

# 试论低年级小学生写话教学

○凯里市第一小学 杨敏

小学生低年级阶段正是塑造观察能力和思考能力以及表达能力的良好时段,这个时段利用看图写话的教学方式可以有效提升小学生的作文能力,进而提升自主观察和思考的能力。本文是个人在多年的教学历程中,感受语文课标的创新改革后对写话教学提出了一些个人的见解,并分享几点自己的教学经验,希望对相关研究及各位教育工作者同仁有一定的帮助。

## 一、前言

小学语文教学的写作能力教学是一项重要课程,而看图写话教学可以很有效地改善低年级学生的作文能力,也会对将来的写作有很大的帮助。对于一些低年级的小学生来说,在一定的识字量基础上要学会运用这些字词成文还需要的阶段。看图写话可以让学生结合自己的认知和生活经验来仔细观察图画,联想相对应的文字,变成文段。因此,低年级看图写话重在教师的有效指导,要做到“看要有法”“想亦有理”“说必有序”“写有所依”“评能促写”。

## 二、低年级小学生写话教学的对策

目前,看图写话教学的模式已经在全国小学教育中得到了一定程度的普及和推广,但是全国范围内的众多语文教师还是没有很好地掌握写话教学相关的技巧和方法,整体上存在大多相似的教学问题,如教师只是通过“满堂灌”的方式来带领学生进行写话,这样自然无法收到良好的教学效果。又如,有很多语文老师在对学生的作业评语中只是简单评阅,没有对学生的具体错误或者优点进行准确点评。针对存在的问题,本文提出以下几点建议:

### 1.提升小学低年级学生对看图写话的兴趣

俗话说:“兴趣是最好的老师。”所以低年级小学生的写话和作文能力提升要先从培养学生的兴趣开始,激发他们看图写话的兴趣以及作文的热爱,才能提升真正的写话教学效果。小学低年级学生年纪比较小,他们以具体形象思维为主,要将抽象的内容转换成鲜活的语言,对他们的学习能力确实提出了一定的要求。教师可以先用绘本来刺激小学低年级学生的写作欲望。绘本这种材料图文并茂,有着鲜艳的色彩,同时也有汉字做辅助,教师可以为学生推荐合适的绘本,让学生进行欣赏,然后告诉学生,他们也能让内心想法转换成书面文字写下来,这样来提升学生的兴趣爱好。

### 2.教师要教会小学低年级学生进行观察

看清图意是看图写话的基础,教师要指导学生“会看”,实质就是指导学生学会观察图片。观察活动是有意识、有目的的知觉过程,教师要加强引导,指导学生看要有“法”。教师可以将“四素”观察法传授给学生。(1)明确时间。画面上时间的判断需要学生根据画面内容提示结合自己的生活经验,进行综合分析。例如画面上,一轮弯弯的月儿挂在天空,这就告诉我们时间是晚上;田野里,庄稼成熟了,一片一片树叶从树上飘落下来,这就告诉我们秋天来了。因此仔细观察,认真思考以及合理推测很重要。(2)确定地点。画面上上的地点一般来讲比较直观,学生可以根据自己已有的社会生活经验从画面中直接提取。(3)分析人物。这是观察重点。引导学生观察人物年龄、衣着、动作、行为等方面来判断人物身份,根据人物的喜、怒、哀、乐来猜测人物心情。例如,画面中,一个戴着红领巾的小男孩背着书包,面带微笑走在路上,可以分析得出:这是一名少先队员,他高高兴兴地去上学或者是放学回家。(4)了解事情。在明确了画面所提示的时间,所给地点和人物基本信息后,学生就可以根据已有生活经验对于画面所表达的事情有一个概括性的了解。教师可以为小学生制作培养他们观察能力的课件,如图中的《小老鼠》的看图写话,让学生观察图片上有什么?他们在干什么?小老鼠看到电脑屏幕上的猫出现了什么表情?这样的问题可以让学生学会观察,让他们先用口头语言表达,然后再整理成书面语言,学生在观察中会掌握“害怕”“惶恐”等词语。

## 写话

看看下面这幅图,小老鼠在干什么?电脑屏幕上突然出现了谁?接下来会怎样?快把你想到的写下来吧!



《小老鼠》看图写话题例

### 3.教师要带领学生进行合理想象

看图写话的课例题目都是静止的画面,学生虽然天生对图像敏感,也很容易激发他们的兴趣。但是难以激发学生进行加以联想,自然就难把静止的画面变成活跃的画面,就很难联想到合适的文字来表达。这个时候,老师需要做出正确的引导,带领学生展开合理的想象,让静止的画面“活”起来、“动”起来。合理的想象可以锻炼学生发散思维并将联想的东西转化成语言漂浮在脑海,最后落笔成文。画面上很多内容需要学生根据自己的日常经验来进行推测,让画面“动”起来,把画面的所有事物联系起来,然后理清思路,弄清楚事情的前因后果。例如,《小女孩堆沙堡》这篇看图写话,可爱的小女孩在沙滩上堆着沙堡,那么小女孩在堆沙堡时想着什么?她想堆什么样的沙堡?这需要学生根据画面来想象,画面“动”了起来,每一样事物之间建立起了联系,事情的来龙去脉也就清晰了。

### 4.加强准确的作业评价

不管什么样的教学活动,都离不开教学评价。在教学体系中,教学评价是一个不可缺少的重要环节,可以对整个教学过程的效果起到反馈作用,学生也确实需要教师的评价来了解他们的发展水平。低年级的小学生很容易在看图写话方面提高兴趣,这个时候语文老师需要在学生日常的作业中开展准确合理的评价。作业评价要以积极向上的评价为主,从而激励学生的写话兴趣,提高他们写话的积极性。

首先,作业评价要有正向激励性,并多带有鼓励特点,让学生获得认可感。学生上交上来的作品,要精心批阅,尽量把尺度放宽。在学生的写话本上多写“你真能干”,“真了不起”“真有创造力呀”“这里的描写真精彩”等具有激励性的评价语,不断激发学生的写作兴趣和信心。

其次,教师要开展针对性评价,要根据学生的写话能力和水平,作不同层次的要求,要让学生明白自己哪里写得好,不足之处在哪里。如学生在文章开头这样写道:春天来了,河水哗哗地唱着春天的歌,小白兔拎着小篮子蹦蹦跳跳地到野地里采蘑菇。

教师可以这样评价:瞧,你笔下的春天多美呀!这只小兔子可爱极了,你不愧是班级里的小作家。一个在写话方面非常吃力的学生这样写道:一天,小白兔去采蘑菇。

教师则可以这样评价:句子通顺,标点正确,你进步很大。如果写清楚小白兔去哪里采蘑菇就更好了。评价语具有针对性、多样性,能促使学生写作有兴趣,写作有个性。

## 三、结束语

在目前的语文学科教育上,看图写话已成为小学作文教学的一个有效方式,很多时候教师需要结合自己的教学特点来引导学生表达自己眼观及所想的内容,并通过合适的文字来表现出来。语文教师在对低年级小学生教学时必须要以提升学生思维能力、观察能力及语言表达能力为目标,并利用写话教学做好语文教育。看图写话,图中有同,想中有异,教师有效指导是前提。只要学生会看,乐想自然会写,只要学生品尝到了写话的喜悦必然“愿写”,也就会达到预期的教学目标。

幼儿园音乐教学在现行的教育模式中已经受到高度重视,音乐教学游戏化借助于游戏的形式,组织开展音乐与游戏并行的活动,让孩子们熏陶在游戏与音乐中快乐成长。游戏化教学应用于幼儿园音乐教学当中,不仅提升了幼儿对音乐的学习,还培养了兴趣爱好,提高了教学质量。这种教学模式顺应了新时代的教育要求,作为新一代的幼儿教师,必须高度重视音乐教学对幼儿发展的重要性,为幼儿的成长和全面发展奠定扎实的基础。而想要充分提高幼儿园音乐教学的效率,还必须在具体教学中精准施策。

## 一、营造良好教学情景,激发幼儿参与的积极性

教师在教学过程中开展情景教学,应当充分激发幼儿学习音乐的兴趣,提高幼儿音乐活动参与的积极性和热情,让幼儿主动参与到活动中来,此时教师应根据学生好动好玩的心理特点,努力把游戏快乐的因素添加到音乐教学设计之中,自然渗透在整个音乐教育情境之中,从而让幼儿快乐而不知疲倦地投身于音乐学习之

中。歌曲《小青蛙》的设计提倡在玩的过程中学唱新歌。教师可以游戏“小青蛙捉害虫”为主线,扮演“荷叶”的幼儿通过控制歌声的大小,让“小青蛙”能听辨歌声的暗示找到“害虫”。这样既能够有效激发幼儿音乐学习的兴趣和热情,而且还可以提高幼儿的音乐综合素质水平,促进幼儿的全面发展。

## 二、制定音乐教学游戏化规则,确保音乐教学活动的灵活性

游戏规则的拟定直接影响幼儿参与活动的积极性和主动性,影响游戏的趣味性,因此,教师要注意拟定合理的规则合理性。

一是规则要符合幼儿的身心发展水平。规则的制定既要考虑游戏任务的需要,也要考虑幼

一个民族的文化传统,渗透在思想、文化、艺术、道德等各个方面,是通过积累、代代相传,反映出中华民族的伟大精神,体现出的是中华民族的情感、意志、力量、梦想和追求。音乐新课标突出强调:“将我国各民族优秀的传统音乐和反映近现代与当代中国社会生活的优秀音乐作品作为重要的教学内容,使学生了解和热爱祖国的音乐文化,增强民族意识,培养爱国主义情感。”在音乐教学中如何融入传统的音乐文化,有效地进行引导,让学生感受中国文化的辉煌灿烂,激发强烈的爱国热情,是我们这些一线的音乐教师应该思考的一个重要课题。

那么,在音乐课堂上了解有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲,是一个势在必行的任务。学生必须得知道,至少做到要知道。

可是,很多学生从电视、广播、网络、杂志中都能接触到各色各样的音乐,他们疯狂钟情于流行音乐,特别是DJ摇滚音乐,而对中国音乐文化持“拒之门外”的态度。

记得2016年5月,上映了一个关于中国传统文化的文艺电影《百鸟朝凤》,票房低落得惨不忍睹,最终靠方励下跪来提升票房。笔者也播放给一部分的学生看过,除了电影里有几个镜头能逗得他们哈哈大笑,其他的却一无所知,更别提什么感想和领悟。唢呐艺术其实不管是以前还是在现在,农村还是城市,我们都并不陌生。为什么就没有人喜欢呢?难道就和我们音乐教育的审美引导、文化引导一点关系都没有吗?

笔者上大学那会儿,老师曾和我们说,就是今天

# 初中物理实验教学中创新思维能力的培养策略

○从江县宰便中学 杨秀泽

物理实验是物理教学的奠基石。在传统物理实验教学中,教师注重实验结果是否正确,忽视了培养学生的实验探究能力,这和当下倡导的物理核心素养相违背。因此,笔者认为物理教师在实验教学中要敢于突破教材的限制,积极开展探究性物理实验教学,挖掘学生隐藏的物理学学习潜力,激发学生的科研兴趣和创新能力很有必要。

## 一、当前初中物理实验教学中培养学生创新思维能力的困境

### (一)教学比重倾斜,实验流于形式

受到客观因素的影响,部分物理实验教学仍然以教师板书教学为主,实验过程往往被忽视,应试教育的思想仍占据教学主导。一些教师主观地认为初中学生思维不够成熟,对实验不能很好地理解,于是将实验步骤用板书讲解代替实验操作,学生未能参与其中,教学结果可想而知。

### (二)教学模式守旧,学生滋生惰性

在当前的物理实验教学中,某些物理现象教师往往依照教案对公式进行演示说明,未能实现互动教学,课堂成为教师一个人的独角戏,学生没能参与进来。传统“填鸭式”的教学模式容易使学生滋生惰性,失去了自主探究的能力。

### (三)忽视教学设计,学生丧失兴趣

教师往往机械地照搬教材的实验步骤,忽视对学生发现问题、分析问题和步骤、材料等的变化来设计物理实验。实验课堂只是教师的一人演绎,学生

电子琴上有一种音色叫日本尺八的乐器,但是以前这是中国的东西,为什么现在成了日本人的了呢?因为现在活跃在世界舞台上的尺八大师几乎都是日本人了。很多影视剧节目里的尺八音乐都告诉我们,那是日本人的东西。

或许现在很多音乐老师会认为,学生的音乐审美潮流已经走到了这个地步,我们的努力也于事无补,加上这个学科很多学校或多或少有点被边缘化,自己重视也没有用。其实这种想法完全是错误的,如果我们就这样纵容下去,不但音乐课上不好,中国好的音乐文化慢慢的继承的人也会越来越少,喜欢的人也会越来越少。音乐课本身就不是一个纯粹只靠耳朵听的课,它涉及学科链接,如历史、地理、文学、政治等等,只有具备很高的文化素养,才有可能真正听懂一首经典的音乐,像京剧、歌剧等更是如此。之所以现在的很多学生只喜欢流行音乐,甚至喜欢低俗音乐,就是文化引导做得不够好的原因。

例如,在上欣赏课的时候,由于学生对这类音乐比较反感、排斥,可以先从历史背景入手,分析讲解歌

球会漂浮起来,而通过开口向外放水时,乒乓球漂浮的位置就会出现变化。这样,学生就在对物理实验的创新中实现了因地制宜、灵活创新,极大地促进了学生创新思维能力的培养。

## 二、初中物理实验教学中学生创新思维能力的培养策略

### (一)转变教学理念,树立创新的实验教学意识

在新课程改革的背景下,教师应积极地顺应时代发展趋势,深入、全面地学习与贯彻新型的教学理念,以创新的意识促进初中物理实验教学的开展。在初中物理实验教学中,教师应积极地进行实验教学目标的创新,使以往的“知识本体”向着“素质本体”转变。教师不仅应对学生进行物理理论知识的讲解,同时还应为学生提供动手操作的机会,使学生在实际操作中培养实践能力、知识运用能力以及思维能力、探究意识,为学生创新能力的培养奠定基础。

### (二)注重创新设计,引导学生创新物理实验的设计

在初中物理实验教学中,教师应改变传统教学方式,引导学生善于发现问题、分析问题,并通过对实验步骤、实验材料等的创新性变化,来进行物理实验的创新性设计。这样不仅能使实验教学更加贴近学生学习实际,同时也使学生在适当的变通中获得创新意识、创新能力的培养。例如,在对“浮力实验”进行设计时,学生就可以结合当时的具体情况对实验过程进行简化的处理:学生准备一个乒乓球和一个被开了口的塑料瓶,当塑料瓶注满水时,将乒乓球放入,乒乓

曲历史背景,结合语文朗诵诗歌,介绍作者等。首先告诉他们音乐涵盖的知识面是很广的,这首曲子是在什么样的背景下产生的,任何一首经典音乐作品都来之不易,特别是祖辈留给我们的经典音乐。在聆听的时候,除了歌唱以外,更可以加入其他乐器特别是民族乐器演奏版本,体验音乐情绪和感情以外,更可以聆听感受其他的民族乐器所带来的不同音色和感受,达到辨别常见民族乐器音色的目的。如果有条件,老师可以现场演奏,学生就更喜欢了,既欣赏了音乐,又熟悉了民族乐器的音色,了解了历史文化,看到了表演,音乐课丰富多彩,学生又怎么会不喜欢呢。通过我们的引导,学生喜欢了文化类的音乐,喜欢上了很多有内涵的作品,观众多了,又何必民族音乐没有更广阔的舞台呢?

所以,音乐课绝对不是培养耳朵的听那么简单,为了培养更好的音乐审美与良好的价值审美,音乐文化在教学中的引导显得尤为重要。不但要引导,而且要认真引导,好的东西不应该只是写在书上,更应该被很好地传承下来。

球会漂浮起来,而通过开口向外放水时,乒乓球漂浮的位置就会出现变化。这样,学生就在对物理实验的创新中实现了因地制宜、灵活创新,极大地促进了学生创新思维能力的培养。

## (三)实施创新模式,开展具有创新性的物理实验教学

1.教师应积极地进行情境教学模式的实施,创新性地对实验情境的创设。例如,在引导学生通过温度计的使用进行温度测量的实验教学中,教师就可以结合学生现实生活中常见的生物测量体温的场景,为学生营造一个熟悉的生活化教学情境,这样学生就能利用自己的生活经验学会温度计的正确使用方法,以此创新了初中物理实验教学的方式。

2.教师应引导学生进行合作探究学习模式的实施,提升实验教学的效果。小组合作探究学习模式不仅为学生提供了自主学习的机会,同时也使学生在这一过程中获得了综合素质能力的全面发展。因此,在初中物理实验教学中,教师应积极地进行合作探究教学模式的实施,使学生能在实践性的实验操作中,进行物理知识的探究性学习和理解。这一创新性的教学模式,可以促进学生创新思维能力的培养。

总而言之,教师在初中物理实验教学中,要融合探究和创新理念,落实“以生为本”理念,建立物理和生活之间的联系,让学生自主探究生活和物理之间的关系。以此,提升学生的创新思维能力。

班主任,笔者从来都是用“弯下腰来对待孩子”的心态来做好工作,以他们的视角看待问题,尊重他们,理解他们,给他们创造平等交流、公平竞争的平台,营造平等的班级氛围,让他们在公平宽松的环境中真诚地表达自己。笔者用真心去关爱每一个学生,成为他们的良师益友和亲人。爱学生是老师发自内心的热情,也是老师作为班主任的基本美德。

## 四、用耐心来架起学生与科任老师及家长沟通的桥梁

作为班主任,必须有耐心,只有不厌其烦地倾听、沟通,才能把班级管理好。班主任要及时地和任课教师联系,要兼顾班上的各门功课,及时了解班内的学习情况,针对某些学生上课不专心听讲,作业拖拉,基础知识较薄弱的问题和现象,提出了相应的解决方法,并与任课教师一道及时解决。例如,对有严重拖拉现象的学生进行交流一一对一检查,查找拖拉的原因,找到解决拖拉问题的途径,让他们把作业完成,并倾听学生对科任老师的诉求。只有努力和任课教师互相配合,形成合力,把班级管理得有条不紊。此外,对于家长的某些误解,作为班主任一定要维护科任老师,家长沟通,解除误会。这些年,笔者坚持家访,并有计划地进行家访。通过与学生、家长交流,了解学生家庭状况、学习环境、学生个性,在家表现和家长的希望、要求等,为今后的教学方法奠定了基础,在家访中指导家长用正确的方法教育孩子。还非常重视每学期的一次家长会,通过家长会使家长了解孩子的在校情况,明确了从哪些方面配合学校教育孩子,会收到更好的教育效果,也让孩子们感受到父母的关爱。

总之,选择了班主任工作,就要找准自己的角色定位,有责任心,敢担当,能用爱心来暖化学生,尊重、宽容学生,用耐心架起家校沟通的桥梁,用汗水播种希望,全身心投入班级管理工作中,并持之以恒,学生不但学业成绩会获得大幅度提高。而且,学生在为人方面定会收获更多惊喜,老师的人生价值也会得到实现。

的兴趣,而且还可以确保音乐教学活动的灵活性。首先,教师需要借助游戏化的教学和表演等方式,来使幼儿更好地参与到音乐教学实践活动中。例如,进行一些即兴的表演或是让学生进行看图讲故事,利用现代化的教学工具来进行教学等,从而使音乐教学活动的有效性和灵活性得到有效提升,提高幼儿音乐教学的整体效果和教学质量;其次,注重对幼儿领悟能力的有效挖掘,定期组织幼儿进行唱歌表演等,这样既能够提高音乐课堂的趣味性,又可以使课堂氛围变得更加活跃,从而有效提高游戏化教学的效率。

总之,幼儿音乐教学游戏化就是从小培养幼儿的学习兴趣,适当的情境交融、师生互动,提高教学的灵活性,利用幼儿活泼好动和强烈表现欲的特点,将幼儿全身心地带入到游戏活动中,用音乐表达自己的感受,体会音乐的魅力,通过音乐熏陶,从小增强幼儿的艺术素养。因此,幼儿教师要充分认识到音乐教学的重要性,努力提升幼儿园的音乐教学效果,推动素质教育的改革发展。