

小学语文课堂氛围营造的策略

○黎平县肇兴镇中心小学 陆志荟

活跃的课堂气氛能有效地提高教学效率,达到教学相长的目的。教师在课堂教学中,要以学生为主体,充分发挥学生的主体作用,激发他们的学习兴趣,调动学习积极性,真正做到教师只是课堂教学的组织者、引导者,学生才是学习的主人。

一、小学语文课堂氛围的重要性

课堂气氛是在教学过程中产生、发展起来的,它是我们教学活动中顺利进行的心理基础,也是进行创造性教学的必要条件。无论是成功的教学,还是失败的教学,其中都有课堂气氛的功与过。课堂气氛的优劣直接制约和影响师生关系,双方信息与情感的交流,直接制约和影响教学过程和结果。一句话,课堂氛围好坏直接影响教学的效果或效益。

良好的课堂氛围有助于激发学生的积极性,提高课堂效率,往往会事半功倍。相反,如果课堂氛围混乱,那么课堂将是一盘散沙,有些同学想借此浑水摸鱼,而那些想好好学习的同学也没有办法完全投入学习之中,这样将是一个恶性循环。因此,从第一节课就要给学生强调课堂氛围的重要性,让学生有一个共同营造良好课堂氛围的意识,相信在良好课堂氛围的影响下,每个学生都能有所收获。

创造民主、轻松、和谐、浓郁的课堂氛围,是激发学习兴趣、焕发课堂活力的前提条件。新课标强调教师由传授者转为促进者,由管理者转化为引导者,教师要摒弃“师道尊严”的旧观念,设身处地为学生创造轻松良好的学习氛围,建立一个接纳性、宽容性的课堂气氛,形成一个互教互学的“学习共同体”,尊重学生的学习体验,使学生无拘无束地大胆质疑、发表见解、与教师争论。只有这样民主宽松的教學环境,学生才会以愉快的心情钻研问题、启动思维、驰骋想象。

二、小学语文课堂氛围营造的误区

(一)学习兴趣不浓

积极课堂教学气氛的形成在很大程度上取决于学生的学习兴趣。研究表明,凡是学生具有浓厚兴趣的学科,都表现出注意力集中,努力克服学习困难,发言积极,反应迅速,有较高的思维积极性,课堂气氛较好;如果上课前就已经产生厌烦情绪,则会表现出上课注意力不集中,经常走神、不爱发言,在课堂上表现较沉闷、压抑。学生的学习兴趣,在很大程度上是在教学过程中被激发出来的。

(二)课堂管理不当

学生是教育活动的对象,更是学习的主体。生动的语文情境教学更是以强调学生的主体参与,把课堂交给学生为特点。的确,情境教学应鼓励学生勤于表达,主动探究。有老师在执教《九寨沟》课时,让学生分组讨论九寨沟神奇的景物、珍稀动物,并请其他组同学点评,结果是学生把重点放在了字音的读写中,而忽视了对文段的理解,教师并没有给出明确的意见,课堂效果虽看似“热

闹、活跃”,却只读表未解本,没有把握文章核心。

(三)师生互动不足

小学语文课堂教学过程中师生互动存在的问题是多方面的,首先,就是师生互动比例不合理,主要表现在课堂上,老师讲解得多,学生思考、回答的少,处于被动的学习状态,并没有真正意义地开展师生互动。在这种情况下教学,往往会使学生注意力不集中,不能达到预期的教学过程。其次,教师在和学生互动过程中,往往会把较多的注意力放在优生身上,而使后进生收到了冷落。究其原因,优生是在接受能力、课堂配合能力上显得更加活泼、主动,也就更能积极配合老师完成较为成功的互动。而相比之下,后进生就显得稍微逊色。一些老师会在无形之中更倾向与和优生互动。

三、小学语文课堂氛围营造的策略

(一)建立和谐的师生关系

上课后,教师可以先带领学生唱唱歌,背背诗,这样做不仅让学生从课间的活动中快速地进入学习状态,活跃课堂气氛,而且能建立和谐的师生关系,创设良好的教学开端。如果是借班上课,可以课前和学生谈一些轻松简单的话题,如同学生“你贵姓”“老师想和你做朋友”“你喜欢做什么样的游戏”等,这样便能在极短时间内消除师生之间的陌生感,为这节课作好良好的情感基础。

(二)不吝啬赞扬和欣赏

人类本质最殷切的需要就是渴望被赏识。老师要关注学生成长的每一点进步,帮助学生发现自己、肯定自己,“好孩子是夸出来的”。清代学者颜元也说过:“数子一过,不如奖子一长。”这都是讲赞扬欣赏的激励效用。赞赏是廉价的,也是无价的。同学的掌声,老师的赞扬,小小的奖品,都是学生走向成功的力量源泉。课堂上可以采用多种表扬方式:用赞许的口吻“你说得真好!”“你的想法真棒!”“你想法力真丰富!”或用亲切的动作拍拍肩膀,轻轻一点头,微微一笑,等等。

(三)动手操作调动气氛

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过:“儿童的智慧在他的手指尖上。”这句话的意思是说,儿童多动手操作会促进智力的发展。从脑的结构看,人的大脑皮层的各种感觉和运动部位中,管手的部位所占面积很大,所以手的运动能使大脑的很大区域得到训练。动手操作的过程,调动了学生的感官参与,手脑结合。学生的思维离不开动作,动手操作是智力的源泉,发展的起点,激发了学生对操作活动的兴趣。动手操作建立学生的表象思维,是学生的直观学习,把书本内容生动化,让语文学习更加形象,课堂学习氛围不再是讲和听的形式。例如,学生在课外进行剪报活动,把用到的知识、语句剪下来,增加了记忆,将学习变成了一种布满情趣的活动课。

(四)冷静处理课堂“冷场”

冷场是学生遇到问题不知如何回答时的反应。如果在上课过程中真的出现了这样尴尬的静默场景,老师期待学生的热烈场面没有出现,学生反应漠然,跟不上老师设计的节奏,我们就应认识到这是教学中的正常现象,不必着急和为难,因为这是在提醒我们需要对原来的教学设计进行调整,采取适当的教学策略,也正是需要教师的教学机智的时候,是考验教师真本事的时候。那么,怎样避免冷场、处理冷场,消除沉默,激励学生积极主动地发言呢?为了避免这种情况的发生,教师要在课前做好充足准备,在问题难度的设计上足下功夫,以其问得巧,问得妙。而循循善诱,是教师处理课堂“冷场”的一大法宝。

作为新时代的教师,只有把学生作为主体,把良好的课堂氛围带到课堂中才能使学生更好地适应时代潮流。

如何提高小学数学课堂教学效率

○从江县加鸠镇中心小学 李 恒

小学数学课堂教学以学生作为学习的主体,教师引导学生学习,教师正由单纯的知识传授者转变为教学活动的组织者。因此,提高小学数学课堂教学效率,一直是大众所关心的问题,如何提高数学课堂的教学效率,是每一位一线数学老师都应该值得深思的问题。

一、创设情境,激发学生学习兴趣

教师在创设教学情境时,要充分考虑到不同年级学生的兴趣不同,要符合学生心理特征以及认识规律,并贴近学生的生活实际。创设不同的教学情境,可以把枯燥的学习内容变得生动、有趣、活泼,使学生至于情境中,从而有效地激发学生的学习兴趣。在小学数学教学中,教师应充分利用学生的生活经验,创设有趣生动的学习情境,让学生在这个充满趣味的学习情境中,提出数学问题,并尝试分析、解决这一问题。让学生在生动具体的情境中,理解认识数学知识。促进学生学习的积极性,对于新知识探索的欲望,巧妙地设计新课导入是使学生迅速地进入课堂学习氛围的最佳的教学方法,这样可以激发学生学习的热情,迸发出求知的欲望。例如,在教学“认识圆”时,教师可以提问学生,“生活中的车轮为什么是圆形的呢?为什么不是三角形、长方形或是其他的形状呢?”“你所知道的生活中与圆形相似的形状的物品都是什么呢?”这样教学容易激发学生的学习兴趣,使学生在感受生活中的数学,课堂效率进而就会提高。

二、独立思考,培养个性思维方式

在小学数学教学中,教师们应尽量给学生提供自主探究的材料,通过材料产生问题,学生有了问题进而就会探索,只有学会主动探索,才会拥有独立的思考方式。例如,在教学“计算中的简便运算”时,在学生获得数据信息后,不要忙着让学生动笔计算,可以让学生先自己独立地分析、思考,充分地利用自己已经学过的知识、经验去探寻解决问题的最佳方案。在学生的个体已经进行初步的思维基础上,我们就可以让学生同伴之间进行互相交流,这个过程是个体与个体的思维的碰撞,让学生的个性思维得到进一步的优化,从而选择最佳的计算方法。所以,在学生获取

信息的基础上,教师一定要给学生留出独立思考的空间,充分调动学生个性思维的能力,充分促进学生个性思维的发展,使学生的个性思维得到充分锻炼。

三、运用语言,提升语言表达能力

在小学数学课堂教学中,教师应当具有一定的教学激情,教学要热情投入,用自己丰富的肢体语言、艺术性的教学语言、振奋人心的评价语言来激励学生的学习积极性,吸引学生的注意力,引导每个学生积极地进入思考的状态,从而课堂上就会充满生机与活力,循序渐进地提高小学课堂教学效率。首先,教师语言应具有儿童性,要贴近童心。小学教师在教导学生时,要尽量使用平和、温柔的语气来与学生进行交流。初入学儿童,在感知过程中发展水平较低,他们多善于直接感知,因此对于儿童说话,语速一定要慢。儿童无法像成年人那样,及时对对方所说的内容进行理解,他们只能瞬间反应,因此对于一些较长的句子,低年级的学生常常不能接受。儿童的注意力、持久力和稳定性差。低年级学生好奇心特别强,他们喜欢鲜活的语言,因此教师在教导低年级的学生时要注意语言形式的多样化,要求教师在对低年级学生说话时应注意语言形象,尽量展现活泼。其次,教师的评价语言要准确到位,要具有激励性,不能太过单一。教师的课堂评价语言不能太单一,整齐划一的评价方式,学生听多了肯定会烦。有些教师对于学生的回答正确与否,往往不太关心,也不至于评价或者评价缺乏针对性、准确性,这样又怎么能给学生带来启发?促进学生发展的准确性是语言评价的灵魂,如果语言评价没有了准确性,那么教师评价语言就没有生命力,所以语言评价应当恰如其分,教师的评价语言要具有激励作用,鼓励学生进行学习。

提高小学课堂教学效率的关键,不光在于激发学生学习的兴趣,创设生动宽松的课堂情境,还在于教材中的重难点学生是否能把握,教学设计环节是否符合实际学情,教师自身素质是否正在提高等等。对于如何提高小学课堂教学效率这一问题,还需要我们在教学实践中不断归纳更多有价值的方法。

情感教育在初中英语教学中的应用

○三穗县台烈中学 刘藤海伦

维。在情感教学中,教师要积极主动地表达自己的观点,以促进教师与学生的情感沟通。如,教师可精心设计开场白,激发学生参与课堂的积极性。A good beginning makes a good ending,可见好的开场白对一节课起着举足轻重的作用。同时,教师还应多加鼓励,使学生积极参与到交流与沟通活动中。在此教师要根据教材的内容,对教学方法进行有效创新,并能根据学生的认知特征,以积极的教育和教学态度来促进学生的学习效果,激发他们的创造性,培养他们的自觉性。

(二)在核心素养培养下,以情感教育创设英语教学课堂,营造良好的情感氛围

在初中英语教学中,教师应营造出良好的课堂气氛,以提高师生的交际能力与频率。在此,教师要引导学生注重英语环境,增强师生的互动,鼓励学生敢于提问,在课堂上鼓励学生挖掘教材所蕴含的英语知识。同时,教师还应选择与学生的日常生活相关联的教学活动,以提高学生对英语知识的理解水平,并使学生产生思想上的共鸣,以此达到情感教学课堂。

例如,在引导学生学习“Where’s my schoolbag?”时,教师可通过使用铅笔、书本、书包等实物来激励学生学习的积极性,提高学生的思考能力,让

谈谈提高中职汽修专业教学的有效性

○榕江县中等职业学校 杨绍平

目前由于中职学校的增多和普通高中的扩招,导致中职学校招生竞争大和招生难的问题日益显现。为抢生源中职学校对生源质量几乎没有要求,入读中职学校的也大多都是各初中初三年级让班主任头疼的学生,这些学生文化基础差,日常行为约束能力差、上课时讲小话、玩手机、睡觉等现象普遍存在。作为中职学校的一名专业教师,课堂教学如果不能科学制定切合学生实际的教学方法,就很难满足学生学习专业技术的需求。同时也很难激发学生认真听课的兴趣。所以,笔者结合多年来在教学实践经验,汽修专业教师就应该不断更新自己的教学理念,以适应学生学习专业技能的需要来谈一谈汽修专业教学有效性的几点看法。

一、更新教育观念并正确理解职业教育与普通中学的区别

到目前相当部分中职学校专业教师都是由过去的中学教师通过转岗培训转化过来的,部分教师对中职学生进行教学时仍像对待普通中学学生一样来进行课堂教学,从而导致学生在缺乏学习兴趣,教学质量得不到提升,所以作为中职专业教师就要正确理解职业教育,更新自己的教育观来提高自身业务水平。

中职教育是以培养有一定技术专长并有一定专业理论的社会劳动后备军为教育目标的,它与普通教育分属两类不同性质的教育。一是学习目的不同。其中普通中学的学生学习是为掌握文化科学的基础知识、基本原理,而职业中学的学生学习是为掌握一门技能来用其谋生和服务于社会。其二是学习内容不一样。就普通中学学生学习的是国家教委规定的和将来进入高一级学府学习所必需的基本理论和基础文化科学知识,但是职业中学学生学习的是专门技能的基本理论和基本方法。根据学生和社会发展的变化,不断地改进和发展教育理念和更新教育思想,积极主动地探索新的教育方式来适应学生的发展需要。

初中语文古诗词鉴赏教学分析

○黎平县大稼乡九年一贯制学校 吴仁宇

中华文化,博大精深。随着教育改革的深入发展,古诗词的教育和学习,成了语文学科的重点内容以及考查学生学习和能力考核的重点倾向。许多语文成绩不佳的同学可能对古诗词鉴赏方法非常头痛。今天笔者编辑整理了这篇《初中语文古诗词鉴赏教学分析》与大家共勉。

一、初中古诗词鉴赏教学的现状分析

(一)教师“半桶”素养,学生实现不了“一桶”涵养

随着现代信息技术的进步,给人们的生活带来了需要的便利,同时也不免会产生一些让人匪夷所思的现象。信息技术带来了“提笔忘字”,同样给教师队伍带来了“便秘”。一个学期的教学计划、总结,通过网络几分钟就可以搞定。有部分教师都不需要根据学生的实际情况更改。不仅如此,基于信息技术网络的依赖,有时候教案都是网上下载,生搬硬套,照本宣科,毫无吸引力。可想而知,古诗鉴赏教育课堂教学效果更是大打折扣。

(二)看“分值”教育,教学模式固化

古诗词考试重在默写,默写部分分值高,而鉴赏部分难度大、分值低,所以个别教师把大部分心思在扫清字词障碍、了解作者、写作背景以及古诗词翻译上。重理解轻感悟,学生学习古诗词没有启发,课堂就会枯燥乏味。

(三)题海战术,应对考试

部分教师认为,学习就是为了应对考试,认真学习就是为了在考试中能拿高分,这是一种彻头彻尾的功利主义行为。把一首首优美的诗词化解成一道道试题。试题枯燥无味,为了应付考试,在没有理解诗词的基础上去死记硬背,让学生备受煎熬,进一步摧毁了学生学习古诗词的信心和兴趣。拓展学习课外古诗更是遥不可及。

二、笔者的初中古诗词鉴赏教学的过程

(一)兴趣出发,巧妙导入

一节成功的课堂,需要引人入胜的导入,而成功的导入重在培养学生的兴趣。

音乐导入,感受音乐美。诗歌可以歌咏,词也可以吟咏。悠扬动听的音乐导入,可以吸引学生走进诗词的一经,激发学生的学习兴趣。

激情朗诵导入。教师声情并茂的诵读很具有感染力,能够引发学生的共鸣,引导学生领悟诗词中的浓厚情感。

引经用典,神秘诱人。运用具有神秘色彩的传说、经典的故事,有利于激发学生强烈的好奇心,勾起学生学习古诗词的兴趣。

(二)朗读入手,解诗词意,悟诗词情
吟咏诗词是学习古诗词的必经之路,是学习古诗词的关键。朗读诗词可分三个层次。

学生速读,解诗意。学生可以结合教材注释、工具

二、结合学生实际和实训设备制定行之有效的备课方案

作为中职专业教师要上好一节课就要精心备好课。第一就要备教材。同时应考虑学校现有实操设备,这样才能做到避免学生上了理论课却因没有实训设备而不能进行的实际操作。第二就是应精心设计教学环节。备讲、备导,就要认真备好上课前的导入和课中的过渡语及课后的总结语力求为上课的重点服务学生,并结合学生的实际精心设计课堂问题与作业,同时让要使學生产生温故而知新的做法。最后就是备学生。确立以“学生”为主体的教学理念;采用“学”为主,“教”为辅的教学方式;要充分挖掘学生学习的主动性和积极性。充分考虑所教班级学生的知识基础实际,制订适合学生需求的教学计划和教学方法及教材来提高学生学习专业知识的兴趣。例如,在上到《发动机的构造与工作原理》这课时,笔者采用多媒体动画的形式展现发动机工作时的各个冲程情况,让学生非常直观地见到发动机内部工作时的状态,然后再到实训室进行这些零部件并拆装和现场讲解这些零部件工作原理。并在老师指导下让学生亲自动手拆装来提高学生学习兴趣,又让学生学到真实专业技能能力。

三、注重实训环节使学生真正学到实用技术

中职学生不爱上理论课,但是对实训操作却是相当有兴趣,专业教师应充分把握学生的这个特点,并将理论与实训充分结合,并要在实训操作中既将理论课的理论知识穿插其中上好每一节实训课,要做好以下几点:其一,实训前精讲主要内容是讲授本专业课程的理论知识来依据和实习目的意义目标;其二,核对实习器械是否准备充足;要具体实习步骤和安全要求;其三,具体示范;其四,安排学生训练和课后小结。

作为新时代的中职汽修专业教师,就应不断根据国家职业教育的发展形势和所教学生的实际,寻求最佳的教学理念和教学方法,就让更多先进的教学理念运用到实际教学中去,为国家培养更多合格的专业技能人才。

书,粗略地阅读文本,扫除字词障碍,了解诗词大意。

学生慢读,感受诗词之美。这个阶段,重在要求学生按要求去诵读,注意节奏、停顿、语调、重读、轻读等。最主要的是配上优美动听的轻音乐,让学生爱上朗读古诗词,为学古诗词营造氛围。

教师范读,领悟诗词情感。现在每一本教材都配有相应的音频、朗读视频。但是,一千个读者有一千个哈姆雷特,同样的一首古诗词,每一个读者对同一首古诗词都会有不一样的理解,情感体验不一样,朗读的味道也是不一样的。通过师生范读,这是在告诉学生,自己可以展开联想和想象,这样拉近了几千年前古诗词与学生的距离。

(三)抓初中古诗词鉴赏教学的着眼点

抓诗眼:诗歌是语言的艺术,古人写诗特别讲究“炼字”。一句诗或一首诗中最传神的一个字、一个词,一般是动词、形容词。如“潮平两岸阔,风正一帆悬”中的“阔”和“悬”字,“海日生残夜,江春入旧年”中的“生”“入”字;又如《渡荆门送别》“仍怜故乡水,万里送行舟”中的“怜”字,表达了诗人对故乡的愁情万种等等,使诗歌生动形象,境界全出。

抓意象:诗作中作者所写之景、所示之物,这客观的“象”与作者借景抒情的“情”,咏物所言的“志”的完美结合。

古诗词中的意象往往是约定俗成,有规律可循的,如“梅花”是高洁品格的象征;“月亮”代表思乡之情,“鸿雁”是传书的信使等等。有时诗人还会创造一群意象,如马致远远的《秋思》就创造了11个意象,用“断肠人”这一中心意象来表达思归怀远的秋思。

明意境:意境是文艺作品中和谐、广阔的自然和生活图景,渗透着作者含蓄、丰富的情思而形成的能诱发读者想象和思索的艺术境界。诗歌意境(情景)关系往往比较多的是寓情于景、触景生情、情景交融。

意境特点有:慷慨悲壮、雄浑苍劲、恬淡自然、雄浑壮观、悲壮苍凉、孤独冷寂等等。可见,抓住这几个关键处,我们就可以穿越语言屏障,迅速触摸到诗人的心灵世界,走进诗的艺术境界,抓准解诗答题。

三、结束语

我国世界被誉为“诗”的国度,(公元前11世纪到公元前6世纪)开启了“诗”的文学先河,有最早的诗歌总集《诗经》为证,《硕鼠》《伐檀》《关雎》《蒹葭》等,无不体现我国劳动人民对陈腐的厌恶,对美的向往,同时也表明我国劳动人民的智慧,造就了光辉的文化。作为中华民族后辈子孙的我们,不仅要继承优良的文化传统,更重要的是将祖先创造的璀璨文化传之于后代,这就是当前身为语文执教老师要全力去做好的本职工作。

设出动作情景可以使学生在愉快的氛围下进行学习,并在日常生活中有效应用到该词汇,在做动作时马上联系到英文单词,逐渐养成学生在日常生活中运用英语词汇进行语言表达的能力。

(三)在核心素养培养下,巧妙利用教材当中的情感因素,提高学生的情绪价值

英语是一门语言性较强的学科,语言是文化的载体。因此,在英语教学中,教师应积极引导了解英语的魅力,培养学生学习英语的积极性。同时,还要从学生的视角来探讨和发现英语问题。在英语教学中,教师要把握人文精神和道德观念灌输进去,以提高学生的综合素质,提升学生的文化素质。

例如,在引导学生学习“I used to be afraid of the dark.”时,教师可让学生在在学习过程中,讲述自己在日常生活中遇到的困难。教师应告诉他们如何克服困难,如何建立起科学的学习理念,如何可用“used to be...”来解释自己在困难中的感觉,可有效增强学生的思考能力。与此同时在学生讲述时,不但可以提高自己的英语表达能力,而且积极主动地参加课堂教学,对所学的知识进行熟练掌握。在此教师可对学生进行点评,以鼓励、激励的方式逐步帮助学生养成良好的行为习惯,这对提升学生的核心素养有着重要的意义。

在初中英语课堂教学中,教师要把握主动权交给学生,以学生为中心。在此过程中教师要树立正确的情感教育观念,注重知识技能的培养,同时应基于核心素养,鼓励学生积极参与到课堂教学活动中去,以创造出轻松愉快的学习环境,发挥情感教育价值,实现初中英语人文素养,进而合理提高学生的英语素质。