

“以合促写”提升初中生英语写作体验

○ 凯里市第七中学 姚 静

合作学习是新课程大力倡导的效果显著的学习方式,通过合作教学的形式吸引学生参与到写作活动中来,有助于增强他们在习作过程中的良好体验。基于此,本文以初中英语写作教学为例,探讨“以合促写”的教学法方式在教学实践中的具体运用方法。

写作与阅读是初中英语教学中的重头戏,但是二者在师生心中的地位却是不一样的。教师在课堂上给阅读部分的教学时间明显多于写作,这会在无形中给学生造成一种写作不重要的感觉,只需要临时背诵几篇模板即可。而从学生历次的作文考试成绩来看,教师的上述做法并没有产生很好的成效。而采用合作学习的方式能够让所有的学生都参与进来,在相互协作下,思维碰撞下写出有思想、有感情 的文章,从而在潜移默化中掌握写作的技能,爱上写作。

一、科学创建学习小组,做好合作写作准备

以合促写教学方法实施的大前提就是分好学习小组,选好组长并为每位成员分配好相应的任务。合理的小组分配是以合促写教学模式获得成功的基石。为了确保让所有英语基础和学习能力的学生都能参与进来,且形成相互协作的局面,在分组时可以遵循“组内异质、组间同质”的原则,这样能够保证组间的差异最小化,组内的成员可以实现优势互补,更好地体现小组之间竞争的公平性,也是对因材施教教学原则的充分贯彻。小组分好后,并不意味着可以直接为每个小组直接分配写作任务,而是要给他们一段相互了解的时间,让组内的不同组员加深对彼此的认识,增进信任感,产生在本小组内的归属感。在小组建设过程中,教师可以让每个小组根据本组情况设计好组名以及口

号,以起到团结人心、互相鼓励的作用。随后,就是要明确小组内各成员的角色,如组长、发言者、组织者、监督者、记录者等。其中,组长要负责监督好组员行为,保障本组的学习任务按时顺利完成。

二、巧妙布置分层任务,实现写作因材施教

在结合学情分好合作小组后,就需要教师给学生设置写作任务。任务的设计同样需要体现因材施教原则,呈现出层次化,难度具有梯度性。

以初中八年级下册Unit 5 What were you doing when the rainstorm came? Section B 3a-3b 写作部分的教学为例,按本单元主题“谈论过去正在发生的事情”,具体到书面表达中,要求学生能够把过去正在发生的事情准确地描述。在写作过程中,熟练运用相应的过去时态,如一般过去时、过去进行时等。在教学时,笔者让学生小组内讨论自己记忆中的一些事情,并按照3a部分的问题初步写下来。目的是通过复习上节课的阅读文本中的一些句式、语法来引出本写作3b的写作任务:Write a passage about important event in your life. 然后笔者让每个组内平时英语基础较差的学生,分别从本单元中学过的阅读课文中找出设计到过去时态的句子,并画出来。再结合刚才讨论的内容,呈现出几句关于 when 和 while 引导的时间状语从句,让学生区别这两个引导词,然后让中等水平的学生总结出 when 和 while 后面所用的谓语动词的时态。接着让每个组高水平的学生确定写作的提纲。此时,教师要在在一旁给予学生指导,提纲可以按照三段式来列,Paragraph 1: an event (where and where), Paragraph 2 what were you /your friends doing? Paragraph 3: Why is this

event important? 随后给每个小组一段自由写作的时间,按照提纲进行内容的填充,以检验学生对过去进行时语法的掌握情况。在写后环节,组长可以让组内基础中等的学生检查本组的习作,如单词拼写是否正确、句子是否通顺、语法使用是否正确等等。如此一来,整个写作教学过程中,每个层次的学生都能参与其中,体现了自己在小组合作中的价值,同时还能很好地完成写作任务,并能看到自身的不足,从而在同伴的帮助和教师的鼓励下逐渐克服畏难心理,产生主动写作的欲望。

三、建立多元评价方式,有效建立写作信心

每个小组完成写作任务之后,教师可以选择几个小组的作品在课堂上展示,并邀请其他小组的学生共同评价,给出明确的优缺点。每组学生独立完成初稿之后,可以先进行组内互评。为了让小组成员有明确统一的评价标准,教师可以给 学生一些可行的评改标准,如写作要点是否齐全、语言是否准确(包括时态,单词拼写,语法,句式结构等方面的错误,中国英语等)、文中是否有值得学习的优美句子等等。在此之后,让小组成员进行初步修改,形成定稿,重新写下来,再由教师对每组成员进行评分,根据小组平均分进行表扬和点评,并将改组作文展示在班级英语学习园地中,激励其他小组继续努力。

写作始终是令初中生比较犯难的模块,教师不妨采取小组合作的方式改变传统的个人封闭式写作教学模式,调动学生写作兴致,降低写作畏难情绪,在互帮互助中建立写作自信,提升写作技能,提高写作部分成绩,在写作考试中做到游刃有余。

些数学绘本、数学故事书,如《奇妙的数学》《马小跳玩数学》《李毓佩数学童话集》等,中年级学生除了前面两种可以进一步提升阅读数学文化和思维等类型书本,如《最有趣的50个数学故事》《全世界都爱玩的700个数学游戏》《我超喜欢的趣味数学》等。

在数学课堂中,教材里涉及一些数学家或者课后思考等问题,教师作为引导者让学生利用课后时间,与家长来到书店、图书馆或者利用网络多媒体等,通过查阅书籍、资料,阅读了解相关的数学知识,能增强他们对数学学科内容的好奇心和兴趣,拓展数学知识视野,知晓更多数学与 社会生活的联系。这不仅增进学生与家长的感情交流,也增强教师与家长的联系,有利家校合作,同时也提升学生的数学综合素质。

四、举办班级课外数学知识交流主题活动

教师通过多样化的阅读活动设置,学生从不同渠道获取更多数学知识内容活动。小学生喜欢表达自我想法,但语言表达能力方面欠缺,教师组织学生在班级举办“课外数学知识交流主题活动”,让学生积极大胆发言,通过阅读后能向其他同学表达出自己所知知识,不仅提高学生数学阅读概括和语言表达能力,更是提高学生的综合素质。

小学是培养学生阅读兴趣和阅读习惯的重要时期,在培养学生数学阅读方面,数学教师要着眼未来,不仅要在平时课堂教学中有所计划,更要利用好课外时间,引导并组织 学生开展多样化阅读活动,提升数学阅读素养,从而提高学生综合素质。

式为美术活动提供丰富的素材。在课堂上,老师可以引导幼儿与同伴自主选择废旧材料,进行各具特色的创意制作。在这个过程中不仅让幼儿拥有良好的合作能力,同时也大大激发了幼儿的想象力。

三、开展多样化的美术创作形式

1.开展特色艺术创作。在幼儿美术教育过程中,创造性制作活动中老师的引导与幼儿之间的配合是相互影响和相互支持的。在整个美术创作活动中,幼儿可以根据自己的喜好和兴趣来选择不同的美术材料,同时,幼儿也可以自由地选择创作内容和活动伙伴,从而才能真正做到解放孩子的天性,最大化地发掘孩子的潜能,积极地发挥想象力。在幼儿的绘画过程中,可以完全依靠幼儿的基础知识和对生活的了解、对作品的理解,实现独立创作,从而促进幼儿创造性的发展。

2.开展多种形式的亲子创意活动。在每个孩子的成长过程中,父母都有着不可替代的作用和责任。所以,在幼儿园美术活动中可以充分利用家长的引导作用来一起开展生活化材料这项活动,不仅可以增加亲子之间情感的互动,同时也可以从家长方面提高环保意识,带动环保工作的开展。通过开展多样的亲子创作活动,让家长可以更好地起到榜样作用,以自身职责来收集利用废旧的日常用品,开展“变废为宝”的主题活动,让家长和孩子门一起合作,共同完成创作加工的任务。不仅可以在活动过程中促进亲子情感,同时也可以培养幼儿的创新性思维。

在教育过程中,教师要善于抓住幼儿兴趣所在的关键点,从幼儿的成长出发,从生活中获取美术材料,开展多元化、内容丰富的美术活动,激发幼儿的学习兴趣,从而提高幼儿的学习能力和艺术创造力。

培养小学生数学课后阅读的方法

○ 黎平县城关第一小学 罗 黎

实施素质教育后,课后阅读对学生越来越重要,数学阅读跟语文阅读一样,不能仅依靠课堂教学,数学阅读对于数学老师来说也是一项挑战,课堂要交给学生教师不能“满堂灌”,那么学习方法就很重要。因此,教师要充分结合课后时间,用不同的方法培养学生数学阅读,提高学生数学阅读素养。

一、利用课后进行数学阅读指导

数学阅读的培养从小学低年级开始,而在小学数学课堂里,尤其低、中年级的阅读并不像语文那样有课文阅读,数学课本和练习中大多是简单的图形或者一两句话,根据小学课程安排,小学数学课堂时间非常有限。因此,对于数学阅读方法的培养,数学教师可以充分利用课后辅导对学生阅读理解培养。

例如,让学生先掌握最基本的数学方法,会读一读、圈一圈、画一画等来理解问题,读一读至少读三遍,圈一圈要圈出关键词,画一画根据题意理解画出相关图等;其次,数学教师要教授他们阅读方法,指导学生理解数学语言的抽象性和特殊性,要在数学练习中教他们发现问题、分析问题和解决问题,并会举一反三;其次,指导他们学会绘制数学思维导图或者数

学手绘报等,如今天所教的数学知识是什么,学了哪些方法,有哪些例题和练习等,先将课堂知识联系起来再总结,并用思维导图或者数学手绘报等形式展现出来,不仅是培养他们的数学兴趣,更是教他们数学知识归纳总结,更好地用数学阅读收获的方法来帮助学生学数学。

二、开展周末数学阅读活动

例如,周末和节假日布置学生“周末数学阅读”活动,通过本周所学数学知识,学生自选一个内容了解有关的数学知识内容活动,通过课外阅读学生自主获取数学知识,对于小学生而言,仅仅是乏味的阅读不能让他们长时间集中精力,因此,还需要他们学会利用教师所教授的方法。学着绘制自己的阅读思维导图,将自己阅读的收获通过思维导图或者手绘报等形式呈现出来,并涂上颜色写上他们的名字,课堂时老师再将他们的成果收集进行评比,并张贴在教室数学广角,大大提高他们的兴趣,不但提高他们对数学知识的认识,更有利于培养和提升他们的数学阅读素养。

三、课后数学知识拓展活动

课后或者假期,数学教师可以引导推荐学生读一

生活化材料在幼儿园美术活动中的运用

○ 榕江县忠诚镇中心幼儿园 李春梅

为了完善幼儿的美术教育工作,丰富美术教育内容,幼儿园应该积极探索多元化的教学方式,把教学内容与生活化相结合。从生活中发现创作的源泉,利用身边的废旧物品来制作艺术品和美术作品,丰富幼儿的美术生活,以此来发掘孩子们的创作潜能以及提升发现生活的眼光。

一、开展生活化的主题探索活动

1.幼儿教师要善于发现幼儿潜在的兴趣点,针对孩子的兴趣点,把“兴趣”和“美术”巧妙地结合在美术教学过程中。通过开展生活化的主题活动,让幼儿学会善于观察生活,通过独立的手工操作也能充分挖掘幼儿潜在的创造力。教师可以选择生活化的美术材料,通过老师和幼儿一起对其进行加工美化,不仅可以激发幼儿的学习兴趣,同时通过这些变废为宝的主题活动将生活中的旧物充分利用,让孩子们从小培养节约资源和杜绝浪费的意识,对幼儿来说也具有很强的教育意义。

2.根据当前幼儿不同的成长教育阶段,要制定不同的主题教育方案,组织不同的主题教育活动来丰富幼儿的教育知识。同时,也为孩子发挥独特的创造力和想象力搭建了教育平台,为幼儿未来个性化、全面化的发展奠定了基础。

3.从当前孩子的实际认知出发,选择适合孩子实际认知范围又具有教育意义的活动内容,使孩子能够

积累到全新的学习经验,收获新的认识和感受。例如,开展户外体验的主题活动,让孩子们亲自去农场体验种菜、摘菜等,不仅可以激发孩子们的学习兴趣,更可以直观地认识和接触许多菜的种植过程,在体验的过程中,幼儿可以获取创作源泉,加深对作品的理解。随即可以开展主题绘画活动,以孩子们在户外体验中积累的认知和感受为基础,并鼓励孩子大胆发挥想象力,来完成主题绘画。

二、挖掘生活化的美术材料,拓展幼儿创作表现的途径

美术所应用的材料在生活中触手可得,不局限于孩子们常用的画笔,还可以是生活中废旧的日常用品,把生活和美术相结合,是一种新形势下开展的教学模式,是教育方式的创新,也是当今教育发展的必然需求。

1.贴近自然,从自然中获取创作源泉。大自然物产丰富,色彩斑斓,可以为幼儿的艺术创作提供最自然、最直接的素材,如树叶、花朵、石头等,这些生活中显而易见的材料让孩子们觉得既熟悉又新奇,源于生活的教学内容,可以激发幼儿的学习兴趣,提高幼儿的创作热情。

2.发现和利用生活中的废旧物品。教师和家长要起到榜样的作用,引导幼儿发现和收集生活中随处可见的废旧物品,如盒子、酸奶瓶等,通过变废为宝的方

如何培养小班孩子的语言表达能力

○ 黄平县一碗水乡中心幼儿园 杨芳艳

语言是人与人之间交流沟通的工具,幼儿三岁时是语言发展的关键时期,如何培养小班幼儿语言能力是家长、教师共同关心的问题。为了让小班的孩子在语言发展的关键期真正学会说话,清楚地表达自己的意愿,更好地学会本领,笔者认为在小班应培养幼儿认真倾听的同时应教幼儿正确的发音,听懂别人的讲话内容,学会用完整的句子表达自己的想法。在教学实践中笔者主要尝试从以下几种途径去培养小班幼儿的语言表达能力。

一、创设宽松的 语言环境及家园共育,使小班幼儿的 语言表达能力得到提高

《纲要》指出:“小班幼儿的语言表达能力应该是:乐意用语言表达自己的需求和愿望,并且喜欢与同伴交流,知道在与别人对话时要轮流发言,还能用短句进行讲述事件的经过,并能使别人听懂。”但小班幼儿发音器官还没有得到充分发展,听觉的分辨能力比较差,不易辨别和运用发音器官和某些部位或不能掌握某些发音方法,为此笔者从幼儿的已有经验出发,出示图片,引导幼儿说一说图片上的人物分别是谁。再用惊讶的语气:“喂!点点怎么啦?”引导幼儿观察图片上幼儿的表情说出整个故事。在理解故事时,通过图片,让幼儿从小鸟、小兔、梅花鹿在幼儿园里开心的场景,让幼儿的这种情感逐步升华,同时也引导幼儿认真倾听,如“小兔乖乖”是一个耳熟能详的故事,在

活动前教学设计上,笔者就以先第一遍听故事,第二遍看图听故事,然后进行有效提问“故事的名字?故事中有谁?”再进行安全教育来进行小结;同时开展家园共育,家长在睡前给孩子讲故事,经常陪孩子阅读;让孩子从幼儿园带书回家,让孩子带自己的书来幼儿园,进行简短故事分享的“图书漂流”活动。家园共育等教学活动,创设了宽松愉快的环境,让幼儿想说、敢说、愿意说。

二、在游戏中培养幼儿 的倾听习惯,帮助幼儿掌握倾听技能

游戏是小班幼儿最喜欢的活动,通过游戏幼儿可以边玩边听。如“小兔乖乖”的教学,由于笔者所在班幼儿的倾听习惯较好,因此在听第一遍故事时都能安静地倾听,在第二遍时有了图片的出现,老师脸上的表情和动作对故事的发展也有起伏的表现,再度吸引幼儿倾听,有了良好倾听习惯的基础,孩子们在关于“故事的名字?故事中有谁?”都能回答出来,甚至还答出“兔宝宝有三个,是长耳朵、短尾巴和红眼睛”。笔者根据本班幼儿的特点设计了一些专门培养幼儿倾听的游戏,如智力游戏《猜猜我是谁》、音乐游戏《找小猫》、表演游戏《小兔乖乖》《下雨的时候》《拔萝卜》、传统游戏《小猫睡觉醒不了》等,这些游戏中的角色都是幼儿熟悉的对象,心中的偶像,而且它们有一个共性,都有一对会听的耳朵,儿童特色

浓,具有趣味性,在游戏中笔者放慢说话速度,说话口型都稍有夸大,这样使幼儿不仅听清每个字的正确发音也能看清发音的口型,用长期的听觉刺激强化幼儿的倾听能力。

三、安排定时倾听活动及固定的各种活动

幼儿离开家庭进入幼儿园,此时的孩子情绪不稳定,缺乏安全感,导致有些幼儿变得“沉默寡言”,教师为了便孩子尽快地适应新环境,新老师和小伙伴,要抓住时机有意识地将活动室布置成童话般的世界,设计各式各样的语言角,如阅读角、木偶纸偶角、图书讲述角,每周更换形象生动、富有情绪的墙饰,使使他们想说话、爱说话,主动创造说话的条件,使幼儿从感情上得到满足,想到老师像妈妈一样可亲可信,陌生感、胆怯感情绪消除,开始感到集体生活的乐趣,让家长可以及时地起到榜样作用,以自身职责来收集利用废旧的日常用品,开展“变废为宝”的主题活动,让家长和孩子门一起合作,共同完成创作加工的任务。不仅可以在活动过程中促进亲子情感,同时也可以培养幼儿的创新性思维。

在教育过程中,教师要善于抓住幼儿兴趣所在的关键点,从幼儿的成长出发,从生活中获取美术材料,开展多元化、内容丰富的美术活动,激发幼儿的学习兴趣,从而提高幼儿的学习能力和艺术创造力。

小学语文是传承中华文化的重要载体,是弘扬传统文化的主要阵地,可以通过学习古诗词,了解古人的诗词智慧,吸取古文精华,老师应重视传统文化在小学语文中的应用。本文通过分析传统文化与小学语文,了解传统文化对国人的影响,进一步探索传统文化与小学语文如何更好地结合。

一、传统文化在五年级部编版小学语文教材中的体现

1.传统文化在生字中的体现

五年级部编版的 小学语文教材,保留了以往教材中在课文中穿插生字词的形式,将生字词置于课文中,让学生通过阅读课文、理解课文,在合适的语境中来领悟汉字的具体含义。而汉字作为我国文化的重要载体,其中蕴含非常丰富的传统文化,学生可以在学习汉字的时候,了解更多中国特有的传统文化,拓展学生知识视野的同时,为学生今后的学习打好基础。

2.民间故事被引入课堂

小学语文课程是传承传统文化的主要阵地,牛郎织女这个故事让我们印象深刻,流传至今。牛郎织女是小学五年级课本的教材,本文讲述了牛郎从小遭遇了哥哥嫂子的虐待,和老牛一起生活相依为命,在老牛的帮助下与天上的织女相识并结为夫妻,但遭到了王母娘娘的阻隔,从此只能每年七夕见一面,相见尤为困难。其表现了劳动人民勤勤恳恳、辛苦劳作、对美好生活的无限期待求和对爱情的向往。深步探究牛郎织女其中含有道家的审美、儒家的仁孝思想,在那一时期,爱情肯定要受到权力的阻碍。牛郎织女故事的兴起可以联想到当时的社会环境,丰富了学生的情感体验,增加学生探索的兴趣。

3.古诗词被引入课堂

《游子吟》这首古诗是笔者印象深刻的一首诗,我们就此为例。全诗一共六句三十个字,短短的一首古诗,却隐含着巨大的深意,深刻感受到古人诗词的智慧。慈母在深夜中为临行的儿子缝制外出的衣物,一针一针地缝制临行前的衣物,为的就是害怕归来时衣服破旧。有谁敢说,子女像小草那样微弱的孝心,怎么能报答的了伟大的母亲呢?深深体会到了古诗词的魅力,字字刚劲,同时,也体会到了传统文化深远影响,儒家思想中的仁义礼智信,懂得母爱的伟大和懂得知恩图报,尽善尽孝。在古诗词中畅游人生,体会古人诗词智慧。

4.短篇小说被引入课堂

《桂花雨》是一篇回忆童年生活的文章,描写了家乡桂花摇落时的场景,中秋节前后,正是桂花盛开的好时节,生活在他乡,看见此时桂花开,想起小时候街坊四邻一起摇桂花的场景,看见一张张甜美的笑容,看见像下雨一般的桂花落下来,好香啊,香飘十里,金沙铺地,回忆的感觉真美好呀。表达了对儿时往事的无比怀念,桂花的香气不受季节的限制永远甜在人们的心里。使村子里的人的生活更加甜美。感受传统文化之美,丰富学生的情感体验,增加美好的意境,更加完美的塑造人物性格。

二、传统文化与小学语文课堂更好融合的策略方法

1.激发学生学习传统文化的兴趣

传统文化与小学语文课堂更好结合,相互融合与渗透。古诗词是学习传统文化不可逃避的,了解、阅读、背诵、学习古诗词,承载着中华民族几千年来对美的追求,也经历了时代的考验,顺时代流传下来,得到了广泛认同的美。引进传统文化的知识激发学生学习的兴趣。例如,朱熹的《观书有感》懂得池塘并不是死水,而是常有活水注入,比喻知识的来源是源源不断的,只有不断获取新知识,才能跟上时代的步伐。学习是永无止境的,使心智更加开阔,思想更加敏锐。 组织书法比赛,了解汉字的美及其魅力。

2.重视课外阅读

书籍是辅助工具,广泛涉猎课外文化知识,提高文化修养。语文老师可以通过开展课外阅读活动积累知识,激发学生对阅读的兴趣和学习能力,有专门的图书馆、阅览室。例如,四书五经、古诗词、名人传记,写下观后感以及对中国传统文化的认识深刻理解。通过开展各种实践活动可以使学生更好地了解优秀传统文化。

3.增强传统节日对学习语文教育的影响

语文教育中还有一个重要的因素影响着人们的生产生活,那就是传统节日。我国是一个重视文化伦理的国家,承载着文化的传承和特有的民族风情,可将传统文化与语文进行有效结合。例如,端午节这一天我们自然而然就联想到屈原,端午节作为纪念屈原的节日,吃粽子、划龙舟、挂艾草、辟邪等都是端午的习俗活动。语文老师可以布置朗读课文,体会磅礴气势,表达对祖国的热爱之情;还可以布置手抄小报,查阅资料,在制作小报的过程中激发传统文化的学习兴趣,在学习 中了解传统文化的魅力。

4.提高教师自身的传统文化素质

语文教师在教育教学过程中也要提高自身传统文化的道德素质,如聆听专家讲座、学校开展图书角、开展传统文化阅读专项训练,充分利用电视、多媒体、广播等各类宣传载体,营造浓厚的学习氛围,提高自身的知识水平,使教师成为优秀传统文化的传承者,充分发挥教师的带头示范作用。

作为一名教育工作者,有义务和责任成为中华文化创新的继承者和传承者,小学语文课堂又是传统文化传承的主要阵地。因此,教育与传统文化是分不开的,只有将传统文化与小学语文课堂相互融合渗透,才能更好地培养学生的文化自信,成为合格的社会主义接班人,实现文化强国。

开展幼小衔接工作的策略

○ 黎平县城关第六幼儿园 石家晔

幼儿教育 和小学教育虽然 是两个不同的阶段,但前者是后者的基础,后者是前者的发展。做好幼儿教育中幼小衔接工作能够促进幼儿的健康成长和发展,也能帮助幼儿更好地适应小学生活。

一、幼小衔接工作的价值分析

在本质上,幼小衔接工作起到了缓冲小学教育阶段与幼儿园教育阶段的坡度,真正使幼儿园教育与小学教育形成一个不分离的整体。幼小衔接工作可以促进幼儿健康发展,培养其 对社会的适应能力。在这一过程中并不是指教师要把握一年级所学的内容教给幼儿,而是合理利用小学与幼儿园相关的教育内容和教育手段,在教学活动中充分满足幼儿的求知欲和好奇心,给其入学前做好坚实的心理准备。幼儿教育阶段注重的是培养幼儿对学习产生兴趣,而小学教育阶段注重的是培养学生的学习能力和理解能力。真正地做好幼小衔接工作可以实现养成良好的行为习惯和学习习惯的目标,这也为幼儿入学后奠定了良好基础。在这一工作中,教师可以要求幼儿用小学生的行为规范自己,注重培养幼儿珍惜时间和善于学习的好习惯。幼小衔接工作逐步培养起幼儿的自律能力,可以让幼儿尽快地适应小学教育阶段的教学过程。

二、开展幼小衔接工作的策略

1.真正明确幼儿园与小学差异

事实上,幼儿在入学前的知识储备只要求能够适当识字并且能够会十以内的加减法。所以,教师根本就没有必要在幼小衔接工作中教授小学内容。但教师要提高自己的专业素养,明确认识到幼儿园与小学之间的差异。第一,要认识到幼小衔接工作的重要性,掌握儿童发展规律的基本知识,从儿童健康成长的角度来安排幼小衔接工作进程。第二,注重创新教学内容与教学方式,设身处地为幼儿设计团体活动和个人活动,真正尊重幼儿和关心幼儿。在幼儿园,幼儿绝大部分时间都受到教师 and 保育员的精心照料,而在小学,教师对学生生活上的照顾减少。在学习上,幼儿园注重寓教于玩,以游戏为主培养幼儿学习兴趣。小学教育阶段要求 学生具有一定的任务和规则意识,以课堂学习为主要方式并能及时完成学习任务。所以,教师应该建立一个稳定的作息制度,培养幼儿有张有弛的生活节奏。教师也应该注重幼儿自我管理能力的培养,给予一定的时间和空间留给幼儿自己玩耍或者思考。

2.加强幼小之间的沟通,做好入学前的心理准备

教师可以在课程设计中引入心理介入活动,以多种形式优化幼儿合作与交流能力,做好入学前的心理准备工 作。在课程设计中也要充分考虑个体特殊性和差异性,设计有针对性的团体活动和个体活动真正提高幼小衔接工作的质量。还可以多设计一些关于时间和环境的游戏,如“我要上学啦”“十分钟能做什么”等主题活动,充分发挥环境的教育作用促进幼儿多方面能力的发展。为了真正做好幼小衔接工作,加强幼儿园与小学双方的沟通与协作也是一条有效的途径,如组织大班幼儿到小学进行参观学习,请小学生到大班介绍自己的学习和生活情况。这样可以使幼儿真正了解小学生的学习任务和生活方式,建立良好的入学心理准备。加强幼小之间的沟通也可以加强小学教师幼儿园教师之间的联系。两者可以定期沟通和交流,共同研究教学内容与教学方法,使幼小衔接工作达到事半功倍的效果。做作业时要有正确的写字姿势:坐姿正确,做到“头正、肩平、足安”,即身体直,头正,肩平,腿平;执笔姿势正确,大拇指和食指夹住笔杆,其余三指托住,笔杆向后稍斜,靠在虎口处;做到“三个一”:眼离书本一尺,胸离桌子一拳,手离笔尖一寸。在幼儿进入小学初期,可以适当调整幼儿园大班的生活内容与学习内 容,协调幼儿园与小学的生活节奏和学习节奏,多增加生动有趣的内容和趣味形象的活动,安排合理上课时间和作业量,逐步提出对幼儿的学习和生活要求,从而构建一个幼小衔接工作的育人环境。这样的调整可以使幼儿比较自然地进入小学生角色,真正培养 幼儿长期学习的欲望。

我们要拒绝绝对幼儿教育小学化,从理论上和行动上解决幼儿园与小学衔接问题。做好幼小衔接工作不是一蹴而就的事情,教师应该立足于幼儿园实际情况,在实践中敢于探索教学方式,敢于创新教学内容,真正培养 幼儿适应社会和学习能力,促进幼儿全面健康发展。

传统文化如何在小学语文教材中体现

○ 从江县谷坪乡中心小学 李显林