黎平厦格村:

乡村振兴 非遗同行

○黔东南州融媒体中心记者 巴文燕 李林

从肇兴驱车十五分钟,就到了厦格。柏油路面,虽然不宽敞,但两边的树丛、植蓬、野花,以及远处蓊郁叠嶂的山峦、绿沃、薄雾,再加上雨后格外清净的空气,行驶的过程,便成了是一场惬意的云端之旅。

紧挨寨门,几棵参天的古树直冲天际,细看,是枫香和楠木。在黔东南,大多数的村寨都有守寨树,也多是珍贵的古树,秃杉、银杉也比较多。紧挨着寨门,有一条小路,幽静曲蜿,朱序琴带着我们从这里走。

此次传统村落之行的第一站,是打算去堂安的,中途有人建议,去堂安还不如去厦格。堂安,大都耳熟能详,但厦格,少闻,正好在肇兴又遇到州文体广电旅游局派驻厦格的第一书记朱序琴,在她的热情相邀下,得以成行。

走了数十米,转了个弯,眼前忽然豁然开朗,“仿佛若有光”的感觉,似穿过一个时间之门,进入另一个广阔的时空。这让我想起陶渊明笔下的《桃花源记》,眼前土地倒不平旷,屋舍亦非俨然,“良田、美池、桑竹之属,阡陌交通,鸡犬相闻”却逼真呈现。最让我惊诧的是层层叠叠的梯田,沿舒缓的山势蜿蜒,一道道,一抹抹,仿佛精心雕琢,潜心描绘。黔东南大多为山地,其势陡峭、崎岖,甚或悬崖绝壁,土地被充分利用,有梯田不足为奇,譬如闻名遐迩的加榜梯田,已是蜚声海外。人们惊叹于劳动人民的坚韧、执着,亦感喟时间在大地上的鬼斧神工。相比于加榜梯田的气势磅礴,厦格的梯田有隽秀之美,在雨后显得格外清透,空气中都是露珠的味道,我着迷于那种大地丰饶和绵软有序的井然感。

朱序琴是2021年5月,到厦格村做第一书记的,虽然来的时间不长,但感觉得到她对厦格的情况非常熟悉。行走在厦格层层梯田的水泥步道上,听她给我讲厦格的民俗民风,乡村振兴的思路,感受着这个传统村落的活力和希望,心里涌动着莫名的感动。小时候,县城周边都是稻田,走在田坎上,必定落一脚的泥。厦格的田间步道,解决了这个问题,让人们可以闲庭信步般近距离感受农耕文明。刚刚插完秧,秧苗嫩绿,迎风轻摆;细密的浮萍弥漫在秧田中,时不时,会有田鱼扑腾,迅即又钻进稻田里,似乎我们的脚步声惊扰了它们。步道两边的毛蕨、白茅、一年蓬、马兰草,昂着头,弯着腰,扫过滑动的脚面。南方少见的格桑花开得姹紫嫣红,朱书记说那是她三月买来的种子,它们可以欣欣然开到七月。

中途,在一块垄起的稻田上,正在建一个三四平方米见方的看台。我们趋步而上,朱书记指着目之尽头灰白的山凹说,那里就是夕阳落下的地方,人们可以在这里拍夕阳,甚至可以成为一个网红打卡地。她还说,疫情期间,厦格的游客少了许多,但他们并没有停下脚步,而是积极做着各项基础工作,期盼着疫情过后,厦格再度春暖花开。所以,村“两委”建起这个看台,今年还修了五百多米的田间步道,村里的文化展示馆也在建设中。朱书记还说,目前,厦格有两家私人民宿,疫情前收益颇丰。她打算向上申请项目,建一个村级民宿,以此带动更多的村民加入进来,在农闲和旅游旺季时增加收入。

鼓楼在侗寨有着非凡的意义,不仅是标志性建筑,同时还是侗家人精神的园地,他们在这里唱大歌、讲故事、做祭祀、聚众议事、社交娱乐。肇兴有礼义仁智信五个鼓楼,分属于各自的家族姓氏。别看厦格不大,却有四个鼓楼,分属于四个大的家族。相较于肇兴的鼓楼,厦格的鼓楼要小一些,均为四檐四角多层密檐攒尖顶,内沿有形象各异的彩色纹饰,记录着村寨的历史和丰绩。行走在村子里,村民们大多会主动过来跟朱书记打招呼,特别是小朋友。朱书记说,前段时间,她通过爱心人士给厦格小学捐赠了校服,让孩子们一下子认识了她,也喜欢上了她,见到都会亲切地叫她书记。

说话间,朱书记带我们来到新的村委会办公处。一楼面积大约有五六十平方米,一半是有着两三百册书的乡村图书馆,一半是有声图书馆。边上配有沙发、桌椅,村民可以来读书,不识字的可以听书。我问朱书记,来这里的人多不多。她说不算多,来的大多是上学的孩子。二楼是村“两委”的办公室。朱书记说,村委会以前有一幢老楼,她已经给县教科局申请,准备在那里增设一个村级幼儿园,这样,厦格的五六十个小朋友可以就近上幼儿园了。

那天中午的饭是在厦格村侗族非遗文创坊吃的。

前一晚,朱书记就和文创坊的负责人兰通群联系好了,所以,在厦格的最后一站,我们才走进文创坊,也即是厦格非遗扶贫就业工坊。

工坊就是兰通群的家,走进去,和别的村民家完全不一样,木制四壁,墙上挂满了民族插画和蜡染作品;几张喝茶聊天的小桌散落在窗沿、壁下;还有一个阅读区,有橘黄的聚光灯;另一侧,投影仪幕布垂下就可以看电影。

兰通群告诉我,这个非遗文创坊,是她和哥哥(侗族插画师兰才生),妹妹兰东霞一起费了很多心力做的。自2020年7月正式开展服务以来,共接待了9批7天的国际支教义工旅行团和几十批游客逾千人,利用传统村落进行乡村教育,同时研习和传承侗家蜡染、侗家刺绣等非遗项目。传统与现代在文创坊完美融合,外来的孩子感受着乡村的美景和非遗的传承,村里的孩子也通过文创坊接触着外面的世界,两两相宜。眼下受疫情影响,兰通群三兄妹本来打算今年七月开业的一处研学基地和民宿,不得不暂时停工。她说,国家在搞乡村振兴,总有要一些人走在前面,披荆斩棘,摔跤跌倒都很正常。她还开心地告诉我,本月就已经接待了一个团,她三兄妹新租建的民宿,也重新进入施工,相信会越来越好的。等疫情过后,她还要组织更多的妇女和孩子,参与到她的工坊中来,为乡村振兴做点实事。

回程的路上,我们去看了距厦格不远的露营基地,白色的帐篷伫立在山巅,视野开阔,一望无垠,别有一番情趣和风味。回头看,厦格已被葱茏的山色覆盖,然而,我知道,只需转一个弯儿,就能看见陶渊明笔下的桃花源,那里风光旖旎,那里充满生机、蓄势待发。

国际支教义工同学们支教结束后,在文创坊拍照留念。

义工同学们在学习蜡染技术

蜡染制作培训

寨头怀古

○潘宗旭

在三穗县台烈镇的寨头村,是三穗县较大的苗族村寨,建于一处南北走向的边山上,苗语把此山叫作加保。寨头村分上下两寨,上寨叫上坪,下寨叫寨头,统称为寨头村。山下是平缓宽长的河谷,南来北往贯通剑河县、三穗县,地理位置十分重要。据故老相传:寨头,偕岛也,意思是宽阔平地的好地方。寨头苗寨现有人口1000余户共计5592人,有万、张、杨、潘、吴五大姓,五姓人口来源不同而归属于欧弯、干龚杨、给和现、吴家、九摆、祥没、欧布、郎奖等十二大房族。

据寨头族老相传,十二大房族自从祖先蚩尤兵败南下以来,原先并不是居住在寨头,而是居住于寨头东北部更加高大遥远的大山里——也雾山。也雾山狭窄贫瘠,养不活众多的苗族先民,一直以来,寨头的人口不多,人口难以得到生息繁衍。寨头老百姓渴望能过上平安祥和的生活,于是,寻找一处能够繁衍生息的风水宝地就成了摆在寨头人面前的头等大事。

传说有一年春天,寨子里几个青年猎人在打猎追兽的过程中,来到一处山青水绿、土地肥沃的地方。他们观察此处,发现两山夹一河呈南北并行之势,地形险要,只有在南北方向有两条进出的羊肠小道,是一个易守难攻的绝佳之地。他们回到也雾老寨里告诉主事的寨老,寨老马上召集十二房族议事,决定重新派人去勘察。果然,被派去勘察的人回来说的跟那几个青年猎人的一样,寨头确实是个好地方。于是,十二房族经过商议,决定举寨搬迁,并把这个地方叫作寨头。

搬到寨头后,十二房族得到繁衍生息,人丁兴旺,逐渐发展成了千户人居住的苗寨。但是,人们认为也雾山是寨头的发源地,应当把也雾龙也接过来,遂决定由十二房族各自承担一部分费用,在也雾龙经过的石坪河修一座12孔的桥,以方便也雾龙过河,继续保佑寨头。

寨头人修了桥,接来了保寨龙,年年风调雨顺,生活越来越好。但是,旧时的寨头人民和全国大部分地方的农民一样,依然会受到来自外界的盘剥、压榨。生性善良并不是说苗寨人民就不会反抗,寨头人民一边生产,一边抵御外侮,古自以来就在演绎着保家卫国的可歌可泣的动人史诗。

话说清代咸丰年间,中国东部太平天国运动正在如火如荼地进行,而深处西南腹地的苗族大本营也不太平。为抗清抗粮抗税,由张秀眉领导的苗族起义军和由田应芳领导的侗族起义军联合行动,在黔东南大地上书写了苗族侗族先民反抗暴政的史诗,其中最惨烈和最令人痛惜的就是三穗县台烈镇寨头村苗族领袖万官保牛。

万官保牛(1826年—1868年),三穗县台烈镇寨头乡(今三穗县台烈镇寨头村)人,苗族,小名官保牛。官保牛自幼精通武艺,性格豪爽,爱打抱不平,曾救出过被强人俘去的女子,名传四方,邛水(三穗县旧称)县丞命作“捕快”一职,随伺左右。后不满当政者的腐败和无作为,遂辞官回乡,自己组织乡团义勇,护寨头一方平安,深得百姓爱戴。

清咸丰五年(1855年),民不聊生,寨头及附近的苗寨由首领万官保牛联络起来,参加了台江张秀眉领导的黔东南近古代最大的一次苗族起义,史称张秀眉苗族起义,万官保牛负责镇守苗疆东大门——寨头军屯要塞。起义军气势如虹,一路攻营拔寨,最远时已打到湖南的晃州、会同、靖州一带,极大地震动了清政府。

缓过神来的清政府纠集大量武装力量进行镇压,起义军终因寡不敌众,遂宣布失败,剩余的苗族义军退守寨头大本营。谁知官兵根本不肯放过,一路追赶杀戮,义军一边抗击一边退守,来到了一个叫作钉耙塘的地方,在这里进行最后决战。

钉耙塘,位于三穗县西南部台烈镇境内,距县城17公里,距寨头苗寨1.5公里,是“千里苗疆”的门户,是寨头苗寨的最后屏障。钉耙塘为山谷地带,约3平方公里,其南毗平溪,北邻冷水寨,东抵鲤鱼坡,西接百吉高坡,一条河水把南面的钉耙塘跟北面的冷水寨隔河相望。因山梁弯弯曲曲,犬牙交错,形如钉耙,故而得名,是寨头的天然屏障。苗族义军退守至钉耙塘后,万官保牛便着力部署防务,利用钉耙塘优越的地理地势,修筑了高深的战壕战堡,准备长期作战。

同治七年(1868年)四月十五日,湘军将领席保田率大部湘军,突破义军设在青洞至台烈的20里防线,万官保牛率义军被迫撤出台烈,退守钉耙塘最后一道关卡。席保田的湘军追击至钉耙塘后,看到这里的天险,觉得攻打不易,遂采取“雕剿法”合围战术,但几经攻打,都无法攻破苗族义军的防线。同治七年四月二十日,湘军通过买通义军的内奸,率军从后方袭击了寨头苗寨。后方的失手,导致义军军心涣散,无力坚持,在张秀眉的援军到来之前就败退了。

同治七年四月二十七日,万官保牛在掩护义军撤退时遭到湘军伏击,身中数弹仍然奋勇杀敌,不死不屈,壮烈牺牲,寨头被湘军攻陷,历时三年(1865—1868年)的寨头保卫战宣告结束。但是,万官保牛和他的苗族义军反抗暴政的故事却在附近的苗寨流传了下来,越传越远。

英雄已经远去,故事永远流传。如今,在距寨头苗寨不远的台烈村钉耙塘的山山岭岭上,在当地政府的主导下,结合农业产业结构调整,已经发展起了蓝莓产业,种下了漫山遍野的致富果——蓝莓,同时因地制宜,长短结合,在蓝莓山上养殖了中华蜜蜂,延展了农民增收致富的产业链。人民的生活也早就发生了极大的改善,不再是为了生活的步履维艰而节衣缩食了。每年春夏,那盛开的蓝莓花,在微风的牵动下,摇曳生姿,仿佛在向世人诉说着这片土地曾经发生的动人传说。

弘扬民族文化 传承苗族歌曲

——西江千户苗寨举办“学苗语·唱苗歌”培训

本报讯(通讯员 侯天智)为传承和挖掘苗族传统文化,提升旅游服务水平,唱响和弘扬“苗歌”主旋律,进一步加快西江旅游景区旅游业发展步伐,日前,贵州省西江千户苗寨文化旅游发展有限公司聘请专业老师在西江千户苗寨景区举办为期一天的苗歌演唱文化知识培训。

此次培训的主要内容有苗族习俗、苗歌演唱等“苗文化”基础知识培训,以“讲苗史、学苗文、唱苗歌”等独特的方式进行,融苗语学习、苗歌演唱为一体,从而促进苗族民歌的传承与保护。

西江旅游公司文化部主管莫世海认为,学好苗文、唱好苗歌可以提升西江景区的苗族文化软实力,增强接待服务质量,作为苗家人,要传承好自己的语言和文化,增强苗族文化知识自信,推广苗族语言文化,加深与游客的双语互动交流,推广苗族语言文化和苗歌演唱影响力,丰富游客对苗族文化的体验和感受。

培训现场的苗族姑娘和年轻的妇女们纷纷表示,通过学苗文来唱苗歌是了解和掌握丰富多彩的苗族文化知识的好办法,希望以后要多举办这样的培训,好让苗语、苗歌一代一代传承下去,让广大游客体验苗寨多彩多姿的苗族文化展演活动,提高景区知名度、美誉度和影响力。