

乡土文化丰富小学生语文习作之浅见

○ 镇远县涌溪乡芽溪片区中心小学 栗彬

如今的农村小学生,因受网络信息和手机的影响,极度挤压了孩子接触大自然的空间,让他们失去了亲近家乡山山水水,了解家乡风土民情的机会,导致学生提到习作就无从下笔。分析原因,是因为孩子参与活动太少,亲近自然的机会太少,缺乏写作素材。

著名教育家苏霍姆林斯基曾向广大教育工作者发出倡议,培养学生的写作能力,要让学生充分置身于田野、草地、森林、果园、荷塘等大自然神奇的怀抱中,用自己的眼光去观察周围丰富多彩的事物,去感受大自然事物之间千丝万缕的联系,从而产生“自己独有的思想,新鲜的思想、面对事物的语言”,激发孩子的创新精神。陶行知先生主张“生活即教育,教育即生活,主张在生活里找教育,让孩子在教育中生活”的“生活教育理论”深入人心。

中国现代语文教育改革家魏书生在培养学生写作教学中主张,“有目的地安排学生在周末和节假日野游,引导学生深入大自然,认识大自然,探索大自然的奥秘,让学生在深入大自然的过程中自主寻找写作素材。”被广大语文教育工作者长期效仿。

语文课标指出“写作教学应贴近学生实际,让学生关注现实热爱生活,表达真实感情”。

大量的研究表明,培养孩子的习作能力,离不开现实生活,离不开家乡的民间民俗,离不开我们向往及赖以生存的大自然。乡土文化是在一个特定地域里固定存在,域内流行,并长期积淀发酵带有浓厚地方色彩的物质文明和精神文明的总和。乡土文化的积淀过程是一个地方正能量不断积攒的过程,是一种地方意识形态,多以民风民俗、民谣、节日民俗、生活习惯等方式呈现。乡土文化对乡村教育的影响深远,它能让域内邻里不断认同,不断凝聚,不断浓厚,不断积攒正能量,形成独特的精神空间,形成一种激励域内人民不断上进的不成文的规矩,成为一种口耳相传、言传身教的教育方式。对域内人民特别是孩子成长起到潜移默化、润物无声的教育作用。

随着时代的变迁,国家城镇化建设步伐的加快,琳琅满目的现代化信息正以它独特的方式挤压着孩子们体味乡村生活的时间和空间,大多数孩子沉迷于从手机中获取信息,在意识里也渐渐地走向了城镇化、都市化。在这样的背景下,我们不难看出,说乡村故事,写乡村生活渐渐淡出了我们孩子的学习生活,乡村孩子的习作课堂,成了各种“模板”习作的“工厂”,作为农村孩子,他们脱离了生活的实际,脱离了美丽的大自然,脱离了温馨的乡情。本是孩子生活的乡村,乡情却渐渐淡了,家乡味道却渐渐地远了。培养乡村孩子对脚下这片土地的情感,是培养其对生活空间进行价值澄清与态度养成的学习过程,本质上是一种心意取向的活动。乡土教育的最终目的在于使乡村学生获得一种对生他、养他的家乡产生感同身受的理解,理解乡土居民如何在过去与现在的时空过程中,透过各种活动、生活习惯和家乡关联起来,并塑造出家乡的独特风貌。也让学生在不断地参与和适应自己的乡土生活中,真正地意识、肯定、认同、关怀、尊重和欣赏自己的乡土文化。

乡土作文教学是进行乡土文化教育的有效途径,农村学校对孩子的写作教学中,引导学生感受乡土文化,也将是进行乡土习作教学的重

要路径。人们常说,行万里路,犹如读万卷书。学生参与的自然生活体验,给孩子灵魂带来的冲击是无法估量的,也是孩子实现不断丰盈的有效途径。孩子通过与大自然的亲身接触,将给每一个参与的孩子带来不一样的感受,他们得到的启示也将各不相同,在孩子参与的乡土民俗活动中,他们获得的感悟也一定各不相同,之所谓仁者见仁,智者见智。一百个孩子,一定会产生一百个不一样的想法和看法。用这样的方式去充实孩子的大脑,一定能给我们的语文教学提供一个不一样的帮助,对我们的习作教学也将起到一个不一样的促进作用。

恰当地指导学生运用乡土素材,不仅可以拓展学生的写作思路,丰富学生的写作资源,使学生能够做到“有话可说,有事可写”,同时还能够有效地培养孩子对家乡的感情,提升学生的文化修养,进一步培养他们的民族自尊心和民族感情,从而使学生做到写作与做人的完美统一,同时也能培养孩子的家国情怀、热爱祖国,就应该从热爱家乡,了解家乡做起。

培养乡村孩子回归乡村的情怀,能使他们“修炼”一双发现美的眼睛。学习收集乡村文化的点点滴滴,重拾一颗对乡村生活敏感的心,能帮助他们打开眼前迷雾,还原乡村生活的本真,还原家乡的人和事,还原家乡的一草一木,让他们以个性化的语言书写属于他们的游戏或歌谣,以及他们熟悉的花草树木。不管是文字还是思想,乡土习作要植根于乡村,又要有助于提升乡村生活的人文价值,体现培养乡村孩子现代价值取向。

正如笔者生活的农村,一到农闲时节,都会举行斗牛比赛、讨慰定情等有趣的活动,十里八乡的群众都会做足准备,身着盛装,赶往指定的场所,去参加属于自己民族的特有盛会。他们或参与或观看斗牛比赛,或参与同胞跳舞,男人有男人的爱好,女人有女人的目的,有的是纯粹地看热闹,有的是借助这些盛大节日与亲朋好友交流感情,有的年轻人则借助节日活动去寻找自己的人生伴侣,还有的则选择披头对唱山歌,寻求娱乐。这些节日,能从不同角度、不同层次地展示地方文化,无不流露出地方民俗风情的纯朴。

家乡每到有谁家人去世、接亲嫁女,都会请来唢呐队,吹奏或悲伤或欢快的歌曲,烘托气氛,热闹气场。乡里乡亲聚集吃饭,无偿帮忙。在本地都形成了“老父老母众家丧,起房造屋众家帮,接亲嫁女众家庆”的乡土文化。

每逢庙会,同村寨邻也会聚集交流,互换物品,商量集体公益事业、制定村规民约,人们都开成了“在庙上说的都不准反悔”的乡土文化。家乡的水,家乡的水,都是丰富孩子学习生活,为孩子积累成长素材的源泉。多带领引导孩子走进家乡的山水,亲尝家乡的水,更能让孩子在自己的记忆里留下下家乡的影子,在自己的身上也更具有家乡味道。

叶圣陶先生认为:“凡是好的文章,必有他不得不写的缘故。自己有一种经验,一个思想,一个意思,觉得他跟平常的经验和意思有些不同,或比较新鲜,或特别深切,值得写下来,作为生活的记录。”当乡村的孩子具备发掘乡村生活经验的能力时,当乡村的孩子真正与乡村融为一体时,当孩子们有“不得不写”的感觉时,乡村孩子的习作教学也就迎来了它的美好春天。

英汉谚语之间的文化差异及英语谚语的汉译方法的探究

○ 施秉县第一中学 朱忠慧

sauce; Do not put your finger in the pie; An apple a day keeps the doctor away. 他们不像中国人那样重视饮食,但在英语谚语中也强调健康的重要性。

2. 地理环境 英国是一个岛国,四面环海。由于这种特殊的地理位置,家乡人紧张大海生活。英语中有大量水和船有关的谚语,如 Between the devil and deep sea; Miss the boat; a great ship asks for deep water; it is hard sailing where there is no wind and so on.

而中国古代文明发源于中原,更崇尚土地。此外,中国有很多著名的山河,所以很多中国谚语都与土地、农业、气象、山地和河流有关。例如,土地是个宝,越种越是好; 七十二行,种地为王; 瑞雪兆丰年; 桂林山水甲天下; 长江后浪推前浪。

3. 价值观和习俗 谚语来源生活,反映生活,谚语的形或离不开这个民族的价值观和风俗习惯。由于英语和汉语之间的价值观和习俗的差异,两国有时对同一件事情有不同的态度。有一个典型的例子——狗。众所周知,英国人喜欢养狗,他们把狗当作好

伙伴和忠实的朋友。在他们眼里,狗代表着优秀的品质,它们可靠,值得信赖,聪明和勇敢。在很多英语谚语中,狗的形象被用来表现人的行为。例如, love me, love my dog; every dog has his day; if the old dog barks, he gives the counsel.

相反,中国人往往鄙视狗。很多中国人也养狗,但养狗主要是看门。中国也有很多关于狗的谚语,但大多数都传达了消极的态度,狗的形象在中国指的是不好的人或事情。例如,狗眼看人低; 好狗不挡道; 狗嘴里吐不出象牙; 狗拿耗子,多管闲事。

二、英语谚语的翻译方法 谚语包含了许多劳动人民的智慧。为了准确地翻译它们,准确地理解它们的意思是首要的。因此,理解是翻译的前提。这种理解包括上述关于文化差异、地理环境、价值观和习俗差异等。在英语谚语的翻译中,我们力求再现语言的风格和丰富的语言内涵。这样,翻译出来的文本才能恰到好处。下面简单介绍一些英语谚语的翻译方法。

1. 直译法 英语谚语大多意义明确,形象生动,只要译

初中语文教学如何培养学生思维能力

○ 黎平县地坪镇中心小学 蒲梦玲

革,但是由于缺乏理论指导和经验,培养学生思维能力的方法并不具备科学性和正确性。没有认识到学生学习能力的差异性而采取统一的教学方式,使得课堂上活跃的学生更活跃,沉默的学生更沉默,加剧了班级学生的两极分化。思维能力的培养是一个漫长的过程,需要长期的引导和训练。教师切忌急功近利,在确保教学效果的基础上,在日常的学习和交流中刻意培养学生的思维品质。

二、初中语文教学中对学生思维能力培养的策略

1. 转变初中语文教师教学理念 教师是教学活动的计划、组织和实施者,是决定教学效果的直接联系人,只有教师在培养学生思维能力的目标下不断探索教学理念,创新教学方式才能构建高效的课堂。而实现此目的的首要要求就是教师要认识到培养学生思维能力的重要性,进而改变传统的教学方式,加强对学生的引导工作,培养学生学习的积极性。其次要明确教学目标,制订相应的思维培养计划。语文教师要明确初中阶段学生应具备哪些思维能力,结合教材内容制定具体的长期的思维能力培养方案,并根据实施效果不断改进教学计划和教学方式,在保障学生能够学习到丰富语文知识的基础上,使其思维能力得到充分发展。

2. 结合教材知识与生活实际,营造课堂思辨氛围 教师应在课堂上积极营造思辨氛围,加强对具或创设和本堂课相应的情景,让学生感受其中,以景带情,提升学生学习兴趣。例如,在歌唱《让我们荡起双桨》这首歌时,可让学生提前准备道具创设情景,并让他们跟随音乐轻轻摇摆,轻声哼唱。想象自己在春风拂面、阳光洒满的湖面上划着小船,轻声歌唱的情景,从而使教学产生良好的效果。

三、运用合唱教学,丰富教学形式 引进合唱课,同样是对学生进行美的教育。通过不同声部的人声组合,能让学生体验声与情的结合,充分感受音乐带来的听觉盛宴。合唱音色丰富,表现力强,课堂上如能充分发挥合唱的作用来表现歌曲,会得到很大的收益。所以在合

唱的教学中我们要注重做到以下几点:

1. 结合合唱训练,常给学生听和声、和弦,再进行个别发音,然后同时发出和声,这样就能产生强烈的和声音响,激发歌唱的热情,加速教学的进程。

2. 在合唱课训练中,可以选择简单较为悠扬的曲目,让学生跟着旋律用元音字母轻声哼唱的方法进行跟唱,不仅能帮助学生提升音色的饱和度,更能提高学生的情感表达。

3. 提高合唱的听觉能力。当学生基本学会合唱曲时,可为学生录音,并播放给他们听。通过对自己演唱的录音进行分析,不断在音准、节奏、情绪上发现不足之处,从而提高学生的听觉能力。例如,在上《铁路修到苗家寨》这一课中,演唱难度极大,节奏轻快,音阶跨度大,音调高亢,学生很难掌握。所以,学唱前笔者先引导孩子们一起对歌曲进行分析,再欣赏练唱曲目。在听音乐之前,老师明确“找到自己声音”这一要求,让学生高度注意自己的声部所表达的不同情绪,从而产生强烈的乐感,在老师引导之后,使和声更加明显。训练中选用形式多样的合唱歌曲,充分让学生感受合唱的魅力,体会其中的快乐,让学生明白团结合作的精神。

总之,在音乐教学中,能很好地运用各种教学手段,充分发挥各个功能的作用,就能获得很多意想不到的效果,从而让学生在音乐中感受快乐,感受音乐的独特魅力。

学生的思维训练。教师在对学生进行提问时,要提前进行教学设计,总结课堂上所学知识的重难点、中心思想以及能给学生带来什么样的思考。在提问时还要考虑学生学习能力的差异性,让学生积极发表自己的观点,不拘泥于回答问题和标准答案进行思考。教师也要提前确定课堂讨论内容,确保学生有话可讲。教师在日常生活中,要积极参与学生交流,了解他们所接触到的、感兴趣的话题和各类新鲜事物,引发学生思考,促使学生养成勤于思考、勇于批判、勇于表达的品质。

3. 充分利用新媒体技术,促进学生思维能力的培养

在传统的语文教学中,教师通常是直接将课本内容的标准答案告知学生,很少进行发散式的引导和讨论。这是因为在应试教育中,每个问题都有标准答案,教师没必要讲解过多的课外内容和不同的观点,但是语文学科的特点就是不同的人对于同一文章、描述和话题的理解和体会不同。为解决这一问题,在信息传播便捷和信息容量爆炸的时代,教师可以通过多种方式搜寻同一事件的不同观点,在其中选取有权威性和代表性的内容分享给学生,为学生营造一个立体多样的文学世界。而在这一过程中,不同认知之间的碰撞会激发学生进行主动、深度地思考,并不断对比之间的差异,进而在潜移默化中引导学生进行发散性思维练习,全方位促进学生思维能力的提高。

试论以多样化的手段提高音乐教学效果

○ 黄平县旧州镇中心小学 尹邦惠

具或创设和本堂课相应的情景,让学生感受其中,以景带情,提升学生学习兴趣。例如,在歌唱《让我们荡起双桨》这首歌时,可让学生提前准备道具创设情景,并让他们跟随音乐轻轻摇摆,轻声哼唱。想象自己在春风拂面、阳光洒满的湖面上划着小船,轻声歌唱的情景,从而使教学产生良好的效果。

二、引进器乐教学,增强学生求知欲 在音乐教学中,提高学生学习的兴趣非常重要,器乐进入课堂的方式就是关键,在音乐课上以器乐来教学,让学生从不同角度、不同层面来感受音乐,这是音乐教学中让孩子们们更自然地融入于教师所创设的情境中的重要方法。

通过口风琴、电子琴等器乐的教学,不但能弥补过去音乐课上以唱为主的不足,更重要的是提高学生学习音乐的能力,同时对学生存在的音准问题,也得到了很好解决。例如,口风琴是一种易学易携带的乐器,课堂上运用不仅丰富课堂教学,更能为学生正音,使课堂得到升华,使学生在音乐鉴赏、审美、想象力和创造力上得到提高。

三、运用合唱教学,丰富教学形式 引进合唱课,同样是对学生进行美的教育。通过不同声部的人声组合,能让学生体验声与情的结合,充分感受音乐带来的听觉盛宴。合唱音色丰富,表现力强,课堂上如能充分发挥合唱的作用来表现歌曲,会得到很大的收益。所以在合

Kill the goose that lay the golden eggs. (杀鸡取卵。)

3. 直译和意译的结合 如果仅用一种翻译方法,有些谚语不能被准确地翻译。在这种情况下,直译与意译结合是一个很好的选择。首先,我们翻译谚语的字面意思,然后加上背后真正的含义,使读者更清楚。例如,

A daughter is fairer than her fair mother. 女儿比母亲更漂亮。(青出于蓝而胜于蓝。)

Like a fish out of water. 好似鱼儿离水。(环境极不适应。)

It never rains but it pours. 不雨则已,一雨倾盆。(事情不发生则已,一旦发生便接踵而来。)

Every bird likes its own nest. 鸟爱自己的巢。(人爱自己的家。)

三、总结 谚语历史悠久,来源广泛。学习丰富的谚语有助于了解不同民族的文化、历史、风土人情和价值观,也有助于开阔视野,获得丰富的知识。此外,英语和汉语之间的文化差异的比较研究可以帮助语言学习者更好地了解两个国家,语言学习可能会更容易。但是,准确地翻译谚语并不是一件容易的事,谚语翻译应该忠实于表达的原意,保持作者的原始风格。所以在翻译的过程中,要根据具体情况选择合适的翻译方法。直译、意译,或者直译与意译相结合,尽量选择最适合的方法,使译文准确、生动。

关于对S63凯雷高速公路继续实施交通管制的通告

广大司乘人员: S63凯雷高速公路1km+900m—2km+50m在2022年6月10日发生边坡塌方,第一阶段因勘查监测需要采取交通管制时间(2022年6月10日至25日)已结束,现进入第二阶段,因隐患排查施工和安全需要,经一路多方各单位商议决定,现将对该路段继续实施单向交通管制(一旦山体崩塌,将立即实施双向全面管制)。具体情况如下:

一、施工路段 S63凯雷高速公路上行(凯里、台江往西江方向)1km+900m—2km+50m。

二、管制路段和通行情况

1. 对上行线(凯里、台江往西江方向)进行交通管制。

2. 对下行线(西江往凯里、台江方向)进行道路渠化半幅通行。

3. 雷山——西江往返,高速公路可正常通行,不受影响。

三、管制时间 预计管制时长约为6个月,从2022年6月25日起至2022年12月25日止(若施工被

延误,管制时间将延长)。

四、车辆绕行线路 前往西江、雷山的车辆,可行驶至G243国道通行前往。

五、继续实施交通管制背景

6月11日—25日,贵州省交通规划勘察设计院股份有限公司组织检测技术人员对该路段持续进行现场监测和勘查,检测数据报告显示,该处边坡总体特征表现为水平位移和竖向位移都较大,每天均有2—3公分位移,支护结构持续向坡外倾斜变形,目前处于失稳状态,且变形发展较为迅速并处于加速变形阶段,安全隐患大,专家建议:需及时进行施工治理并实施交通管制。

管制期间,将禁止所有社会车辆从凯里、台江方向进入凯雷高速,请广大司乘人员合理选择路线出行,给您带来不便,敬请谅解!

特此通告

黔东南州公安局交通警察支队高速一大队 贵州省交通运输综合行政执法七支队十四大队 凯里营运中心凯麻桥梁与隧道管理站

2022年6月25日

关于启用项目资料专用章的声明

我公司因实施施秉县“江岸明珠”房开项目二期景观绿化工程项目。因项目需要,即日起启用“贵州长和建设工程有限公司施秉县‘江岸明珠’房开项目二期景观绿化工程”项目资料专用章一枚。此印章仅作为该项目工程技术资料专用,其他用途无效,签约无效,不作为财务和经济往来印章使用,不作为项目签订合同以及收据、借据、欠条、领条等签章使用,否则由此引起的一切法律和民事、经济责任我公司概不承担。工程竣工验收备案完毕之后,此印章作废。

贵州长和建设工程有限公司

2022年7月5日

关于启用项目资料专用章的声明

我公司因实施瓮安县第三幼儿园迁建项目。因项目需要,即日起启用“贵州长和建设工程有限公司瓮安县第三幼儿园迁建”项目资料专用章一枚。此印章仅作为该项目工程技术资料专用,其他用途无效,签约无效,不作为财务和经济往来印章使用,不作为项目签订合同以及收据、借据、欠条、领条等签章使用,否则由此引起的一切法律和民事、经济责任我公司概不承担。工程竣工验收备案完毕之后,此印章作废。

贵州长和建设工程有限公司

2022年7月5日

遗失声明

本,许可编号: JY25226010038791,特声明作废。 凯里市胜碧小吃店 2022年7月5日

●不慎遗失凯里市智讯食康贸易有限公司公章一枚,编码: 5226018808679,特声明作废。 凯里市智讯食康贸易有限公司 2022年7月5日

●不慎遗失《开户许可证》,开户名:凯里市通用五金标准件供应站;核准号:J7130000129701;开户行:中国农业银行股份有限公司凯里金泉支行;账号:601001040001407;账户性质:基本存款账户。特声明作废。 凯里市通用五金标准件供应站 2022年7月5日

●不慎遗失《出租车从业资格证》正本,身份证号码: 522627198010051251,特声明作废。

杨仁有 2022年7月5日

●不慎遗失《食品经营许可证》正