一个个画面在脑海中回荡。”在80后王女士的记忆中，小时候的夏天，她最喜欢坐在院子里，听着奶奶讲牛郎织女的故事，“每年农历七月初七，我还会偷偷跑到葡萄藤下，看看牛郎织女有没有来相会。”

那时候没有电脑、没有手机、没有玩具，但是那时候的孩子很快乐。从老人口中听到故事，丰富了整个童年。

“安徒生童话，就是我童年最好的礼物，那些让我至今都印象深刻的童年故事，全都来自于它。”在90后王女士心中，《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《拇指姑娘》《丑小鸭》《皇帝的新衣》……这些无数人难忘的童年经典故事，陪伴和丰富了她的整个童年，还让她学到了很多道理。

童话充满了美好的寄托，可以让小朋友们保持幻想，保持童真，勇敢前行。所以在80后、90后大部分女孩的童年记忆中，《格林童话》《安徒生童话》《一千零一夜》等西方童话故事，成了小时候最喜欢的课后、睡前读物，也成为儿时最主要的故事来源。

除了西方童话故事，80后、90后的童年故事，还包含耳熟能详的神话故事，如夸父追日、女娲补天、嫦娥奔月；也有少儿益智故事，比如曹冲称象，司马光砸缸等；也有儿时的经典动画故事，如小蝌蚪找妈妈、葫芦兄弟；还有深受小男孩喜欢的连环画故事等，内容丰富，画风活泼可爱。



“80后、90后应该都看过连环画吧？”32岁的吴先生幼时痴迷收集连环画，“我把零花钱攒起来买连环画，书里的情节引人入胜，绘画更是精美。”时至今日，吴先生仍清晰记得自己嚼着牛皮糖，坐在家门口看画册的场景。

在90后的世界里，“小人书”早已升级成了图文并茂的彩色画册，每页可以放多张图文，增加了阅读的连贯感。

“金刚葫芦娃、舒克和贝塔、淘气包马小跳、哈利波特的……都是我小时候最喜欢看的，翻来覆去不知道看过多少遍，但永远看不腻。”对于吴先生来说，在被窝里打着手电筒偷偷看连环画的时光早已远去，但那颗童心却依然没变。



00后10后： 绘本故事受宠 获取方式多样

现在的孩子，生活质量提高了很多，有数不清的玩具，有看不完的图书，不过，仔细观察一下孩子们的书架，会发现很多国外绘本故事。两岁的小娃娃，对迪士尼的人物如数家珍，米奇、艾莎公主、汽车总动员等等。

绘本，顾名思义就是“画出来的书”，指一类以绘画为主，附有少量文字的书籍。00后、10后的孩子，接触阅读的年龄越来越早，有的父母在孩子还没出生时就开始放童话故事进行胎教。很长一段时间，国外绘本占领了一席之地，近几年来，国内市场也涌现了一大批好的绘本故事。

“抖音经常会推送一些儿童读物给我，《爱哭也没关系》《害羞也没关系》这一系列读书，能增强孩子自信心。”家长王女士认为，现在市面上大多儿童绘本，不仅是讲故事，学知识，还可以全面帮助孩子建构精神世界，培养多元智能，而且，阅读形式多样。

同样的故事，有拼音版本，图画版本，英文版本，不仅如此，电视动画形式和播放模式也比较普遍。“小时候，每天都会给孩子讲睡前故事，大一点后都是用播放器放给孩子听，孩子也比较喜欢。”

《我的情绪小怪兽》《石头小猪》《肚子里的闹钟》《小熊不刷牙》……绘本是最适合孩子阅读的图书形式，家长们也逐渐重视培养孩子的阅读能力，营造温馨的环境，给他们读文字，和他们一起看图讲故事。

一位当了小学生妈妈的妈妈也感慨，再美好的计划都跨不过上学这道坎儿。在孩子上学之前，这位妈妈一直坚持给孩子读各种故事，也有意识地培养孩子的阅读习惯，但是，自打一上学，孩子阅读的时间被一点点地挤掉了。“又要完成学校的作业，又要保证孩子睡眠，只能有所取舍。”不过，好在现在的传播方式多样，获取途径也越来越广。除了看书，还能通过看动画片来丰富知识，《熊出没》《喜羊羊和灰太狼》就是国产动画中的代表，受到众多小朋友喜爱。

小时候，我们都喜欢坐在院子里听老人讲故事。有了自己的小孩后，小时候听过的故事，又讲给孩子们听。当然，经典不应该被遗忘，这些故事口口相传，历经时间洗礼依旧成为经典。

相比于国外的绘本，市面上也有“经典老故事”重现，这些故事用浅显易懂的白话，给孩子创造了一个充满童趣和奇幻色彩的世界，让咱们现在中国的孩子也能体会到中国古代的民俗和奇妙。

“故事跌宕起伏，情节精彩，不要说孩子，就连大人读起来也欲罢不能。其中很多故事是我们小时候听到的神话，比如夸父逐日、女娲补天，现在配上精美的插图，图文并茂，看起来更加有趣。”在国贸西西弗书店，潘女士和孩子一坐就是一下午。这些承载着一辈人共同记忆的老故事，给孩子的不仅是故事，更是一种阅读传统，更是一种文化认同。

不论是西方童话故事亦或是东方神话故事，还是连环画故事，还是绘本图书，在孩子成长的阶段都扮演着重要的角色，它们不仅是少儿认知世界的启蒙线索，同时也是塑造世界观和价值观的重要基石。



代有两个大神仙打架，其中一个输了，一头撞上支撑天空的柱子——不周山，幸亏有心善的女‘锅’娘娘，她心疼她创造的人类，采来五色石，把天给补上了。”有一年老师让大家讲故事，她自信满满地上台讲了“女‘锅’补天”，同学们听得津津有味，故事讲完，老师先夸她讲得不错，“但有一点需要纠正，是女娲补天，不是女锅。”当时觉得丢人极了，现在想来，那种年代，能认得一些字的外婆，能绘声绘色地给她讲“女锅”娘娘的故事已是了不得的。

“嗒嗒嗒，嗒嗒嗒，嗒嗒——小朋友，小喇叭开始广播啦！”中央人民广播电台的一档经典儿童节目——小喇叭，也是许多60后、70后童年获得故事的重要渠道。不少人现在还能回忆起，童年时守在收音机旁，等待“小喇叭”里“故事爷爷”孙敬修讲故事的情景。

在那个连动画片都非常少的年代，守着收音机，等着“小喇叭”讲故事，西游记、宝葫芦的秘密、神笔马良等一连串天马行空的故事，使孩子们学会分辨真善美和丑与恶，让孩子进入了一个七彩缤纷的梦幻世界。

“我们的童年，父母的文化程度都不高，在山区，获得图书的渠道也很窄，露天电影也是我们获得故事的重要渠道。”上个世纪五十年代至七十年代，看电影是件隆重的事。电影院只在大城市有，边远地区看电影，机器全靠放映员挑扁担，露天放映。

那个时候电影少，几部片子反复放映，很多台词成为经典。“851851，我是延安我是延安……”“为了胜利向我开炮……”这些台词来自《英雄儿女》，这是曾经最受观众欢迎的电影，也是孩子们最喜欢的英雄故事。

《永生的战士》《铁道游击队》《无名英雄》……那时候，电影也成为传播故事的媒介，一个个英雄主义的故事寄托了几代人的英雄情结，勾起了无数人的英雄梦。

