

□ 廖朝圣

我家毛主席像章的收藏故事

我家没有什么特别值钱的字画、古玩，却有被我视为传家宝的珍藏——毛主席像章。在我们一家人心里，毛主席像章就是最值钱的珍宝，就是无价之宝。

我收藏毛主席像章的喜好，是受父亲的影响而形成的，家中至今已经有好几千枚了。闲暇之时，总爱翻箱倒柜的拿出来把玩一下，擦擦上面的灰尘，静静端详，欣赏，好似进入了一个特别“富有”的世界。

父亲对毛主席像章的喜爱，到了痴迷的程度。在那个特殊的“文革”时期，人人胸前都佩戴有一个或几个毛主席像章。父亲莫不如此。父亲爱戴像章，更喜收藏像章，凡是父亲看上的毛主席像章，他都会想方设法地收集到手。

父亲收藏柜里的毛主席像章，有瓷的、铜的、木的、塑料的；有大的、小的、圆的、方的；有玉的、泥的、玻璃的；也有一头像、多头像的。各种类型，各种材质，基本都有，可谓“毛主席像章收藏大户”。

其中有一枚，似水晶，又似玻璃，我不是专业人士，无论如何是识别不出来的。有一次父亲备了一桌饭菜，请了几位毛主席像章收藏爱好者到家辨认，结论未出，倒先醉了。后来又送到一家珠宝店老板那里鉴别，也未能得出肯定性的结论。父亲对这枚像章珍爱备至。

一九七八年我考上大学，父亲送我一枚精致的毛主席夜光像章，要我拿到学校



时不时地看看，感恩伟大的时代，感恩英明的党。父亲说：如果没有毛主席，没有共产党，没有改革开放，你是没有机会进大学的。到大学后，你见到我送你的毛主席像章，就会更加努力学习，将来报答社会，报答党。

入校后，由于我把毛主席像章存放在箱底，差点忘记了。后来我们寝室增加到了九个人，晚上学校统一关灯后，室友们总爱说话，我就悄悄拿出毛主席夜光像章来欣赏，顺便借像章的荧光，背记一些英语单词，从此也就更加喜欢和离不开毛主席像章了。

我对毛主席像章的喜爱，也深深地影

美，是自然美，有如一个乡间美女。

走在松林里找兰，趴在满地的松叶上赏兰，这种赏兰有点烂漫。透过松针看天，天是狭小的，飞鸟一飞而过，从海角到天涯。松树极其高大伟岸，摇动着，看似轻巧，却是力挺万钧，看似与兰无关，却是共生共长，都是吸取天地精华而生，都经历过无数风吹雨打。而兰，因独特的身形，在松树丛里并不会被遮掩，叶形似观音洒水，幽幽的，是那么独特，那么富有灵性，那么显眼。趴着，看着，一个发现震撼心灵：

这坡兰像是有慧根似的，生长的地方，旁边没有其他植物生长，这样的话就没有“人”和它抢营养，它悄然生长，悄然开花，与世无争……

因为有了发现，这次栽兰有了经验，不仅栽得浅，还特意挖带松叶原土覆盖，并减少浇水的次数。刚栽的兰，野性还在，清幽而暗黑，有深沉感，与前几年栽的色彩鲜亮形成对比。前几年栽的生命周期到，今年长出新“枝”，为遵循其生长特性，我重新挖起，浅栽，栽在今年挖的中间，形成“众星拱月”，有事无事都去观赏，看生长情况，看那种特韵。

说“特韵”，其实并不深奥，是移栽后成活的细节，也就是叶子条形和色彩的变化，形体的变化，要说开花散香，得耐心地等。移栽后的变化，一是叶片散乱，伸展不自然，尚未形成形体本身的那种美，风一吹，似乎舒展不开，美观上有点别扭。二是土壤的变化，期初松散的表面已经凝固，然后有轻微的开裂，因为浇的是淘米水，开裂的缝隙是红的，和松林坡的一个样子。每次来看都动一动鼻子，闻一闻兰香。这是一种故作，这种故作却是意境，因为闻过兰香，就是没开花，闭目都能感受到那种沁鼻入肺的韵味。

已是初冬时节，风中带寒，打在身上虽有寒意却不打战。俯首向前，兰时静时动，裸露的松叶和泥土一个颜色，横七竖八逐渐腐化成泥。看着这些，竟睹物生情，怀想趴在松叶上赏兰的情景，“幽谷出幽兰，秋来花晚晚。与我共幽期，空山欲归远。”真想回归荒野，钻进丛林，趴在草地，眼观兰而心感悟。也想放生，让它在原始生境生长，又舍不得。

白天赏兰和夜间赏兰各有意境。白天多是直观，而夜间以感受、感想为主。透过城市的夜光，兰，影影绰绰，叶子呈抛物线，散而不乱，如若起风，轻轻晃动，安静的心能听到它们相互叩击发出的声响。车子驶来驶去，尤其对开时，叶片的色彩有斑斓感，有动态感，真心旷神怡。

雨中赏兰意境最佳。叶片凝珠，欲滴欲滴，摇摇曳曳，犹如梨花带雨，美人浣洗，娇羞妩媚，清新脱俗。有时我想，大自然真是神奇，孕育兰精灵，其形不乱，其香不馥，其性不俗，其命不凡，空谷幽兰，清静幽香……

□ 石运定

赏 兰



读到康熙帝的《咏幽兰》：“婀娜花姿碧叶长，风来难隐谷中香。不因纫取堪为佩，纵使无人亦自芳。”

幽兰即兰花，多年生草本单子叶植物，叶碧而不妖，花素而不俗，姿态端秀，高洁清雅，宜以盆栽，既赏花草，亦闻清香。

兰有家兰和野兰之分。家兰，顾名思义是人工培植的，有人服侍的；野兰是在野外自生自灭的。人工培植的比较贵，我就挖野生的回来栽。原生地是块松林坡，前几年常去那里游玩、摄影、静坐，发现后当即用木棒挖几棵来养。挖，是边挖边赏，阳光在兰草上晃动，感觉这幽幽的兰草像极了新生婴儿，手脚动起来。

今年四月，又去松林坡寻找，发现几棵，又挖回家养。挖的时候，刨开松针就能看到茎部，茎条或散开或抱簇，植入干裂的土里。这是一份艰难，也是一份执着，生命力极其旺盛。你看，在这松林，在那幽谷，兰是弱小的，但它硬是生活了下来，开花时不失清香，赏者除了感动，还暗生敬意，倍加珍惜。

“古兰生幽园，众草共芜没。”但凡花草，不管是大还是小，生长发育过程都是一样，都是吸取养分和阳光，然后发芽，然后成长，在主观的眼睛看来，就是一个“顺其自然”的过程，若细致观察就会发现，它们和人一样，曲曲折折，坎坎坷坷。就拿这次挖的野兰，其中一棵在生长的过程中有断落的松枝压身，呈抛物线形的叶子无法顺形生长，畸形了。也因为长在松林丛之故，所有的叶片被特定的污浊之气浸染，都清幽中带暗黑，湮没光鲜。虽如此，它们还是美的，这种美是野性

“苗岭黔萃——钟应举从教40周年师生美术作品展”在凯里学院举行

本报讯 由凯里学院、黔东南州文联、黔东南州美协联合主办的“苗岭黔萃——钟应举从教40周年师生美术作品展”，于6月25日至30日在凯里学院举行。省美协、凯里学院、州文联、州美协有关负责人，周边部分省市和黔东南美术界的学者、艺术家参加了作品展开幕式。此次作品展共展出钟应举及其学生美术作品90幅。

钟应举系凯里学院美术与设计学院副教授、硕士生导师，现为中国美术家协会、中国工笔画学会会员、贵州省工笔画学会副会长、贵州中国画学会会员。出版有《钟应举山水画集》《钟应举工笔画精品集》《惠风拂玉——钟应举画冰》《唯美新视界——钟应举工笔花鸟画精品集》，作品《花季·雨季》入选第三届全国中国画展览，《初晴》《如花时节》入选第六届、第七届全国工笔画大展，《惠风拂玉》《国之重器——天眼》入选第十二届、第十三届全国美术作品展览展。

钟应举从事美术创作和美术教学40年。在几十年的美术创作实践和教学活动中，他潜心钻

研传统国画工笔画艺术技巧，充分吸取黔东南丰富多彩的民族文化营养，在传承中发展、创新，取得了令人瞩目的成就，受到国内美术界和读者的普遍赞誉。他的创作以工笔人物、花鸟、山水为主要表现形式，作品题材广泛，有表现贵州及黔东南浓郁的少数民族风情的人物画作品，有表现青山绿水、建设成就、特色民居、新农村建设的山水画作品，有表现美丽大自然生态的花鸟画作品，这些作品构思精妙，构图新颖，色调高雅，艺术精湛，制作精良。其中近30件作品入选了中国美术家协会主办的全国美术作品展，多幅作品获省部级金奖。在高校专业美术教学过程中，他经常带领学生深入到苗侗地区采风，抓素材，画速写；到贵阳、重庆等地听讲座，看展览；邀请专家学者来学院讲学，示范，传经送宝。在他的精心教学和悉心指导下，一批艺术素养优良的青年才俊脱颖而出，不少学生的美术作品参加全国各类大型主题作品展并获得佳绩。

（本报记者）

响着身边的同学和室友。其中一个室友的父亲是一县的父母官，家中也收藏有一些毛主席像章，大一暑假，他特地从家里带来了几枚，慷慨赠与我。这几枚毛主席像章质地上乘，做工精良，一下填补和提高了我收藏的某些空白与档次。我收藏的毛主席像章，许多都是因友人见我的喜爱，而特地赠送给我的。

参加工作后，先后供职于教育和宣传文化部门，有了更多接触到毛主席像章收藏的机会，更深一层领悟了红色收藏的底蕴与意义，于是开始了自己长达四十年的毛主席像章收藏之路。无论是下乡调研，还是到外地出差，总是寻找机会打探有关毛主席像章的线索，或是问一问老乡，或是到古玩店里搜寻。遇到喜欢的，就会想法凑钱买些回来。为了出资收藏毛主席像章，我还常常弄得捉襟见肘，至今想来不禁莞尔。

收藏毛主席像章，不仅给我带来无穷的乐趣，更是对自己思想情操的陶冶。通过收藏伟人像章，我领悟到，我们今天的幸福生活来之不易，应该对当下人生倍加珍惜，并努力为社会贡献自己的一份光和热。这才是有意义人生。

有一武汉QQ好友，在QQ空间仔细浏览了我收藏的毛主席像章后，经常与我交流收藏毛主席像章的心得体会，敬佩毛主席作为中国共产党的缔造者和新中国的缔造者，所具有的那种旷世之才和伟大胸怀。他觉得我收藏的毛主席像章品种全、种类多、品相好，愿用高价收买，被我婉言谢绝了。

毛主席像章是特定时期的特定产物，现在鲜有人佩戴了，但时不时还看到一些中老年私家车司机，把毛主席像章挂在驾驶室，当作“神物”来看待。毛主席像章在他们那代人的心中，是永远的记忆和伟大的丰碑。



□ 小五

和妈妈一起爬香炉山

五月二十九日（星期天）下午一时许，我和妈妈与寨上几位叔叔、叔妈及哥嫂等人一起爬凯里市香炉山。

大家原本是陪寨上一个大哥去凯里市万潮镇香炉山脚下舅舅家做客，爬香炉山不在计划之内，后因有几个同来的叔叔、叔妈和哥嫂没有来过香炉山，平时对香炉山是只闻其名，不见其貌，加之他们在年轻的时候，都听过或唱过一首苗族山歌，歌里唱到了香炉山，汉语的意思就是“等香炉山的山倒了，等清水江的水断流了，哥哥（妹妹）我都不一定找到另一半”。这首山歌表达了青年人追求纯洁美好真爱的艰辛。所以大家对香炉山感到特别神秘、好奇。为此大家都想借这次走客的机会，一起去爬香炉山。

以前我家里很穷，妈妈为了能让一家人有饭吃，整天没日没夜地做农活，就是在坐月子的时候，三天就下地干活了，没有得到很好的休息，年轻的时候双腿就早早地落下了关节炎的病痛，几十年来，走路很困难，特别是爬坡下坡时，很是吃痛。年过七十的妈妈，当听到大家要去爬香炉山时，也想着跟大家一起去爬香炉山，看看年轻时唱的山歌里的香炉山到底长什么样。妈妈对这次香炉山之行兴趣特别浓厚，也很珍惜这次机会，双腿再怎么疼痛也要跟着大家去，坚持爬到山顶看看香炉山的真面目，而且还害怕我因为她的腿痛而不让她去，总是跑在最前面，像个孩子一样。

香炉山四面悬岩绝壁，若剑戟

当下，“红色收藏”成为热门，毛主席像章除了价格走高外，意义更加重大，对研究中国共产党党史和地方史，都是很有帮助的。我收藏到的一些“文革”时期的毛主席像章，如贵州省军分区、凯里军分区、黄平武装部等特定地区和特定部门生产的毛主席像章，现在已经很稀有了，特别是黔东南州及黄平等县当年生产的毛主席像章实物，现在实不多见，对研究黔东南的那段地方史，研究“文革”十年的黔东南情况，是不可多得的文物。

我的另一大喜好是饮酒，就用饮酒比喻收藏吧。四十年来，我由原来滴酒不沾，到后来的小斟浅酌，再到现在的开怀畅饮，这是一个渐入佳境的过程。毛主席像章的收藏，也同样如此。最初也只是父亲送我的一枚，后来因为上瘾，以至于今天买一枚，明天收两枚，直至如今有了几千枚。

虽然我已年过六旬，但令我欣喜的是，父亲和我收藏的毛主席像章，有了接棒的传承人。一天，我对儿子说，我老了，你爷爷传给我的和我收藏的毛主席像章，恐怕要失传啊。儿子说：只要你高兴和愿意，我会一辈子把宝贝收藏好，并把宝藏作为精神动力、良好家风，世代相传。看来，儿子没有让我失望。

家风靠养成，良好的家风可以影响几代人。算下来，我家收藏的毛主席像章，已经三代了，有了一定的基础和积蕴。待条件成熟，建个“微型家庭毛主席像章陈列馆”，是完全可期的。历史可以翻开新的一页，文物却是永远的记忆，不竭的精神动力。余生，我会把更多的精力投入到毛主席像章的收藏中来，为毛主席像章的收藏贡献力量。

这就是我家毛主席像章的红色收藏故事，也是一个平凡家庭所做的一件有意义的事情。

□ 李茂奎

洛川的声音

那时，中国的抗战走到了岔路口
冯家村，二十二名共产党人
来不及赶走一九三七年八月的燥热
窑洞的风还不知朝哪个方向吹
一群瘦弱的人
啃着同样营养不良的苹果和红枣
围着八仙桌，盘坐在窑洞里
八仙过海各显神通地阐述着意见
在狭窄的室内而显得伟岸的身軀
讨论着与国民党不同的话题
指点着不同的抗日路线
马鞍凳、条桌、太师椅
坐满了争论 建议
在建筑面积九百多平方米的地方
一群人心怀的是天下
是正面战场和敌后的土地

任务和纲领一出
洛川的声音响彻大地
全面抗战路线
成了争取胜利指向胜利的明灯

一孔普通的窑洞，发出了抗战的动员令
使抗战的烽火燃遍全国万里

于是，山地游击战
在密密的树林里
在高高的山冈上
在河湖港汊
到处都有我们无数的好兄弟
他们挥舞着党的抗日政策
一颗子弹一颗子弹地消灭着一个敌人
于是，一个个抗日根据地
在敌后扎住脚跟

转折关头
历史在洛川走出了正确的步伐
使抗战从胜利走向胜利

而今，洛川会议精神的光芒
仍照耀着洛川的春华秋实

□ 龚祥亮

红军长征过剑河

清水江来好暖和，那年红军过剑河。
里格苗民搭浮桥，送我红军把江过。
红军北上大广场，打倒地主分田多。
大广场上阻敌人，烈士鲜血流成河。
军旗留在侗家寨，革命火种来传播。
还有凯寨护主力，牺牲烈士有好多。
主席来到苗家寨，看到一位老婆婆。
又饥又寒倒路上，主席看了痛心窝。
又送寒衣又送米，苗乡侗寨心热和。
发布民族好政策，军民鱼水情满坡。

□ 刘铁山

风景之外

（外一首）

偷偷钻出的月亮
包容一切的水
青葱的芦苇
白色的飞鸟
不肯隐去的夕阳
将天空当成调色板
用余晖肆意地涂抹云朵
它们都不刻意地追求永恒
而唯一被时间遗忘的
是没有出现在风景里的人

将一切藏进秋水

秋天与你在溪边漫步，
将天空藏进水里，
将弯腰的柳枝藏进水里，
将秋日藏进水里，
再在水面铺满金黄的落叶，
便是那满天星
在将芦苇花写进诗句的那一刻
柔软如白云般蔓延！
那就把烦恼藏进风里，
把心也藏进这秋水里
一直到我看你的目光
比水还柔情！

