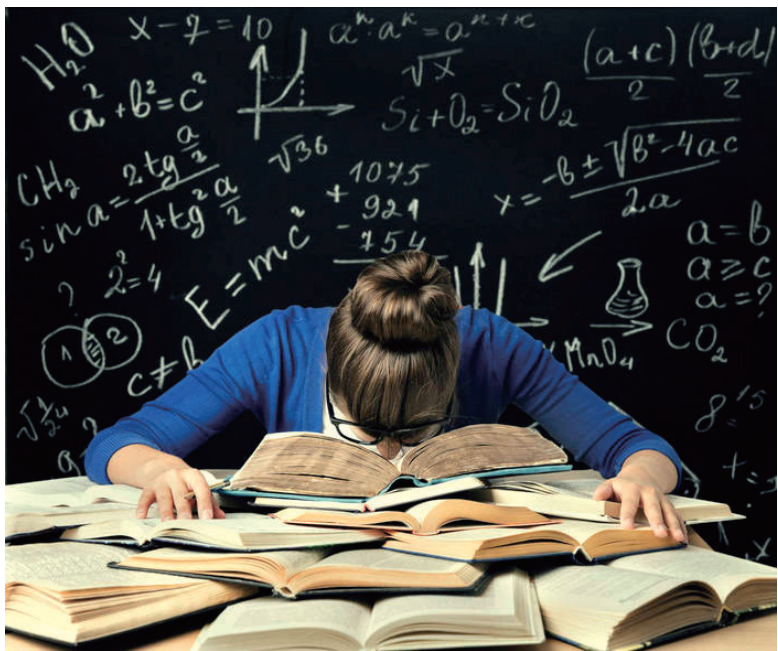


做好自己的不喜欢

○卜庆萍



从某种意义上讲,兴趣能点燃人的梦想,能最大程度挖掘和激发自身潜能,在人生这棵大树上也最有可能采摘到大的果实。但复杂的现实中,并非凡事都能如愿而行,往往会遇到自己不感兴趣和不喜欢的事。若调整好姿势和状态,生命同样会像花儿一样开放。

大型颁奖典礼上,我的好友芸

又一次站在领奖台上,在千人的仰视中,芸烁烁的目光满是自豪,这是“五一劳动奖章”的颁奖实况。芸是一位普通乡村教师,这样肃穆的颁奖场面,她经历很多。“教书育人突出贡献奖”“优秀教师”“模范园丁”“优秀班主任”等等,哪一个奖项,都是对芸出色工作的肯定和赞美。自然,芸成了众人心中

的景仰和标杆,芸也为自己的教书育人事业感到无限荣光,并且还将

在教育战线上一直努力走下去。

在人生的选择中,人人都有自己的志向,都可以在不同岗位上顽强拼搏和发挥才智,芸也是这样。上高中时,芸学习成绩优异,她的志趣是将来当一名工程师,在科学领域施展才华,并为之奋斗终生,因为芸对自然科学产生了特别的兴趣。可上高三那年,填报高考志愿的时候,在农村劳作的父亲有自己的想法,偏偏在芸的志愿书上填报了师范类院校。对此,芸心里老是有个解不开的疙瘩,等拿到了大学录取通知书,仍是一脸不快。父亲坐火车送芸去遥远的都市上大学,在大学宿舍里,农民父亲从行李袋里拿出从老家带来的枣子,交到芸手上,紧紧握着芸的手,重重地说:“孩子,别怕吃苦,好好学本事!”

大学毕业后,芸回到故乡教书,当了一名乡村教师,开始从事父亲违背自己的兴趣和意愿而选择的职业。一走到乡村校园,看到一个个活泼可爱的农家孩子,芸攥紧拳头,暗暗发誓:“把书教好,让乡村的孩子多学知识,这是我一辈子的大事!”从乡村走出来的芸,深深感到教书育人是自己的职责,是农民父亲的愿望,也是社会的责

任!从此,芸在乡村教师这个岗位上深深扎下了根。

美国著名心理学博士艾尔森,

对世界100名各领域的杰出人物做了一项问卷调查,结果让他大吃一惊,竟有61%的成功人士承认,他们所从事的职业并非内心最喜欢的,至少不是心目中最理想的。这项调查告诉我们,做好不喜欢的事有多么重要。再到问卷中的一个杰出人物的真实故事里去看一看。苏珊是美国证券业界风云人物,她出身于一个音乐世家,非常喜欢音乐,却阴差阳错地考进了大学的工商管理系。尽管不喜欢这一专业,但她学得认真,每学期各科成绩都很优异。毕业时,她被保送到麻省理工学院攻读MBA课程,后来成绩突出的她,又拿到了经济管理专业的博士学位。艾尔森博士在对苏珊的采访中问道:“你不喜欢你的专业,为何学得那么棒?不喜欢眼下的工作,为何又做得那么优秀?”“这是我应尽的职责,必须认真对待。不管喜欢不喜欢,那都是一定要面对的,没有理由草草应付。那是对工作负责,也是对自己负责。”听到苏珊的回答,艾尔森博士被深深地折服了,连忙竖起了大拇指。

在不同领域,很多人会遇到不理想的工作和生活模式,去做自己不喜欢的事,常常又无法改变所处的环境和位置,但完全可以选择恰当的思考角度和方式,像芸和苏珊那样,丢掉抱怨、消极和懈怠,以新的姿态全身心投入工作,自然也会因此找到许多的乐趣,拥有一份骄傲的人生。

书中有块清凉地

○杨健

这几天,朋友圈里讨论最多的是今年夏季特别炎热!怎么去避暑消夏呢?其实,对于喜欢读书的人来说,书中便有一块清凉地,就看自己乐不乐意去寻找了。

在夏日里读书,读的是一份心境。唯有心静,方能祛除炎热与烦躁。小时候的盛夏时节,父母在山脚下种了一地西瓜,因山上的野鸡、刺猬等小动物时常出没,担心被糟蹋偷吃,便让我前去看管。曾记得每天从早到晚一直待在瓜棚里,正好借机阅读了大量书籍,给我印象最深的是小人书连环画,比如《西游记》《鸡毛信》《三国演义》等我都爱不释手,因为看得入迷,即使外面热浪翻滚,我却浑然不知,沉浸在一本书籍撑起的片片绿荫中,一丝丝凉意不觉萦绕在心头,甚是快哉!今日想来,那段瓜田惬意的阅读时光,让我难以忘怀。

喜欢读书的我,很是钟情于台湾作家林清玄的文章,他笔下的文字是清风、是明月、是星辰、是朝露、是细雨。他在《清凉菩提》中说道:“我不畏惧人间苦恼,因为我有这样的认识:任何众生都会遭遇到的苦难,我也可能遭遇;众生会流的泪,我也会流;众生很难难以承受的生命之碾压,我也会承受。重要的是在三界火宅里,我是不是有源源不断的清凉甘露?在冰天雪地的历程,我是不是有不熄的熊熊烈火?在无边的黑暗长夜,



我是不是已点燃了一盏明灯?让我每天都有一颗星星吧!我的星星,或都说我的文学,希望经过这热恼的人间带来一丝清凉。”读罢,感觉一股清凉流遍全身。我想,这就是东方文化的一种情怀吧,里面有一种“清凉”的觉悟之美。

在炎炎夏日,要是一遇到不顺心不如意的事,一下子就会火冒三丈,这个时候我便会想起路遥《平凡的世界》中的主人公孙少安和孙少平,他们在平凡的世界里不断超越自身的局限,最终获得了生活上的成功,谱写了一曲充满活力的生命之歌。生活中的这些小事算得了什么?我发现:原来苦难与挫折只是表象,面对生活秉承生不息的虔诚与坚强信念才是生命的内蕴。也让我有了挑战并战胜一切困难的勇气和信心,激励我一路前行。

人皆苦炎热,我爱夏日长。树荫下,一本闲书,一把靠椅,一杯清茶,一阵凉风,亦是一方清凉地。

她还装出若无其事的样子。每次镇上赶集,她一屁股坐在卖水果的卡车下,选购水果的人翻动时掉落的卖相差的果子,她捡拾起来,不管好坏,悄悄装进自己随身带的布袋里。卖水果的人心有不满,见她年事已高就没做理论。

伯母儿多母苦,曾经为了儿子有一技傍身,她央求手艺人师傅收下儿子,只是儿子不服管教的名声让师傅坚决拒收这个徒弟,情急之下,伯母最后跪下来求师傅成全她做母亲的苦心。许多年后,儿子靠手艺过上了好日子,可伯母仍旧一个人走在那条艰难的人生归路上。

伯母去世后,我为她难过,我不由自主地想,在她一生所走过的那么长的路途中,有没有遇着她稍感宽慰的人。

每个人都有自己的路要走,而这一条路布满了未知的坑洼和曲折,用善念、用力所能及的帮助给予每一个遇见的人,让他(她)的人生旅途充满温馨和愉悦,这是我小小的心愿,也是我努力践行的想法。



寻常烟火是美景

○孙伟

我平素酷爱旅游,也去过很多地方。黄山的“奇、秀、险、俊”,让我流连忘返;云南石林的鬼斧神工,让我惊叹不已;张家界梦一般的《阿凡达》中的“悬浮山”,让我如在画中游;万里长城的雄伟壮观,更是让我感慨万千……世界各地无数的自然和人文景观,深深镌刻在心上。可是,当我时隔多年,再一次回到阔别多年的乡下。看到一缕炊烟袅袅婷婷,随风送来农家饭菜的香味。骤然之间,便感觉有一股热流在眼眶内涌动。这是一幅烙印在我内心深处的美景。

小时候,我生活在皖东丘陵地区的一个小山村。时常喜欢独自坐在远离村庄对面的大尖山上俯瞰家乡。眼前简直就是一幅生动的水墨画:村子周围沃野阡陌,碧水环绕。村内绿树掩映,鸡犬相闻。村里村外,虽然没有常年的小桥流水。可村里一色的青砖黛瓦的房舍,还是让人感觉有了一股江南水乡的韵味。尽管如此,我一直认为,村子最美的样子,还是在做饭时分,家家户户炊烟升起的时候。看着那流动的炊烟,突然之间,就让我感知到那画是鲜活的,灵动的。因为,那是多了一股人间烟火的味道。炊烟有时候浓厚,有时候青淡。烟雾随风摇曳,舞姿妖娆。微风中,炊烟缓缓升腾,仿佛羞涩的少女,步履轻盈。大风吹来,炊烟弥漫,几处炊烟相互交织,村树房屋忽隐忽现,如海市蜃楼。整个村庄,随着炊烟的变换,呈现千姿百态的景象。

每当那阵阵炊烟由浓变淡的时候,在村外干活的乡亲,知道家里饭菜已经做好。便会相互召唤,各自回家。村子里也会响起父母亲呼喊自家孩子,回家吃饭的声音。每一声高亢的呼唤,都会拖着悠长的余韵。像一股爱的暖流,让听到的孩子,一边高声应答,一边飞也似的往家里奔去。

对于烟火的渴望与理解。体味最深的是有很多次外出晚归时。在夜幕降临,周围一片漆黑的时候。对烟火的渴望十分强烈。那烟火,仿佛是遮风挡雨,驱除危险恐惧,给你依靠和爱的港湾。每当转过一个山脚,看到村子里的点点灯光,知道离家近了,知道那灯火处,有等我归去的父母弟妹。所有赶路的疲惫和对黑暗的恐惧,瞬间一扫而光。一股暖流在心里流淌。那寻常的烟火,就是一种爱的等待与召唤。

汪曾祺说:“家人闲坐,灯火可亲。”是呀!忘不了,无数个灯火下,一家人吃饭闲聊时的其乐融融。没有生活的纷争负累,没有灾难战争的威胁伤害。那些日子,即使不十分富裕,却不缺少爱的呵护与包容。每每想起那样的场景,心里就有一股幸福的东西在流动。

其实,不管是曾经乡下的炊烟袅袅,还是夜色中的灯火点点,也不管是现在城市夜幕降临后,鳞次栉比的高楼大厦里的万家灯火,抑或是迷人的霓虹闪烁。那虽然只是平平常常的烟火气息。可是,在这平常的烟火气息里透着一股安宁与祥和,团坐着千万家的幸福与温馨。

正如有人说:烟火气就是一家人团坐,灯火可亲;烟火气就是国泰民丰,岁月安好;烟火气就是温情,是祥和,需要珍惜和守护,也需要奉献和担当。每一个寻常的烟火,都是最美的风景。

所以,我也时常想:如果自己能够拥有一双丹青妙手多好。我一定会奉献给大家一幅,刻在我记忆里的寻常烟火美景图。



用文字疗伤

○刘希

一个朋友,前几天在朋友圈转了她写的故事。故事是以一个少年的视角,讲述了父母不幸福的婚姻生活,以及他在这个原生家庭里的挣扎与自我拯救,看得我眼泪汪汪。我夸奖朋友:“你编的故事像真的一样。”她笑了笑,告诉我:“实不相瞒,这是我自己的故事。我这是用文字疗伤呢。”

然后,她跟我详细地说起了她父母的故事。原来,她父母因为性格不合,爱好不一,感情一直不好,父亲是名村干部,喜欢打牌,整天在外花天酒地,而母亲在家务农,承包了家庭的所有事务,心理上的不平衡,让母亲对父亲怨声载道,两人经常当着她的面大打出手。朋友说着说着,竟然哭了起来。她说有时候,觉得自己遇上这样的家庭很不幸的,心情就会很郁闷,但用文字一写下来,也就觉得坏心情就释放了,想想也没有什么大不了的。

文字居然还有疗愈的作用?这真是我想不到的,朋友生活有一个不幸的原生家庭,这也是我没想到的,我一下子就惊讶了。在我的印象里,朋友一直是个乐呵呵的,好像很快乐的样子,我们也都认为她是一个幸福的人。

没想到她在原生家庭里受过伤,而且伤筋动骨,刻骨铭心,把故事写出来,不仅仅是抒发不良的情绪,更是自我疗愈。

知道了这一点,我突然又想起一个朋友。她是一名网络文学创作者,编的情感故事温暖又感人,让我们看到了爱情

理想中的模样。她有两段失败的婚姻,后来相过几次亲,还被相亲对象骗过感情,骗走钱财。有一次她跟我说,那段时间的她心情极差,一度抑郁,去看了心理医生,医生建议她把不快乐的事情全写出来,她试着开始写,渐渐地觉得这是打开心结的很好的途径。后来她写着写着,竟然有了创作的灵感,开始写网上连载长篇情感小说,几年来,在文字里疗伤的

她,不仅用文字收获了事业,收获了一份美好的心情,还获得了一个男粉丝真诚的爱,收获了一份新的感情。

我们一生中,或多或少都受到过这样那样的伤害和打击。也许我们不擅长长篇大论,也不擅长情感小说的描写,但只要把心情抒发出来,哪怕是日记日记的形式写一段心情札记,我们都能在书写过程中,将那边缠绕自己的坏情绪,慢慢地从指尖抛出来,抛开远远的,不会再让你深陷其中,在痛苦的失落中徘徊,在抱怨与仇恨中自弃。

疗愈的方式成百上千,用文字疗愈是最简单的一种,只要你愿意打开自己的内心,用文字抒发痛苦与困惑,那些滴血的伤口,就会慢慢结痂,自行脱落。



幸福是道多选题

○马亚伟

很多年前,一位同事给我介绍男

朋友。这位同事以巧舌如簧著称,她眼睛放光地对我说:“人家小伙子看中了你,托我做媒。他家底厚实,家里的钱几辈子都花不清呢!”在她看来,只这一个条件就足以让我欢天喜地同意了。但是那个男人我见过,长得其貌不扬,胖乎乎,矮墩墩,我对他没有一点感觉。

我摇摇头,拒绝了,这位同事不可思议地惊呼:“天啊,你还想找啥样的!”她觉得我这样一个普通人家的女子,找到这样的主儿简直是一步登天,瞬间就能飞上枝头变凤凰,别的女孩子求之不得呢。

其实,我拒绝的原因很简单,对他没感觉,况且我不觉得钱能给一个人加多少分。他家再有钱,也只能证明他的父

母很能干,与他有什么关系呢。我的朋友知道了我的决定,也说:

母亲去世后,常常我在书房看书的时候,看到的某段文字勾起零星往事,猛然间我的心像被鞭子抽打到一样。为了纾解这种疼,我将目光从书本移向窗外。那个清理户外垃圾的她正推着那辆翻斗车,顶着烈日在倒垃圾桶,我有一种想下去帮忙的冲动,就像母亲在世时,我无数次想帮她洗头一样,每次母亲都推开我,说我不在乡下时她也得洗头。

母亲挂在嘴上的一句话便是“每个人都有自己的路要走”,之后她解释说,我在城里上班,她习惯

每个人都有自己的路要走

○王丕立

在乡下生活,她不能让自己产生依赖。那时我觉得恭敬不如从命,没坚持自己的想法。母亲突然离开后,我的心一下撕开了一个大豁口,我觉得自己从来没有走进母亲的生活,甚至于从母亲嘴里流露出的那些往昔岁月,都让我感觉特别陌生。可越是这样,我越是情不自禁想象,我常常无来由地想象母亲一个人走在一条艰难坎坷路上的情形,仿佛自己是一个无情的旁观者,任由母亲一个人面对烈日、酷寒、窘迫和恐惧,泪水一下涌出了我的眼眶。

有人将许多泡沫粒散倒在垃圾桶里,一阵风起,白色的泡沫像苍蝇一样扑满她的脸、她的身体,她委实有些难以招架。我不再迟

疑,急忙拿起搁物架上的大塑料袋下

楼。

我用袋子罩住垃圾桶出口,她用铲子将泡沫粒往外推,我们默契配合泡沫粒一下全入了袋。像完成了一项重大工程,她如释重负般笑了。她应该还不到六十,门牙缺损了两颗,我想,属于她的那条路一定很不好走。

谁又能好走呢?人一生是很长的。我一下想到了母亲,她走的许多路我没法陪伴,我想一定不平坦,不然,打从我记事时起,母亲就不会那么老相。

我又想起那个老和母亲闹对立的伯母,她一生的路可用“荆棘丛生”来形容。她结婚三次,死了三任老公,暮年儿女不孝,要强的

