

一、认识习作单元

2017年9月1日，由教育部统一组织新编的义务教育语文教材在全国投入使用。小学语文教材从三年级开始，每册教材中单独编排了一个习作单元。

（一）习作单元的设置意义

设置习作单元体现了以下意识：一是重点意识。众所周知，习作是学习的难点。通过专设习作单元，就有可能突出重点，突破难点。二是融合意识。习作单元把听说读写融为一体，构建一个以习作为中心的“学习群”，使习作更有系统。三是过程意识。习作单元从提出要求到落实要求、从精读课文到习作例文、从阅读到听说、从阅读到写作、从模仿到自主写、从初试身手到独立写作，设计体现了过程引领、二度习作的思想。

（二）习作单元的核心能力

部编教材中的习作单元涉及的教学内容众多，有必要进行主题的规定和重点的提示。基于语文核心素养的理念，统编教材确定了每个单元习作的核心能力(下表所列)，为具体的单元教学指明了方向。

册次	所在单元	习作核心力量
三上	五	留心观察
三下	五	大胆想象
四上	五	写清楚一件事
四下	五	按顺序介绍一处景物
五上	五	写好一种事物(说明文)
五下	五	尝试把人物的特点写具体
六上	五	围绕一个中心意思写
六下	五	记一件事，写出真情实感

（三）习作单元的框架结构

习作单元由单元导语、课文（两篇精读）、交流平台、初试身手、习作例文（两篇）、学生习作六个板块组成，形成一个递进式的单元知识结构。“单元导语”引导学生明确习作的具体要求；“精读课文”引导学生从阅读中学习表达方法；“交流平台”归纳提炼方法；“初试身手”鼓励学生进行初步尝试运用；“习作例文”加深对方法的掌握；“习作”则是体现完成单元学习的成果。这种单元自成体系，注重习作过程和方法指导。

二、聚焦单元要素，精准定标

小语四下的习作单元围绕“按一定顺序写景物”这项习作能力编排，单元语文要素有两条：一是“了解课文按一定顺序写景物的方法”，二是“学习按游览的顺序写景物”。一条指向阅读，读文章时要了解课文按一定顺序写景物的方法；一条指向习作，告诉我们本单元的习作内容就是学习按游览的顺序写景物。读写之间的联结点很明显，就是学习按顺序写景物的方法来写景。

本单元安排的两篇精读课文《海上日出》和《记金华的双龙洞》就是引导学生学习按一定顺序写景物的方法。《海上日出》描写的对象是一处景物，从形状和颜色变化的顺序写了海上日出的景象；《记金华的双龙洞》则描写了多处景物，是描写一处景物的延展。两篇习作例文，并注有很多旁批。这是习作教材编写的一种新尝试。由于两篇习作例文都有详细的示范性批注，要求众多，内容复杂，需要基于整合优化、进行主次、轻重的取舍。基于此，笔者在认真解读单元编写目的的基础上，紧紧扣住单元的语文要素，依托“精读课文”和“习作例文”这两重“支架”，提炼“按一定的顺序写景物”的方法，为“习作”任务的顺利完成发挥指导性的作用。

三、灵活运用课文、例文，巩固按一定的顺序写景物的方法

（一）明晰游览路线

例文《颐和园》是按照作者的游览顺序来行文的，采用移步换景法依次介绍了长廊、万寿山、佛香阁、昆明湖的景色，路线清晰。同时结合《记金华的双龙洞》的游览顺序，“初试身手”中的游植物园的游览顺序。这些“支架”都可以作为指导学生确定游览路线的贴切范例。

（二）抓住印象深刻的景物

精读课文《记金华的双龙洞》重点写了孔隙的狭小；《颐和园》重点写了站在佛香阁前看到的昆明湖和十七孔桥之美景(而且有动静之描写)；《七月的天山》重点写了天山深处溪流两岸的野花之美。这些印象深刻的景物，可以引导学生品读段落或展开比较，明白“印象深刻的景物要作为重点来写”的目的。同时，还可以借助“印象深刻的景物”段落，来指导学生按照一定的顺序来写一处景物的写法。如《颐和园》第二段介绍美丽的长廊时，按照一定的顺序(由内而外或先中间后两边)的顺序，条理清晰明了；《七月的天山》第二自然段的景物介绍方法亦是如此。总之，运用按一定的顺序来写景，让习作更有条理，思路也清晰。

四、根据学情设计习作指导思路

（一）整合例文、精读课文，指导学生确定习作内容，厘清游览顺序，规划好路线图

学生完成“初试身手”的练习后，先引导学生阅读单元习作，明确相应的习作要求；再让学生分享亲身的游览见闻来确定习作内容(最接地气的就是让学生把在古城镇远某一处游玩、散步时所见的景，是最能引起学生共鸣的、可感的)。随后，可以组织学生快速阅读《颐和园》《记金华的双龙洞》，明确其游览的具体过程。学生设计好习作单，写下自己所要介绍的景点名称、主要景点，制定好具体的游览路线图。最后，在游览路线图上标注出1-2个印象深刻的景点，在组内先进行交流。

（二）借助例文，指导写好印象深刻的景点

利用《七月的天山》第2自然段指导学生“按一定的顺序介绍一处景物”的写法。首先让学生带着问题阅读：“作者是按怎样的顺序把进入天山所见的景物写得有条理的？”再让学生借助旁批引导学生发现“从高到低的顺序介绍了雪峰、雪水、溪流”；也可以借助优秀的学生在“初试身手”的练习中写出的“优秀段落”进行具体分析，明了“按照一定的顺序写一处景物”的方法。还可以延伸到常用的具体写景的顺序：从整体到局部、从近到远、从上到下等。

（三）交流评价，修改提质

交流评改是学生互学互鉴共成长的最贴近现实的学习方式，学生很容易在交流评读到认识到自己的不足，更能及时让学生成长，但要保护学生细作的积极性和自信心，鼓励他们大胆分享自己的习作。具体可针对自己习作中出现的问题，借助例文来进行对比改进。若写一处景物缺少清晰的条理，可以仿照《七月的天山》中第2自然段中的写法来修改；若习作中无法体现印象深刻的景物，可借助班上优秀学生习作中的特殊片段(印象深刻的景物)来实地进行对比修改；也可以充分利用习作例文中的重点段落进行对比对修改。这样，就可以实现“把景物的特点写清楚”。

习作单元中的“精读课文”“交流平台”“初试身手”“习作例文”都是为“单元习作”这一表达目标的实现搭土“支架”，在“支架”中学习习作方法，指导学生在“习作”中运用方法，在交流评价中，再与“支架”进行对比修改，让学生写出带有“作家影子”的习作来。

人类之所以进化，社会之所以发展如此迅速，是因为人类本身具有创造能力。创造力丰富的因素非常广泛，它与人类的头脑思想、认知程度、做事能力和优良的品质都有紧密的关系。1至3周岁的儿童属于幼儿时期，这一阶段无论是生理还是心理发育都非常明显，各方面的发育和发展也都非常迅速，学前教育对幼儿来讲非常重要，在教育中将幼儿的创造力培养出来，我们可以通过游戏、美术、生活体验这三方面开展教学活动，借助多种教学活动的有效培养幼儿的创造能力，使幼儿的体质和心智都得到充分锻炼，健康快乐地成长。

一、幼儿创造力发展特点

（一）变化速度快

成年人具备的创造力在形式和内容上都有固定模式，不会有太大改变，但是幼儿的创造力与成年人恰恰相反，幼儿正处于成长发育时期，年龄在增长心智也在增长，心理发育越来越成熟，也会形成性格和个性，随着学习到的知识越来越多，生活的经历、经验也随着成长过程增多了一些，这些直接因素都会影响到幼儿的创造力，使创造力处于不断变化的阶段。

（二）思维逻辑简单

幼儿的身体和头脑发育都处于萌芽阶段，思维会受到日常所接触到的事物或者现象而产生

想象，对某件事物的想法也是五花八门，幼儿的联想能力也相当丰富，但是幼儿的思维方式却非常简单，没有具体和直观的思维形式。幼儿教育中不能让让幼儿每天都学习，大多数时间是开展小范围的活动，幼儿从中学到的知识和经验比较少，所以幼儿只具有浅薄的创造能力。

（三）自发性强

幼儿的创造力对比与成年人来说自发性比较强，通过幼儿教学活动开展中幼儿的表现就可以看出，而对创造的针对性则较弱。

（四）创造性想象力

在一些创造活动中，很多人都不具有创造性想象力，如果在创造中缺乏想象力则很难创造出完美的东西，对于幼儿来说，创造想象力就更为重要。心理学家提出幼儿的创造可能是不经意间产生想象而出来的结果，年龄在稍微大一点的儿童在创造时则有一些思维和为了创造而做出的想象。

二、区域活动对幼儿创造力的培养

（一）区域活动的形式与意义

浅谈创新教育与中学体育教学改革

○ 黄平县旧州第二中学 文前丽

二、创新教育与中学体育教学改革

（一）树立“健康第一”教学理念

树立“健康第一”的教学理念，把健康教育体现在体育教学的各个方面，将“健康+体育”的思想融入学生的健康观中。体育老师是教学思想的传授者，老师对“健康第一”理念的认识不足、对“健康+体育”教学模式的掌握不够都会影响到整体教学规划的实施。所以要想秉持“健康教育一体化的思想指导，在教学过程中不仅要把讲授知识等体育技能作为目标，更要重视体育人文素质的宣传。中学生不但需要健康的体格，更需要健全的人格。

学校应当摒弃老旧的教学模式，把老师单向要求学生掌握体育知识、技能这种被动的教学手段转变为引导学生主动学习。让学生按照自己的兴趣爱好探索体育知识，主动掌握多种多样的知识和能力，为中学生“健康第一”的思想打造坚实的理论和实践背景。

（二）完善课程体系，提升学生学习动力

完善的课程体系能帮助学生在进行体育课程学习的过程中，建立更加浓厚的学习兴趣，并且能更好发挥学生的学习动力，为学生的学习能力和学习的素养提升提供更多有效的平台。因此，在课程的体系性建设方面，教师要下足功夫，在创新体育教学形式的时候，不能单一针对某一节课，或者是某项运动进行简单设计，而是要针对学生的学习状态和学习的目标进行教育，为学生的学习动力和学习智力的开发提供更多的可能性。例如，教师在进行球类运动的教学时，采用不同的教学引入方式，针对不同球类运动的性能和球类的特点进行方式的制定，并且根据学生的学习状况和

幼儿教学中手工活动教学策略分析

○ 凯里市湾水镇中心幼儿园 吴光静

能够获得阶段性成长，在确定教学形式上要以幼儿的兴趣为基础，在具体手工活动教学中要充分启发幼儿的个性活跃幼儿的感官认知。例如，安排幼儿制作手工花，先让幼儿对花进行绘画，了解花的构造和形状，然后以此为基矗开展手工活动，既能够培养幼儿的动手能力又能发展幼儿的美术能力。

二、强化教学的针对性与趣味性，加强安全教育

幼儿教育中手工活动教学首先突出层次性，任何幼儿教育活动都要符合幼儿的身心发展规律，由于幼儿思维直接需要教师进行逐步引导，幼儿结合教师的示范完成相应手工制品，因此教师要按照一定顺序逐渐加深手工活动教学的难度，突出实用性并引导幼儿自主创作。例如，在制作钢琴手工活动教学中，先为幼儿播放有关钢琴弹奏的视频片段，或为幼儿展示钢琴玩具，在幼儿对钢琴有初步认识的基础上，为幼儿提供手工活动工具，让幼儿以纸张和色板为材料制作钢琴琴键。其次要突出针对性。幼儿手工活动种类丰富，包括橡皮泥制作、剪纸以及粘贴画等等，想要提高教学质量就要强化教学针对性，教师要结合幼儿的兴趣有针对性安排手工活动课程，发展幼儿的手工制作能力。最后要突出趣味性。如果幼儿缺乏兴趣就难以积极参与到手工活动中，失去教学价值，因此教师要提高教学的趣味性，如将幼儿进行合理分组，通过小组互动交流分享有意义的想法等激发幼儿的手工兴趣。另外，在手工活动教学中要强化安全教育问题，由于剪刀、彩笔、硬纸片等手工道具具有一定危险性，需要教

如何让“问”萌生智慧

○ 从江县翠里乡中心小学 舒江辉

耐心引导，这样才能彻底消除学生的害怕心理，才会敢于提出问题。

在备课中，通过教学中各个环节的引导，启发学生提出问题，例如课前布置学生预习习作的导入，让学生在预习中认真去发现问题，为课堂上提问作好充分准备。

二、激发学生的提问热情，让学生好问

兴趣是最好的老师，兴趣是点燃智慧的火花，是探索知识的动力。试想一下假如学生对所学的内容毫无兴趣，上课也就是得过且过，老师在讲他在魂游天外，怎么可能还会指望学生在学习的同时有疑问会提问呢？应该说新的课程内容本身已经非常注重知识的趣味性、生活性，特别是低年级的知识，都是与学生的实际生活息息相关的，让学生回答问题并不是一件难的事。而让学生好问、乐问，就要花一点心思。这就要求老师能够在教学的过程中认真、细致、耐心地回答好各种学生提出的各种问题，使每一个同学的每一个问题都能够得到满意的答复，甚至是学生提出一些古怪的、莫名其妙的问题都应该引起足够的重视，万不可敷衍了事，更不能置之不理。数学教师，应该在答疑上多花时间，多下功夫。

让学生明白要求得真知，就要经常多问几个为什么，要打破砂锅“问”到底。为了鼓励学生思考设问，我给学生争“智慧章”。课堂上让学生提的问题，根据学生提问的水平、深度、给予表扬加圈。一些提不出问题的学生，就让他们回答同学的问题，回答出来及时表扬，同时提出希望鼓励同学提出自己的问题。在这充满问题的课堂里学生的学习兴趣日益增高，学生思考问题、

幼儿创造力发展的特点及其教育教学对策探析

○ 锦屏县茅坪镇中心幼儿园 李满桂

幼儿园开展区域活动能有效针对幼儿创造力发展的特点来培养幼儿创造力。区域活动主要分为两种活动方式，一是自由活动，二是游戏教学活动。自由活动就是让幼儿根据自身需求随便玩耍，游戏教学活动则是幼师带领学生一起进行有主题、有锻炼意义的游戏活动，能够让让幼儿积极参与进来，并从游戏中学习和训练。教师在进行游戏教学前要先将园区区域合理规划分，在若干区域内放置游戏教学需要的设施，将游戏目的有效与教学内容相结合，让幼儿通过游戏教学利用各种游戏设施和同学之间互动体验游戏的快乐，从中学到知识，逐步培养自身的创造能力。

（二）区域活动怎样培养幼儿创造力

幼儿的心理有着好奇心强、不懂就要问的特点，幼儿区域活动就是幼师抓住了幼儿的心理特点，利用游戏教学的方式让幼儿在游戏中开发自己的思维、锻炼能动性，从而使幼儿具备一定的创造力。游戏区域的划分要有所不同，让幼儿有

多种多样锻炼的空间和方式，在不同游戏区域中得到身体各个部位的锻炼，并能培养幼儿的思维方式、锻炼智力，促进身体和大脑同时发育。游戏区域块设置为各种形式不同、情境的区域，让幼儿在不同情境中扮演不同的角色，通过角色多变的体验和实践中使幼儿能够学会一些日常生活中应具备的能力，在此之上还能获得知识，培养幼儿创造力。

三、美术教育对幼儿创造力的培养

美术教育对幼儿创造力发展和培养能起到有效作用，运用美术教育中的一些方式能有效锻炼学生的动手操作能力和想象力，使学生创造性思维得到强化。

（一）命题绘画激发幼儿创造力

在幼儿美术课堂上，幼师可以给学生拟定一个主题，让幼儿进行自我创作，这样的方式使幼儿在绘画过程中既能充分发挥想象力，又有一个范围想象的空间，如幼师给出一个主题“森林”，幼儿在给定的主题内进行想象，并搜索记忆中的

接受程度进行因材施教，真正地为学生的发展提供更多的动力，让学生愿意参与到初中的体育课程中来。

（三）完善体育教学设施

体育教学基础设施和配套工具的匮乏阻碍了中学生体育课程良好的开展，目前各中学的操场规划单一、体育器材室物品种类少，教学设施无法跟上健康体育教学的需求，影响着教学质量。校方在重视健康体育教学时应当意识到体育教学设施的要求，应加大对体育教学和健康教育的经费投入，并完善学校的体育教学水平，创新教学课程内容的同时为学校添加适配的教学器械和场地等。

随着社会科技发展，体育教学也在不断追逐现代化的教育方式。在中学体育发展的过程中，老师可以根据教学需要引进高科技的运动设施，让学生接触科技化体育产品能够让学生更加了解科技水平，刺激他们的创造力、想象力。

（四）加强教师培训，提高体育教师的总体素质

教师队伍的整体素质在体育教学质量和体育教学方法的创新方面发挥着重要作用，因此需要改进教师队伍的组建。第一，自从因特网和知识经济时代开始以来，信息的传播大大加快，知识更新的速度加快。第二，必须在学校与招聘体育老师之间达成平衡，引进新鲜血液，让创新的年轻老师与经验丰富的老师相结合，互相交流，共同提高，不断提高中学体育教师队伍的整体素质。

总之，中学生不但需要健康的体格，更需要健全的人格。中学生体育教学是学生接触体育的初始阶段，对其今后的道路有着长远的影响。科学、合理的体育教学在体育教学方法不断创新起着关键作用，因此需要不断总结中学体育教学的经验，形成一个科学合理的体育教学体系。教师要创新教学模式，不断地丰富教学形式，增强学生学习兴趣，完善课程体系，提升学生学习动力，真正地将体育教学的课堂变成学生愿意学习、乐于参与、提升综合素养的平台。

师通过开展安全教育避免幼儿误吞误食手工材料，并通过向幼儿讲解道具的危险性增强幼儿的安全意识。例如，在使用剪刀手工工具时先为幼儿讲述“不能玩大剪刀”和“大耳朵图图”等故事，使幼儿明确剪刀只能进行剪纸，不能将剪刀对着其他同伴以免造成伤害。

三、尊重幼儿个体差异，鼓励与启发幼儿创作

不同的幼儿接受能力有所差异，在开展手工活动时，需要教师尊重幼儿的个体差异体现教学共性，幼儿思想尚未成熟难以站在他人角度思考问题，在开展手工教学活动时，需要教师充分考虑这些特质。例如，对于中班的幼儿手工活动课程和内容不能过于复杂，手工工具的应用尽量简单，如开展折纸手工教学活动指导幼儿对纸张进行折叠，发挥想象力创造出优秀作品。手工活动对发展幼儿动手能力、发散幼儿思维有着积极作用，因此需要教师进行正确引导和启发，教师要为幼儿提供自由创作机会鼓励幼儿自主创作，如在母亲节、父亲节等节日，鼓励幼儿亲手制作手工制品送给父母表达对父母的爱，在活动过程中教师给予一定提示指导，让幼儿自由选择制作素材，有的幼儿会选择制作贺卡，有的幼儿会选择粘贴花朵，通过教师的启发与引导使幼儿更好地完成创作作品。另外，在手工活动中教师要培养幼儿的秩序感，为幼儿的日后发展奠定坚实基础，如开展交通警察角色扮演活动让幼儿在活动中懂得遵守交通秩序，也进一步保障手工活动课堂的秩序。

四、结论

总而言之，手工教学活动作为幼儿教育的一个组成部分，是幼儿启蒙教育学科，对发展幼儿动手能力及创造能够有着积极作用。因此，需要教师合理选择素材，开展多样化手工，强化教学的针对性与趣味性，加强安全教育，尊重幼儿个体差异，鼓励与启发幼儿创作，通过采取科学的教学策略促进幼儿的综合发展。

分析问题、解决问题的能力逐步增强，学生好问的习惯逐步养成了。

三、创设问题情境，让学生善问

我们在每一节的备课设计时，就特别注意培养学生的间题意识，因此我们在设计每一节导学案时都会精选材料，科学设计问题，引导学生思考探索。通过生动形象的案例，学生有了疑问后，就会自然地产生求知的欲望。学生带着问题进课堂，思想就会高度集中，整个课堂就会形成认真听讲，积极思考的浓厚学习氛围。这样，我们的教学目的和效果也就自然达到了。

要使学生“善问”，教师当然耍很“能问”，以起到典型示范的作用。教师的“问”，要讲究方法，先易后难，循循善诱。例如，在数学《亿以内数的认识》开始时，提出的问题是“你会数九千万到一亿的数吗”或“你能数出九千万到一亿的数吗”；在分析解决问题时，提出的问题是：“你是怎样数的？”在评价解决办法时提出的问题是：“你为什么这样数？”一般来说，提出问题之后，学生都有一种急于知道答案的心理。对此，我们老师可以采用“欲擒故纵”的方式，问题提出后，可以让学生结合题目情景、条件，进行分析、解答问题。

在教学中，教师要善于引导学生质疑。数学来源于生活，在我们的身边处处都有数学引导，关键是我们能否发现问题、提出问题。所以教师要引导学生观察身边的事和物，才能提出许多数学问题。例如，在解决电影院有698个座位，三年级有382人，四年级有341人，电影院能坐下我们三、四年级的同学吗？有一些同学说：“能。”有些学生马上会提出：“300和300合起来是600了，82还差16就是98，41比16多，那会场还能坐下那么多人吗？”通过同学的反问、分析，很容易解决问题。

总之，培养学生“问”的习惯，能唤醒学生的求知欲望，激活学生的思维，学生的潜能充分地发挥出来，学生的智慧也会逐步增长。

森林是什么样子的，可能也会将自己想象的森林绘画出来，其形式一定各有千秋。在这样的创作中，幼儿能充分发挥自己的想象力和创造力。

（二）撕纸激发幼儿创造力

通过撕纸可以撕出各种各样的图形，撕纸这项手工能有效促进幼儿的动手能力和动脑能力，充分发挥出想象力，并能有效锻炼幼儿的心智，使幼儿更具耐心。幼师可以给出一个命题，如“圆形”“正方形”“三角形”等，让幼儿进行撕纸比拼，看谁撕的最像。这样带有趣味性的活动方式能让幼儿更愿意参与，从撕纸中体会乐趣，并能培养创造能力。

四、利用生活体验培养幼儿创造力

让幼儿多体验生活能有效培养创造力，让幼儿感受生活、感受大自然不但能培养幼儿好的性格，还能陶冶情操，使幼儿心情更加愉悦，并富有创造力。让幼儿进行生活体验时可以根据几个方面如真实生活中的体验——礼品店购物、照顾小动物、种花等，让幼儿体验生活中的乐趣，积累丰富的经验，从而使创造力得到发展。

五、结束语

总之，幼儿创造力是非常简单的，根据幼儿特点，利用区域活动、美术和生活体验来培养幼儿创造力确实获得了良好的效果。但是有关对幼儿创造力培养的对策幼师还应不断探究和开发。