

谈谈小学美术学生审美鉴赏能力的培养

○ 镇远县城关三小 田仁花

小学美术课程作为培养学生审美鉴赏素养的开始,不仅要为学生打好基础,也要在教学实践中去不断地开发资源,使学生接触和体验到学习资源更加优质。对此,本文从教学实践角度出发,粗谈小学美术课堂中培养学生审美鉴赏能力的几点思考。

新课标的颁布使得核心素养成了目前课程教育的主旋律,而在小学美术课堂中渗透和培养学生的核心素养,也就是审美鉴赏能力,需要教师明确具体内容中所蕴含的核心素养,从而结合实际学情来进行融合,使最终课堂教学的呈现理想化。

一、以学生为中心

传统的小学美术课堂强调临摹,学生通过听老师讲,看老师画来学得一二,最终以是否掌握知识和形成技能为标准。换言之,课堂教学整体都是用来达成一节课教学目标的程序性工具,缺乏情感体验。因此,在新课改背景下,学生的主体性得到了提高,而学生在学习的同时也需要主动地思考和建构,不再是一味地接受。虽然适应新的教学模式需要一定的时间,但总的来说教师应该坚持以学生为主体,引导和开发学生的思维,让他们去主动地表达,而非教师的一言堂。

作为课堂教学的组织者与引导者,既要树立起以学生为主的课堂教学观念,也要做到有的放矢,在尊重和充分了解学生实际的情况下,多去关注每一个学生个体的优点与个性,这样课堂教学就会更加多元,而学生的学习与建构过程也就更加舒适。例如,在“捏塑动物”中,教师首先要明确学生的已有认知经验,即之前已经学习过了点、线、面等平面构图知识,并且具有运用这些内容进行创作的能力,那么对于立体的事物就可以从平面来进行切入,使学生不至于一头雾水,而且能够很快地融入课堂教学当中来。本课虽是一节手工课,但也需要培养学生的图像识读与审美判断素养,通过欣赏一些范例来感受如何捏塑出来的动物形体更加圆润,符合真实的比例,不会显得突兀。这需要教师从学生的兴趣爱好入手,通过畅所欲言来引出本课的主题——动物,从而打消学生对于不知该从何下手的焦虑,帮助学生在手工制作的实践体验中去进行感受、理解。

二、优质课堂环境的营造

传统教学模式强调师问生答,师讲生听,过于机械和枯燥,而知识是否真正传递到了学生的大脑也不能完全肯定,这样的课堂教学很大程度上缺乏师生间的密切交流,只是单纯地进行信息传输。我们要知道,教与学的统一应该做到教师与学生之间的积极互动与密切交往,这样才能够实现共同发展。小学美术课程虽然是初级阶段,但一味地只进行知识传输,势必会造成对学生审美鉴赏思维与能力发展的阻碍,更不用说美术核心素养的渗透与落实。那么要改进这一现状,首先要营造出一个和谐平等的课堂氛围,鼓励学生去表达自己的见解与想法,引导他们去积极深入地进行思考,在互相表达观点与看法的同时,实现情感的交流与传递。例如,在“陶俑”中,本课在培养学生审美素养的基础上更加侧重于对文化理解素养的熏陶,教师可以从教学主题切入,带领学生一同认识我国古代悠久的制陶史,从古代陶文化的历史背景切入,在认识陶、了解陶的过程中让学生畅所欲言,谈谈自己对陶的印象,从而能够从造型、美观、文化内涵等多个方面来对陶俑作品进行描述与评判,在一同交流和分享中国陶文化的过程中,促进情感的交流。

三、课堂教学的改进与完善

1. 信息技术的运用

信息技术在教育领域中的广泛应用已经成了当前的趋势,可以说为课堂教学带来了很大的便捷,通过图文、声像融为一体的呈现方式,不仅调动了学生的学习兴趣,而且减轻了教师的授课负担。而在小学美术课堂中,教师应该灵活运用多媒体信息技术来为学生巧妙地呈现美术作品,凸显其直观感的同时,便于学生去细致观察,学会鉴赏。

2. 教学设计的优化

课堂教学设计是一个需要综合多方面因素的过程,教师应当以科学理论为基础,结合自身教学经验与实际学情,在选定教学内容后挖掘与之相关的潜在资源,并充分考虑到学生的可接受性以及个体差异性等因素,实现精准的教学目标定位,使课堂教学框架初步形成。在此基础上再从核心素养角度出发,去对教学内容的不同环节进行科学安排,确保课堂教学的最终呈现符合动静结合(动态生成与静态框架)的标准,使学生的审美鉴赏能力在有效的课堂环境依托下得以提高。

一次次的教学实践也是一次次的反思和改进的机会。教师应该善于从教学实践中去发现和感悟,通过不断地结合实际来进行针对性的调整,相信小学美术课堂教学会越来越越好,学生对于美术这门课程也会更加热爱,实现兴趣爱好与学科核心素养的双提升。

在当前的教学环境下,中学课堂中音乐的合唱教学已经受到了广泛的关注,其教学实践成果也受到了社会各界的更多重视。然而,在中学的合唱教学过程中,训练方式和教学理念仍然存在着不足之处,其中以初中阶段尤为明显,很多教师在教初中生合唱的过程中,教学实践与学生的身心发展情况结合欠佳,在组织人员、选曲和合唱训练等步骤中没有选择合适有效的教学方法。本文充分结合初中合唱教学学员的特殊性,运用自己的专业知识以及教学实践,对初中合唱教学组织的组织、选曲、训练深入研究,希望为合唱教学优化提供建议,对教师教学活动有所启示,提供一定的参考价值。

一、引言

随着人们对教育理念的改变和全社会对学生全面发展观念的认知深化,初中生的合唱教学得到了社会尤其是教育界的更多关注。然而当前的合唱教学在实践过程中,其具体训练内容与形式仍然存在着不足与问题,尤其在初中阶段,学校自上而下的各个层级教师对合唱教学的实施过程以及教学目标存在着较大的误解与偏差。本文旨在通过对现如今我们国家的初中合唱教育活动的组织形式、选曲和训练的现状进行分析,为中学合唱教育提出自己的建议,希望中学合唱教学能够得到更好发展。

二、凯里学院附属中学合唱教学存在的问题

(一)合唱歌曲的选择未结合初中生身心特点 初中生正值青春发育期,他们这时候的心理及生理都没有发育完整,生理上的不成熟对合唱练习的影响主要表现在声带发育尚未完全成熟,心理上则表现在共情能力不足、敏感、抗挫折能力差等。但是中学生的课业压力相对较大,所以有相当一部分的中学生选择参加合唱团主要是希望能够在学习之余获得艺术的体验,通过歌声

“双减”背景下小学数学作业设计的策略

○ 三穗县城关第三小学 潘红

为了减轻学生的学习压力和作业压力,促进学生的身心健康发展,实现素质教育的有效开展,教育部门提出了“双减”政策,主要围绕作业负担和校外培训机构展开。数学学科是作业改革的重点。基于此,本文将对小学数学作业设计的相关问题展开分析与论述。

一、“双减”背景下的小学数学作业设计

在“双减”政策落实的背景下,有关部门发布了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》。以下就将对政策内容展开简要的分析解读。首先,强调作业的难度必须和课程标准相一致。其次,强调作业的数量,并给出了具体的时间标准。再次,强调作业功能。最后,强调作业设计符合科学规律,最主要的就是符合素质教育的规律。新的教学政策,并不是对学生的作业活动不再提要求,而是寻找符合规律的设计方案,进而达到事半功倍的教学效果。这体现了科学的教育发展观,有利于全面摆脱传统的教学模式。

二、小学数学作业设计的作用

“双减”政策要求小学数学教师为学生布置少而精的课后作业,而这就需要教师对作业的形式和内容深入探索。为了更好地实现这一目标,数学教师应当积极主动地与学生沟通交流,了解学生感兴趣的内容,并将学生的兴趣和课堂教学结合起来,实现学生的多元化发展。由此可见,“双

阅读是搜索处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。如何提高小学生阅读的兴趣,使学生尽快进入阅读的角色中,掌握阅读的方法,提高阅读的质量,是语文教学中的一个重要环节。《课程标准》要求:“语文课程应激发和培养学生热爱祖国语文的思想感情,引导学生丰富语言的积累,培养语感,发展思维,初步掌握学习语文的基本方法,养成良好的学习习惯,使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。”阅读教学应该以读为本,以悟为主,以练为基,实施“读、悟”融为一体的教学策略。

一、以读为本

叶圣陶先生曾经说过:“吟诵就是口、耳、心、眼并用的一种学习方法……亲切的体会在不知不觉之间,内容与理解化为自己的东西,这是一种可贵的境界。”学习语文,必须达到这种境界才会终身受用。在语文教学中合理地恰当地运用朗读可以大大提高教学效率,深化语文的课堂功效。

“以读为本”,不是一遍一遍地机械重复,而是要一遍有一遍的目的。例如,要求孩子们在读中找出不该读的词、读准词语的音,读通课文,读懂课文的主要内容,读后把不明白的地方告诉老师,以便顺学而导。读中体会文章的重点符号、词语、句子表达的效果,体会它们在表情达意上的作用,读中要求领悟修辞表达的妙用,读中揣摩文章写作的顺序……只有把读和感悟语言、积累语言、习得方法、运用语言、搜集信息、认识世界、发展思维、获得审美体验等结合起来,学生才能从

“双减”背景下的作业布置可以拉近师生之间的距离,给教师和学生搭建一座友谊的桥梁。

三、小学数学作业设计的策略

(一)提高数学作业的质量

作业是课堂的延伸,旨在帮助学生进一步加深对知识点的掌握程度。在这种情况下,教师需要全面考虑数量和质量的关系,提高作业设计的针对性。例如,在作业布置时,教师首先要根据学生的课堂表现,明确学生哪一部分的知识掌握得好,哪一部分掌握得不好,进而详略得当,主次分明地进行作业安排。基于此,教师可以布置如下作业,先进行课堂知识点的复习,进行探究推理过程的重新梳理,之后再具体问题的解决。这样,学生能够将理论和实践有效结合起来,在明确其逻辑关系的同时提高解题能力。

(二)不断丰富教学形式

小学生活泼好动,单调重复的活动只会导致他们产生厌烦的情绪以及敷衍了事的态度,也就无法深入理解作业中的知识点,也可能影响学生的正常身体发育。生活有多么丰富,作业的形式就可以有多么丰富。游戏、制作、参观、调查等都可以和数学作业结合起来,激发小学生的好奇心和积极性。

(三)实行作业分层设计

面对同样的作业任务,有的学生感觉简单、轻松,有的

小学语文阅读的教学方法

○ 三穗县八弓镇木界小学 胡霜霜

大量的读中感悟到语言点点滴滴的妙用。

如《雷锋叔叔,你在哪里》一文中有一句:“雷锋叔叔,你在哪里,你在哪里。”有些同学读出急切的气,有些同学读出难过的语气……可见尊重学生的感受,可以充分发挥学生的主体地位,真正实践《语文课程标准》提出的“学生是语文学习的主人,尊重学生的个性差异,鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念。

二、读中感悟

感悟,感知而领悟。在读中领悟,就是把读书与思考结合起来,学生对课文有所领悟,有利于逐步形成阅读和表达的能力。读书要做到“读进去”和“读出来”。“读进去”就是读中有思考,“读出来”就是读中有感悟。例如,《火烧云》中的一段:“天上的云从西边一直烧到东边,红彤彤的,好像是天空着了火。”引导学生注意阅读的体验,指导学生与文本进行对话,哪一个字用得最好?为什么?有的认为“红”字用得特别好,有的认为是“火”字,有的认为是“烧”字。学生大胆发表了各自的意见:“烧”字让我们感觉颜色特别美;“烧”字让我们看出火烧云在变化;“烧”字让我们有天空的云从

学生感觉困难重重。学困生很难因为“多做题,做难题”而快速进步。随着新课改的深入,教育强调全体学生的发展和进步,分层教学理念应运而生。根据学生的具体情况,进行有针对性的教学指导,从而实现循序渐进发展进步。基于此,教师可以设计两个层次的作业,学生能够根据自己的情况,获得对应的知识积累以及能力提升。

(四)联系现实生活

数学是一门工具性学科,小学阶段的各种知识内容和理论公式,都能在生活中找到对应现象。生活实践经验是学生实现感性思维到理性思维发展的关键。在生活参与中,发现问题并解决问题。这样不仅改变枯燥乏味的作业形式,也使得抽象的知识形象化、生活化,有利于提升学生的理解效率和综合素养水平。基于此,教师要从生活出发,进行作业形式的灵活布置。如此一来,学生就能深刻体会到数学知识和生活现象之间的复杂联系,在提高学生学习效率的同时,也能提高学生的生活实践能力。

四、结语

在新课改的背景下以及“双减”政策的要求下,教师必须认真对待作业设计这一教学环节,认识到传统作业模式的弊端和不足,进而能够结合先进的教育理念和具体的学情特点,进行科学合理的作业设计,激发学生对作业的兴趣,提高学生的作业效率和质量。

西到东移动的感觉……这种自悟自得的阅读体验,增强了学生的自主精神和创造精神,有利于发展学生的个性。使学生在阅读时依托语言文字的形象,加入自我的经验认识和想象,唤起活生生的形象,体验到文章蕴涵的人类文化的精华、人文价值以获取美好的感受。

三、多形式读

课堂教学要避免单调乏味,有效的策略是设计形式多样的读书活动,让孩子们在灵活多变的教学中充分享受到读书的乐趣。阅读方法:引读、范读、赛读、评读、品读。阅读速度:速读、慢读、跳读。阅读形式:个别读、开火车读、小组读、男同学读、女同学读,集体读等。是否出声:默读、朗读、背诵。让他们用自己喜欢的方式读,为学生创设多种多样自读自悟的机会,在生动活泼、乐此不疲的读中培养学生的语感,形成积淀,提高语言的表达能力。

综上所述,在小学语文阅读教学中,读是悟的基础,悟是读的深入,练是读和悟的融会贯通,是技能的形成过程。阅读教学中应做到以人为本,“训练”中包容“感悟体验”;以读为本,“感悟体验”中体现“训练”。

游戏教学法在幼儿教育中的作用分析

○ 从江县贵洞镇龙图幼儿园 梁卓妍

幼儿时期是孩子迅速发展的时期,而游戏在幼儿成长中起着特殊的教育作用。游戏是一种有趣的活动,幼儿易于接受,游戏活动对幼儿有很大的吸引力,游戏本身既有活动又有内容,比单个动作和词语更有趣,它可以使幼儿在头脑中保留印象和经历,经过的活动比较活跃,印象深刻;游戏活动比较生动具体,适合幼儿感知动作、观察、记忆、思维、想象等特点;游戏是一种自由自愿的活动,幼儿在游戏中的行为,幼儿在游戏中可以根据自己的意愿、体力和能力进行各种活动,可以自然地表达思想感情,还可以按自己的意愿发挥想象力,因而感到轻松愉快;游戏可以增强幼儿的自信心,可以借助游戏了解周围事物。所以,在幼儿教育中,应该充分发挥游戏的重要作用。

一、游戏教学有利于幼儿智力发展

让幼儿在游戏中通过对具体事物的感知、摆弄操作来认识事物的性质、事物之间的关系,使幼儿更快地理解和掌握粗浅的知识技能。例如,在玩具堆里找一些正方形、长方形,看一看谁找的多谁找的快。小朋友不但有竞争意识,而且还可以学到不少的知识,从而知道物体形状、大小、颜色等方面的知识。观察智力发展迟缓、不善表达的小

朋友,在做游戏时抓住时机表扬他们,提高他们在班级中的威信,强化他们的自信心,这样小朋友不但在游戏中掌握一定的知识,而且也会增强他的自信心进取心。心理学认为智力由注意力、观察力、记忆力、想象力和思维力五个基本因素构成。这五个因素在玩积木的游戏都可以得到培养。例如,要摆成一堆大楼,幼儿的头脑就要有一座大楼的形象,大楼的形象来源于观察感知,如果感知是过去的,就要靠记忆力恢复想象,认真仔细的操作要靠注意力的集中,思维的过程中头脑在思维着各部分的因果关系和结构作用,在做游戏时能够促进幼儿智力的发展。

二、游戏教学法在幼儿教育中的具体实施方式

若想确保游戏教学法在幼儿教育中顺利落实,首要任务就是全面优化游戏形式。游戏与教学的整合,并非随意为之,只有二者的有机结合才能确保游戏教学法展现实际效用。在现实教育中,游戏形式多种多样。然而,在幼儿教育中并非所有游戏教学都能发挥实际效果,一定要慎重选择游戏形式,并针对现有的游戏加以创新及优化,在选择游戏之际,需满足以下两个方面——

1. 确保该游戏形式可迅速激发幼儿产生兴趣。对幼儿

对不可取的。

三、优化凯里学院附属中学合唱教学的策略

(一)结合初中生特点选曲

初中生大多正处于变声期,声音特点是音域不宽,且声带脆弱娇嫩。所以在选择合唱曲目时,首先要考虑难度适中的

(二)合理配置合唱人员

初中生在生理上正处于变声期,音色音域变化很大,尤其是男生。所以一般来说,初中生的合唱都是以二声部(高音、低音)或者三声部(女声、女声、男声)为主。合唱训练老师要善于在团队中寻找领导力强、音乐表现力强的学生,放在各个部位、位置分散,为和声打基础。大部分初中合唱队员一开始没有合唱基础,声音几乎都是“大白嗓”,声音不稳定、不平衡。因此,老师在声部划分之前,要仔细了解分析每个学生的声音条件与特点。

(三)合唱训练方法多元化

单调重复的训练方法比较乏味,很容易使学生产生厌倦情绪,这会导致学生的学习动力低下,影响其发挥学习的积极性。所以要想实现真

正意义上的合唱教学多样化,就要使学生在训练时接受到不同形式的锻炼,在训练时不拘泥于传统的教学方式,可以进行如分小组进行技能竞赛、模拟音乐会、情景剧等,适当的竞赛可以激发学生的学习动力,也有利于提升学生的学习动力,要对优胜的小组给予奖励,其余学生给予认可与鼓励。模拟音乐会和情景剧充分地利用了中学生好玩的性格特点,新颖的训练形式能够极大抵消训练带来的枯燥感,这样不仅能够训练到平时所学的知识技巧,还能够让学生在训练之余培养生声间、师生间的感情,加深学生的团队归属感,从长远看都有利于提高训练效果。除此之外,训练内容也应该保证多元化。不仅要关注声音训练,还要配合表情、动作以及站姿的训练。应该在了解歌曲曲目内容及背景的基础上进行对应的调整和改变,从而提高合唱训练的趣味性,更有助于学生理解合唱内涵,并得到表现力的提高。当然,多元化的过程一定要保证以歌唱为核心,任何辅助的内容只作为锦上添花,而不能本末倒置。

四、结论

中学生的合唱能力作为素质教育的一个方面,受到当今新课改背景的影响,越来越受到各个学校的重视。那么对合唱实践过程的研究对提高初中生的综合素质发展就有了更加重要的意义。但是实际的情况是,如今仍然有许多学校的合唱教学实践存在缺陷与不足,在教学方式的设计上没有很好地做到以学生为本,教学活动的合理性有效性还有待提高。本文主要选取了合唱教学实践中较为重要的三个环节:选曲、人员配置、训练内容与重要进行分析,针对每个步骤中出现的问题,制定更加合理有效的解决方式,从而为在合唱教学一线工作的老师提供一定的建议和参考。

初中合唱教学实践

——以凯里学院附属中学2022届初二学生为例

○ 凯里学院附属中学 蒲庆茹

方法单调乏味,教学过程也跟原来的一样,那么学生的兴趣可能不会持久,教学也无法更有效地进行。此外,刚开始学新合唱曲的时候,有些老师跟着钢琴反复练习乐谱,但是学生唱了好几天老师生懈怠情绪。有些老师在教学中正确引导,只是机械地练习声音、练习呼吸、练习共鸣,而不是采取欣赏、故事分享等学生更乐于接受的方法。这样的话,很长时间学生都会对合唱产生枯燥无聊的印象,讨厌合唱。

2. 一部分学生在训练时不敢放声唱歌,演唱时的表情往往也很僵硬。其实究其原因,与老师平时的教学方式有着直接的关系,不是学生不会做表情,而是缺乏老师的关注与正确引导。中学时期学生正值青春,可能存在情绪不稳定的情况,正因为此时的心理发育并不成熟,所以也会更加关注他人对自己的评价。此时,如果教师没有关注到学生的心理变化,不仅会影响合唱团的训练质量,还会影响到学生的身心健康成长。相反,当他们受到老师的认可和赞扬时,他们会更加自尊自信,竭尽所能发挥自己的优点。也有老师出于关爱之心,一味地降低学生的训练难度,对其放松要求,甚至无要求。这样的教学方式下,学生不仅无聊乏味、不会觉得轻松,反而会完全失去兴趣,使排练越来越难,难以保证训练状态,这是绝