

初中语文培养学生语用能力的途径

○从江县第三民族中学 陆章文

指导学生品读语言文字的精妙之处,深刻感悟语言文字蕴含的情感内涵,进而切实提升语用能力,是初中语文老师深化语言文字教学的主要手段。在具体教学中,教师还应遵循课程改革的内在要求,不断推动学生形成活用语言文字的意识。

一、培养学生语用能力的重要性

随着社会的不断发展,语言文字的规范运用能力已成为学生必须掌握的基本技能。而在新课程改革背景下,教育界也对学生文字运用能力提出了新要求。鉴于此,必须加强对学生语言文字运用能力的培养。这有助于提升学生对语言文字的重视程度,使之在各项语文学习活动中有意识地感知语言文字的运用方法,体味语言文字背后的深层情感,逐步形成规范运用语言文字来表达观点和情感的能力,最终实现语文学科素养的综合发展。

二、培养学生语用能力的有效途径

(一)把阅读与语用能力培养相结合

阅读是学生与语言文字亲密接触的最直接方式,利用多样的阅读学习活动来培养学生的语言文字运用能力,能够帮助他们在对文章形成整体认知的基础上感受语言文字的精妙之处,进而深刻领悟语言所蕴含的独特魅力。因此,教师应高度重视引导学生在阅读中对文章内容进行深度分析和理解,鼓励他们反复研读品味重点语句。例如,在《窃读记》一文中,作者林海音运用了大量心理和动作描写来展现主人公窃读时的滋味,展现出了她热爱读书和渴求知识的精神,这些都是学生在阅读学习过程中应该努力发掘与品味的精妙之处。因此,笔者在教学时要求学生通过朗读和圈画的方式来体味作者的窃读心情,进而感悟文章所具有的独特语言魅力。首先,笔者要求学生找出文中直接写出窃读滋味的句子,学生很快就找到“我很快乐,也很惧怕——这种窃读的滋味”一句。笔者趁势利用问题来点拨他们思考:“从这句话中,我们可以看出主人公的窃读伴随着复杂的感受,你从文中哪些地方可以读出作者窃读的酸甜苦辣?”在这个问题的引导下,学生再次思考文中语句,围绕窃读的各种心情分别找出了相关语句。

(二)把交际与语用能力培养相结合

口语交际能力是学生必须具备的基本素养,教师应当重视口语交际训练对学生语用能力养成的积极意义,借助信息技术来巧妙创设交际情境,让学生更好地融入课堂活动。例如,《皇帝的新装》这篇童话对学生而言已是耳熟能详,那么,教师在教学中应当思考的就是如何引导他们通过这个故事来感知童话语言的魅力,形成运用语言的知识。笔者首先利用多媒体设备出示安徒生的画像和名字,让学生结合已有的知识经验说出安徒生童话中的一些内容,并谈谈自己的看法,如《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》等,然后引出《皇帝的新装》这一课题,并播放《皇帝的新装》动画视频,以此来创设情境,要求学生带着问题“这篇童话的语言文字有哪些特点?可以表现出怎样的风格”来观看。学生在观看完动画视频后,认为文中每个人物形象的语言都能表现出他们的性格特点。此时,笔者又设计情境表演活动,让学生发挥想象力,续写并表演《皇帝的新装》这个故事。在这个情境学习过程中,学生能够把握童话体裁中语言文字的运用方式,也能在续写过程中锻炼语用能力。同时,他们还在讨论交流和参与表演的过程中实现了口语交际水平的提升。

(三)把写作与语用能力培养相结合

众所周知,写作水平是学生语用能力的直接体现。但是,学生要想达到较高的写作水平,离不开日常学习与积累。教师作为学生语用能力养成的指导者,应当把写作活动与语用能力培养相结合,促进他们综合能力的发展。例如,《济南的冬天》这篇课文是老舍所创作的写景散文,作者运用生动的语言文字描写了济南的冬景,还将丰富的感情融入其中。为了锻炼和提高学生的语用能力,笔者引导他们分析文中的写景手法,再组织写作实践任务,让学生在理解的基础上进行模仿训练。接下来,笔者还让学生找出文中虚实结合、寄情于景的语句,加深他们对这两种方法的认知。然后,笔者组织写作活动,让学生围绕“故乡的冬天”这一主题进行仿写,要求突出景物特点,将个人情感融入文字之中。在这个过程中,学生能够将自己所学到的语用技巧落实在写作中,这样就能有效提升他们的语用能力。

培养学生的语用能力是初中语文老师的重要任务,教师应当巧妙设计多元化的教学手段来激发学生对语言文字的兴趣,切实将语用训练落到语文教学各个环节,进而有效提升学生的语用能力。

小学中高年级习作教学如何运用修辞手法

○从江县庆云镇中心小学 石云彩

一、修辞手法在习作教学中的重要性

第一,提高习作的生动性和真实性。在中高年级的教学中,习作教学占据着重要地位,并且大多都是记叙文。在进行写作的过程中,很多学生都会应用较为直接的语言,而这就导致学生的作文缺少真情实感,人物的刻画存在呆板、刻板的情况。要想实现学生写作能力的提高,教师就需在日常教学中融入修辞手法的讲解,让学生能在写作中灵活运用不同的修辞手法,不断提高整篇文章的美感。修辞手法的应用,不仅能让学生所刻画的人物更加灵动和形象,还能利用更加具体的方式呈现出某些事物的描写。

第二,实现习作方式的多样化。习作教学的目的是锻炼学生的语言组织能力和表达能力,为其日后进行深层次的写作奠定基础。在中高年级的习作中,学生会遇到更多不同类型的题材,不仅需要去撰写记叙文,还需要学习了解更多不同的类型。如果教师能在习作教学中加入修辞手法,那么就能让学生更快更好地适应不同的习作类型,掌握更多的写作技巧。

二、小学语文中高年级修辞手法在习作教学中的应用策略

(一)根据所学文章,进行仿写和习写

小学语文教材中拥有非常多不同类型的文章,其中涉及很多值得学生学习的修辞手法。因此,在具体的教学中,教师可与学生一起标记出课文中的修辞手法,并鼓励学生去模仿。在模仿的过程中,学生能对修辞手法拥有更加深入的了解,能在日后写作时更好地应用修辞手法,积累更多的写作素材。

例如,在教学《海上日出》时,该篇课文中运用到拟人的修辞手法。在具体讲解的过程中,教师需要着重讲解课文中的修辞手法,让学生在阅读和分析的过程中感受修辞手法的魅力。课文中在描述太阳时采用的是拟人的手法,如“小半边脸”“走进云堆里”等。在讲解课文内容时,教师需要将这些语句写在黑板上,让学生去分析这些语句运用到哪种修辞手法,谈谈自己在阅读这一句话时的感悟和体会。不同的学生会产生不同的感悟,而教师需要引导学生谈谈自己独特的想法和体会。针对学生创作的作品,教师需要从全面、客观的角度做出点评,提出合理化建议,为学生写作能力的提高奠定良好基础。

(二)观察实际生活,开展趣味练习

写作与生活之间存在十分紧密的关联。在实际写作的过程中,不少学生在应用修辞手法时会出现问题,如语句较为夸张,出现脱离实际生活的情况。要想让学生创造出更多合理的文章,教师就需联系日常生活,让学生先去观察自己的生活,了解生活中具体的现象和事物,再引导学生利用修辞手法进行描述。利用这样的方式,学生在写作中应用修辞手法,就不会出现不符合实际生活、夸大全文的情况。久而久之,学生就能创造出更多高质量的文章,写作能力也会因此得到有效提高。

例如,在“习作:____即景”时,撰写该篇文章学生可运用到非常多不同类型的修辞手法,如比喻、拟人、排比等。在实际开始写作时,教师可让学生先去回忆自己曾经见过的风格,鼓励学生与同伴进行互动和交流,谈谈自己的感悟和体会。之后,教师可让学生将自己想象成这一景物中的一员,如树上栖息的鸟、地上的落叶等。学生需从这些角色的角度再次讲述自己所看到的风景,谈谈自己的感悟。在此过程中,教师需引导学生尝试利用多种不同的修辞手法。

(三)构建分享活动,实现相互学习

在习作教学中,教师除了要利用教材内容开展练习,锻炼学生应用修辞手法的能力外,还可以在班级内构建分享活动角。在每次完成习作教学后,教师需要全面分析和研究学生的作文,指出其中存在的问题,并选出优秀的作文,将这些文章张贴在习作分享活动角中。

例如,在人物描写的活动中,有的学生借助比喻手法将奶奶的头发描述成白雪。此时,教师就可将学生的这一修辞手法的片段截取出来,并张贴在习作分享活动角中。所有学生都能去分析和观察这句话,研究语句中的修辞手法。在日后写作教学的过程中,教师也能更加顺利地渗透修辞手法,学生也能主动在习作中加入修辞手法,让自己的文章变得更加灵动和新颖。

(四)开展趣味竞赛,提高写作能力

在日常教学中,教师除了利用常规的写作课进行教学外,还可开展有趣的竞赛活动。在正式教学前的五分钟,教师可开展有趣的竞赛活动;在黑板上写上一个词语,学生需要在最短的时间内围绕着词语利用修辞手法进行造句;在最短时间内写出最优佳语句的学生,即可获得此次小型竞赛的胜利。这些活动可以让课堂氛围变得更加活跃,让学生能积极动脑思考与探究。例如,在教学《四季之美》时,教师就可以在黑板上写下“春天、小草”等词语,学生需要进行造句。在看到这两个词语时,有的学生说:“春天悄悄来临了,因为我看到小草露出了自己的脑袋,眯着眼睛看着新的世界。”针对学生的回答,教师需要做出合理点评,不断提升学生的自信心。

总而言之,在中高年级的教学中,教师可与学生一起分析课文内容,了解更多修辞手法的应用技巧。同时,教师还需利用分享活动、趣味竞赛、课文内容、联系生活等方式,逐步锻炼学生应用修辞手法等能力,最终实现学生写作能力的稳步提高。

初中物理实验教学中我们能注重实验前的准备和实验教学中的操作,还需重视学生的动手操作能力的培养,实验是物理学的基础,也是物理学科的特点,物理教学离不开实验。所以,物理课堂教学改革首先要加强实验教学,教师也务必对教学环节进行反思。

一、反思初中物理第一课

初中物理第一课至关重要,即使花较多的时间,也要认真完成好第一节的教学资料,经过很多实验激发学生的学习兴趣,经过提出一些疑问激发出学生的强烈求知欲,这为他们以后的学习铺就一条平坦之路。为了上好物理第一课,笔者上网下载了神舟十号与天宫一号,以及中国探月工程的相关视频,还有相关科学家的一些简介及主要贡献,另外还准备了相关力、热、光、电等一系列物理实验,学生看得很认真,也很有兴趣,极大地吸引了学生的眼球。物理学虽然是一门妙趣横生的课程,但又是一门系统严密的学科,教师要做好难点分解与引导,这对教学中培养学生对物理学学科本身的学习态度和科学的学习态度会产生较深远的影响,而教学效果基本上取决于学生对教学活动的态度,所以,教师要热爱学生,注重师生之间的情感交流,在深入了解学生的学习习惯、学习特点和兴趣爱好的基础上,建立起深厚的师生感情,让学生“亲其师,信其道”。

二、器材准备和实验后的器材整理

凡是实验性较强的教材,教师要采用让学生动手做实验的教学方法,同时还要设法把一些演示实验改为学生实验,并增加课外小实验,对于学生分组实验,不仅仅要做,并且还要认真做好。笔者曾做过一次学生实验,操作是:给定一杯盐水、一架天平及砝码、一只量筒,要求学生利用给定器材测出盐水密度,同时要求学生遵守实验室纪律。在实验过程中就发现有学生把量筒装盐水直接放到天平上称,还有学生把过多的盐水往地上倒。实验结束后笔者反思:实验中由学生操作不规范的一面,可是教师在准备器材的过程中也存在问题:盐水过多,超过了天平量程,也造成了不必须

初中英语教学中互动教学的有效应用

○黎平县双江镇初级中学 龙永向

新课改背景下,初中阶段英语课堂教学工作开展中为能提升教学的质量水平,这就需要教师采用创新的方法应用。互动式教学模式是和学生英语素养培养相适应的教学方式,是在素质教育背景下运用的教学模式,师生之间或学生之间进行积极互动,结合具体的英语教学内容进行彼此互动,活跃了英语课堂氛围,这对学生学习质量提升以及于改善英语教学的现状能够起到积极作用。

一、游戏互动活跃课堂氛围

游戏化的互动方式能让学生在轻松氛围中学习探究英语知识,初中阶段的学生对英语知识的学习还有着一定的新鲜感,所以教师要能结合学生的学习心理,为学生设计互动游戏,促进学生进一步激发对英语知识学习的动力和积极性,在游戏化的互动方式运用下才能有助于提升学生学习质量。例如,在英语教学中为能活跃英语课堂氛围,教师可在课前为学生开展听单词做动作玩游戏互动的活动,激发学生学习参与积极性,从而才能真正有助于学生学习质量提升,如教师为学生分组,让一组学生说词汇,另一组同学做动作,cry,smile,laugh,swim,play basketball,play football.通过这样的游戏互动的方式,将学习的课堂活跃起来,学生之间的交流以及团队合作的能力也能有效提高。

小学美术教育作为义务教育的重要环节,对学生个人审美素养的形成具有重大影响。目前,小学美术教育不断地从多角度延伸教学实践活动,基于生活的美术教学逐渐成为小学美术课堂所追求的重要目标。本文旨在探索新时代小学美术教育的基础性,并在这个前提下探索提高小学美术教育实效性的方法和对策。

一、营造良好的教学氛围,尊重学生的想象力

小学美术是小学学习阶段需要重点关注的—门学科。在以往的课堂教学模式下,部分课堂教学以教师为中心,课堂气氛较为沉闷,其教学效果也不尽如人意。教师需要选用恰当的教学方法,提高课堂吸引力,从而吸引学生的注意力,提高学生的上课积极性,使课堂教学更加高效。尤其是在培养学生的创新能力方面,对于美术学科而言,其本身就具有无限之美。在课堂教学中,一旦学生的创新思维发散开,就会获得令人惊喜的效果,并彰显出美术应该具有的吸引力和魅力。基于这种情况,教师在教学中应该以学生为主体,加强与学生的交流,充分掌握学生的实际情况与思想情感,通过换位思考,促进学生在教学中活跃思想,努力营造具有吸引力且轻松、和谐的教学氛围,最大限度地开发、挖掘学生的创新能力,从而获得良好的课堂教学效果。

二、彰显学生的主体地位,培养学生创新思维

小学生心理和生理发育不成熟,对事物的认识水平较低,思考问题的方式也不成熟。然而,学生往往具有丰富多彩的心理活动内容。小学美术教育对学生思维的发散性思维具有重要作用。因此,要达到小学美术教育的高要求,教师在课堂教学中就要凸显学生的主体地位,在满足学生好奇心、求知欲的同时,在美术教学理论方面加强对学生的引导,辅助学生探索未知世界,让学生获得更宽广的学习路径。在美术课堂教学中,教师需要循循善诱,不仅需要引导学生理解、体会作品内涵,而且还要辅助学生理解作品创作的灵感来源,感悟创作者的思想感情。这样不仅能使学生从

通过刺绣活动培养幼儿的审美与创造能力

○榕江县仁里水族乡中心幼儿园 吴昌花

刺绣艺术在我国源远流长,是中国的民间瑰宝,具有强烈的艺术感染力。民间刺绣主要方法是指用绣针引彩线,按描绘下来的花样描画在纺织品上,通过刺绣运针形成花纹图案。《幼儿园教育指导纲要》明确指出:“教师要让幼儿能初步感受环境、生活和艺术中的美。喜欢艺术活动,能用自己喜欢的方式大胆地表现。提供自由表现的机会,鼓励幼儿大胆运用不同的艺术形式表达自己的经验、感受和体验。”对于民间刺绣活动,幼儿园能不能开展起来,幼儿教师又该如何引导幼儿喜欢刺绣,通过刺绣活动培养幼儿审美与创造能力?下面谈谈自己的一些做法。

一、提供充足且丰富多样的操作材料

在开展刺绣活动中,教师要创造机会和条件,支持幼儿自发的艺术表现和创造。首先,在刺绣活动中,教师要为幼儿提供充足、丰富多样的操作材料。刺绣除了针之外,还需要其他辅助材料,如各种颜色的彩线、钩针、顶针、针锥等,为了便于幼儿初期学习,教师还应准备相应的各色毛线、硬纸壳、底布、绷架、碎布等,让幼儿先进行简单的刺绣练习,懂得刺绣的一般原理,掌握基本的刺绣方法。教师可以引导幼儿在碎布上画出自己

激趣反思让学生“亲其师”“信其道”

○黄平县第二中学 向永和

的浪费。实验结束时,发现不少学生将器材随意摆放、砝码未收回盒内、量筒放在桌子边,没放在安全的地方等。这就提醒我们教师,在今后的实验教学中要加强对学生的实验规范性方面的教育。

三、对教学目标进行反思,弄清实验原理

三维教学目标的全面落实,对基础知识的讲解要透彻,分析要细腻,否则直接导致学生的基础知识不扎实,并为以后的继续学习埋下祸根。所以教师要科学地、系统地、合理地组织物理教学,正确认识学生的内部条件,采用良好的教学方法,重视学生的观察、实验、思维等实践活动,实现知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的三维一体的课堂教学;对重点、难点要把握准确。教学重点、难点是教学活动的依据,是教学活动中所采取的教学方式方法的依据,也是教学活动的中心和方向。在实验结束后,围绕实验原理进行反思,可变通实验原理公式,使实验方案更为简洁,实验结果更为准确,同时也要引导学生进行思考。例如,“测定滑轮组机械效率”的实验原理公式是 $\eta = W_{\text{有}}/W_{\text{总}} = (Gh) / (Fs)$,需用弹簧测力计测出重物的重力G、绳子自由端的拉力F,用刻度尺测出重物提升的高度h、绳子末端移动距离s。若反思一下实验原理公式可变为通为: $\eta = (Gh) / (Fs) = (Gh) / (Fnh) = G / (nF)$ 。此时可只需用弹簧测力计测出重物的重力G、绳子自由端的拉力F,观察承担物重的绳子的段数n,即可方便地测出滑轮组的机械效率。如果学生对实验原理进行了总结,就会加深对实验过程的理解,明白实验中为什么要这样做,而不是机械地学习了实验操作,这样学生的独立动手本事会得到迅速提高,实验的兴趣也会增强。

四、反思实验方法、现象及过程

对实验方法和过程的反思能够帮助我们改善实验、提高实验的成功率。同时也能让学生对实验结论更加信服。如惯性实验之一:在装水的玻璃杯上放一块纸板,在纸板上放一个鸡蛋,然后将纸板弹出,鸡蛋由于惯性坚持静止状态而掉进杯中。可是在演示时,就算经验丰富的教师也容易将纸板弹翻,鸡蛋掉在地上而实验失败,笔者也遇到过这样问题。之后发现本实验可进行如下改善:在纸板的另一边拴一根细绳,实验时水平地将纸板快速拉走(这一点很容易做到),鸡蛋就不易掉下来了,提高了实验的成功率。异常是实验现象与事先预想的或与学生想象的不相符时,找出造成这种现象的原因,有利于改善实验教学,提高实验教学质量。例如“组成串、并联电路”实验中,两灯泡串联时发现一只灯泡亮,另一只灯泡暗,学生提出疑问:“串联电路中各处的电流相等,两灯泡会同样亮,怎样会一只亮一只暗呢?”为此,引导学生进行反思:(1)灯的亮度只由电流决定吗?(2)学生学习了功率后,还能引导学生进行如下思考:决定灯泡亮度的是灯泡的实际功率,虽然串联电路中的电流相等,但根据 $P = I^2R$ 可知实际功率的大小还取决于灯泡电阻,所以会出现灯泡一亮一暗的现象。经过对上述现象的反思,学生就理解了决定灯泡亮度的是实际功率,而不是电流或电阻大小。

培养学生的实验兴趣是前提,激励学生积极主动手实验,从中发现问题并解决问题,获得成功喜悦,是让学生喜爱物理学科的关键。教师的精心培育,才能使学

理解等等。通过提问,让每个学生都有发言以及讲英语的机会,都能充分参与学习过程,通过师生互动,让教师更加清晰地了解学生的真实水平并及时指导,从而促进学生学习水平与学习能力的不断提升,帮助学生强化学习效果,提升英语学习成绩。

三、借助小组合作教学方式实现互动,发挥教师引领作用

小组合作互动教学方式对于学生英语学习水平的提升有着十分积极的现实意义。在课堂教学中,教师在确定教学目标之后,要组织学生参与互动活动,确保小组内的每一位成员都能主动参与互动,做好小组内部结构的调整,控制好小组的最佳规模。通常情况下,每个小组的人数在2—6人之间为最佳,分组要体现异质性,每个小组要包含一定比例的优生和学困生,促使优生和学困生相互交流,使学生之间能够真正实现优势互补。除此之外,教师在教学中还要对学生的认知基础有充分认识,保证所设定的小组学习任务符合学生的实际情况。在学生互动的过程中,教师需要充分发挥自身的指导作用和监督作用,针对学生在互动中的不良表现要及时予以提醒,一方面提升学生问题解决能力,另一方面要提升学生协作能力。

初中阶段是学生学习英语知识比较重要的时期,教师在实际课堂教学中为能提升学生学习的水平,这就可通过互动式教学模式科学化运用,为学生良好学习打下坚实基础。互动式教学模式以学生为中心,强调围绕学生开展教学活动,这对学生英语知识学习动力的调动起着积极作用,有助于提升学生英语知识学习的质量水平。通过发挥互动式教学模式的作用优势,才能真正实现高效化英语教学目标。

提高小学美术教育实效性的探析

○黎平县肇兴镇中心小学 石品昌

作品中学到画面与颜色,而且对作品整体形成多角度、全方位的认知。教师作为教育事业的主导者,应具有优质的教师风范和专业素养,尽可能激发学生的学习兴趣,积极培养其创新能力。例如,在《纸风铃》一课的教学中,教师可鼓励学生自我创作并积极展示作品。教师需要引导学生对他人作品进行全面、客观的评价,发掘学生的不同特点,激发他们产生浓厚的艺术兴趣,从而获得良好的教学效果。

三、利用现代信息技术,创设教学情境

小学美术教育具有强直观性和形象性的特征。教师若想在课堂教学中充分发挥情境教学的作用,就需要充分结合小学美术教育的特征,有意识地进行直观教学,吸引学生注意力,引导学生发散思维,进行创新创作。教师创设科学的教学情境,才能有效激发学生的学习兴趣,使学生积极、主动地参与教学活动。在此,教师需要在教学中借助现代信息技术,尤其是多媒体技术。通过多媒体技术,教师可以在教学中应用丰富的文字、图片、视频、音频等教学资源,从而为学生直观地展现各种丰富的色彩与图案。这能够为学生创设相应的教学情境,让学生通过亲身感受画面中的情感。例如,教师在教学生画“翩翩起舞的蝴蝶”时,可利用多媒体为学生创设“蝴蝶在花丛中翩翩起舞”的情境。在为学生展示这一画面的同时,教师可以播放与之相配的音乐;在欣赏的过程中,还可依据实际情况采取拉近画面距离、放慢播放速度等方式,让学生清楚地观察蝴蝶的特征,了解蝴蝶飞舞的姿态。之后,教师再结合学生的自身经验开始绘画活动。在这个教学情境中,多媒体的音频与视频有效地吸引了学生的注意力,

使其能够自觉参与课堂教学活动。学生通过观察,深入了解了蝴蝶的一些具体特点,加深了对蝴蝶形象的记忆,从而能够顺利完成接下来的绘画创作。

四、鼓励学生大胆想象,给予学生创新动力

教师应给学生提供充足的集体创作空间,并放手让学生创作,这有利于培养学生的创造力、想象力。在学生练习环节,笔者采用分组教学的方法,让学生共同讨论素材的取舍、构图、配色等,分工合作,以此突出学生在教学中的主体地位,使教师的主导退居其次。在集体创作中,学生积极商议协作,互帮互助,每名学生都能得到主动发展,使作品更完美,这正是集体创作的魅力。活动开始时,笔者提醒学生“孙悟空一会儿几下走水果”,提高了学生的创作热情。在制作过程中,笔者播放《水果也疯狂》的短片,为学生展示片中各种各样新奇独特的水果造型,如篮球形状的橘子、像章鱼的香蕉、芒果小狗等。学生可以一边做一边观看。这些水果会帮助学生打开想象的大门,不再让学生拘束于水果原有的颜色和造型。教师在教学中为学生创设宽松的创作氛围,有利于学生创作出更好的作品,是开发学生想象力的重要途径。这个创作的过程是快乐的、自由的,并带有创造意味,学生从中可以获得更大的精神快感,进而充分发挥想象力,创作出更多新颖、多样的艺术作品。

总之,教师以培养学生的创意创新能力为改革核心开展教学,通过营造活跃的课堂气氛,创造良好的教学情境,应用先进的信息科技设备和积极的教学方式,获得了良好的教学效果。这在一定程度上推动了当前小学美术教育的发展。

三、由易到难、循序渐进,教授刺绣技能

教师在教授刺绣技能时,必须遵循“由易到难,循序渐进”的原则。本园教师根据不同年龄段幼儿的特点,挑选适宜各个年龄段幼儿的活动内容。在开展小班刺绣活动时,教师会先让幼儿练习描样,给幼儿提供画有简单图案的海绵纸,并在海绵纸下面垫上一张白报纸,让幼儿用戳点的方式,点出图案的轮廓,再把点连接起来,连成完整的图案;在开展中班刺绣活动时,教师在底布下垫上图纸,直接让幼儿用点、短线条描样;在开展大班刺绣活动时,教师让幼儿自由设计,逐步培养幼儿描样、画样的能力。学习刺绣针法的时候,教师可以从接针开始,引导幼儿逐步学习滚针、平绣等各种刺绣技法。在刺绣活动中,教师要按照由浅入深、由易到难的顺序引导幼儿穿针引线,让幼儿不断练习,帮助幼儿掌握更多刺绣技能。

四、因材施教,进行个别化指导

因材施教,教师要细心观察,因材施教。根据幼儿个体的差异采取个别化的指导。当幼儿遇到困难时,教师要巧妙地采取个性化的指导方式。例如,当幼儿在练习穿针引线的过程中遇到困难时,教师要鼓励幼儿进行大胆尝试,引导幼儿练习穿针和打结。在轻松愉快的练习活动中,幼儿很快就能掌握穿针、打结的方法,并主动帮助其他小朋友。

教师要积极为幼儿创设良好的刺绣活动环境,让幼儿通过参与刺绣活动培养幼儿的审美意识和创造能力,使民间刺绣艺术在幼儿园生根发芽、茁壮成长。