

问题式教学作为教学改革下的一种新型教学模式,其主要以问题作为引导,对问题进行解决为目的,以此将学生充分吸引到地理教学活动中,通过问题的分析与解决,完成教学工作。本文主要对问题式教学在高中地理教学中的应用进行探讨,并将问题作为导向,促使学生对地理知识进行深入理解,从而使地理教学的质量得到有效提高。

一、高中地理教学现状

高中地理知识具有覆盖范围广,学习难度大和理论性强等特点,如果高中地理教师在进行教学时,依然采用教师在台上讲课,学生在下面听课的传统灌输式教学方法,就会违背“以生为本”的现代教学理念。传统的教学方式虽有利于发挥教师的主导作用,却容易忽视学生的主体地位,对学生分析思考和解决问题等能力造成严重阻碍。因此,造成学生学习地理时容易感到枯燥乏味,从而丧失学习的主动性和学习的兴趣。

二、问题式教学法在高中地理教学中的应用策略

(一)创设问题教学情境

问题式教学的基础在于问题的创设,因而问题的设计是开展问题式教学最关键的部分。因此,教师在创设问题时要紧扣教学重难点,根据教学内容的逻辑顺序设计由浅入深、由易到难、难度适当的问题情境,这样才能激发学生的探究欲望。例如,在“教学”自然灾害的成因和危害”之前,教师可以利用互联网资源将汶川地震、南方雪灾、泥石流、森林火灾等整合成短视频,呈现在课堂上,并在播放时问学生:“看到这些视频,你们内心有什么样的感受?”学生纷纷举手表达自己的感受。当师生简单交流后,教师再次问道:“这些自然灾害的类型与种类虽然不同,但是也存在一些相似的地方,你们知道是什么吗?”学生纷纷回答:“涉及范围广,造成的损失大”“这些自然灾害都存在不可控的特点,无法在发生前就预知危险的到来,存在较大的自然性”。教师接着引导:“让我们看看教材是如何描述这一内容的吧。”然后引出教材内容,深化知识讲解。

(二)通过设问引导学生进行自主学习

问题是学生打开知识大门的钥匙,这把钥匙只有在学生自己的手中方可有效发挥作用,为此教师可引导学生进行自主学习,同时总结并创设问题,向其他同学提问,凸显学生地理教学主体地位,打破以往问题设计均由教师完成的既定模式,赋予地理教学无限活力。例如,教师在进行“地理环境与区域发展——地理环境对区域发展的影响”教学时,学生群体通过自主学习,向同学提出以下问题:什么是区域?区域划分度?地理环境差异影响有哪些并举例说明等。这时教师会发现学生所提出的问题较为笼统,仅停留在知识表面,为此教师可在学生自主提问环节结束后,向学生提出“以长江三角洲、松嫩平原为例,分析区域发展差异有哪些,其影响因素又是什么?”通过教师补充问题,可使学生明晰自主学习过程中的遗漏点,提升课堂教学质量。同时,学生在向其他同学提出自己设计的问题时会感受到学习成就感,激发学习积极性,提高学习热情,为问题式教学模式有效落实奠定基础。

(三)基于趣味性的课堂提问

学生在地理课堂上学习程度的高低通常与教师提出问题的趣味性有直接关系,并对学生的学习效率具有直接影响。因此,教师在设计相关问题的时候,需确保问题设计的趣味性,以此使学生深刻感受到问题探究的趣味性,从而使学生积极主动地进行问题探究。例如,在对《大规模的海水运动》开展教学时,教师可通过多媒体对《泰坦尼克号》中沉船的视频进行播放,然后提出问题:“电影《泰坦尼克号》都是学生很熟悉的,那么同学们在感慨男女主角的凄美爱情故事的同时,是否有想过沉船事故发生的原因?”由于学生对这部电影相对熟悉,因此就较为感兴趣,而电影又和本节课的内容有直接关系,因此通过该方式进行提问,可以充分激发学生的探究欲望与好奇心。

(四)引导学生分析探究

在高中地理教学中,问题式教学的重点是解决问题并将学生解决问题的能力提高。在课堂教学开展的过程中,若是学生提出问题,教师一定要协助学生将问题解决,或是组织学生共同解决。合作学习是学生探究知识的有效途径。教师要让学生合理地划分小组,为学生提出探究性问题,使学生在相互讨论中分析和探究问题。教师要明确自己的角色定位,在学生分析问题的过程中将自己引导者的作用充分发挥,引领学生正确的解题方向,提高学生的学习效率。例如,在学习《水资源的合理利用》这节课时,教师以问题为导向引导学生角色扮演,使学生在换位思考中分析和理解知识。目前全球范围内的水危机已经非常严重。地球作为一个“水球”来说,为何会如此缺水?教师引领学生分析地球缺水的原因。在原因找到后,教师组织学生进行分组讨论、角色扮演解决这一问题。要求学生扮演政府官员、普通市民、种粮大户和企业老板。通过换位思考进行深入探究,提高地理学习效率。

问题式教学应用于高中地理的教学中,其主要目的就是将地理问题整合在具体教学中,以此使学生对地理学科具备问题意识。因此,地理教师在实际教学中需注重问题方法与技巧的掌握,并确保问题的紧密相连与环环相扣,从而使问题式教学在地理教学过程中的作用得到充分发挥,并充分激发学生对地理知识的学习兴趣。

曾经有人说过,人类伟大的创造来源于学习和模仿,文学创作也是如此。模仿是孩子们的天性,孩子在学习过程和培养各种能力时刚刚开始都是以模仿作为“梯子”的。也可以说,孩子的一切学习最初都是从模仿开始的。那么,小学阶段如何进行仿写训练,来提高学生写作水平呢?平时笔者从以下几个方面来训练的。

一、仿写句子

句子是构成文章的基础,把句子写通顺也是把作文写好的基础。因此在教学中,让学生清楚把句子写通顺是习作最基本的要求。在课文中有经典或优美的句子出现时,笔者要求孩子去多读,多思考,去品析。为此,笔者常在教学中引导学生进行一些优美句子的仿写训练。学生通过训练,很快在句子里学习运用了比喻等修辞手法,能把句子补充得更吸引读者。

例如,笔者执教四年级下册第五单元习作例文《七月的天山》时,出示例文中的句子让学生进行分析:在轻歌荡漾着的溪流的两旁,满是高过马头的野花,五彩缤纷,像织不完的锦缎那么绵延,像天边的霞光那么耀眼,像高空的彩虹那么绚烂。

笔者让学生认真品读、分析,让学生说出句子好在哪儿?为什么好?并让学生试着进行仿写。经过引导,几位学生分别是这样写的:

翁你河堤边上的杨柳随风摇曳,像绿色的海洋那么迷人,像少女的头发那么柔顺,像阳光下的翡翠那么闪闪发光。

仰望天空,天上一大片一大片的云朵,纯白圣洁,像柔软的棉花糖那么诱人,像女孩子的轻纱那么飘逸,像魔术师在变魔术一样那么变幻莫测。

傍晚的霞光照耀着大地,大地变得金黄金黄,远远望去,像一片铺满了金子的大地,从高处看,像一片金黄色的海洋,霞光照到我们身上,好似一股暖流,流进我们的心窝。

这些句子,就是一个一个成功的句子仿写,说它成功,就成功在作者经历了从“会读”到“会用”

的过程。更重要的是,作者把握了仿写的真正意义,避免了因“仿”而“套”的毛病,错误、未定义书签。这就是小作者们仿写成功之处。

二、仿写片段

仿写片段,掌握连句构段的规律,这是写作成功的关键。于是,笔者就选择教材中经典语段,以典型引路,适时向学生传递片段中某种信息,让学生借助原型仿写,仿写中寻找规律,掌握各种连句构段的技巧。

例如,部编版六年级上册语文教材中日积月累的词句段运用中有这样的句子:“漓江的水真静啊,静得让你感觉不到它在流动;漓江的水真清啊,清得可以看见江底的沙石;漓江的水真绿啊,绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。”这个句子用排比、比喻的修辞手法写出了漓江水“静、清、绿”的特点,写得生动、具体,是学生模仿写片段的范例。于是,在教学中引导学生先在“读懂”句子的同时,理解它的构段方式,要求学生依照此段的写法,写出日常生活中某些景物的特点。学生眉飞色舞,跃跃欲试,马上动笔写了起来。有的学生是这样写的:

校园里的月季花开了,有的花瓣全开了,却羞答答的,可能觉得不够美吧;有的开了一点点,像偷窥不认真做操的孩子;有的还是花骨朵,却昂起头来展示自己的风采。

有的学生按时间变化写出学生在校园里的读书、写字、游戏的不同表现;有的学生写奶奶做的菜真不错,从色、香、味三方面写。

初中物理探究式教学的策略

○ 雷山县思源实验学校 李才元

初中物理教材从教学内容的选择、组织、呈现到课堂教学的实施,大部分都是以“科学探究活动”为主要形式,科学探究活动已成为初中物理课堂教学中的主要模式。但是在现阶段,从对教学一线物理教师的访谈、学生问卷调查以及多年的初中物理教学经历可以发现,学生在探究式学习过程中所遇到的各种困难和一线教师在实施探究式教学过程中所出现的问题仍然较多。针对探究式教学过程中存在的问题,提出探究式教学的几点策略。

一、选择符合目标要求的探究内容

在探究式教学过程中,应该重点考虑使学生既能掌握基本的科学知识,又能培养相应的探究能力,养成科学的探究精神。因此,教师在在选择探究式内容时,可以从以下几个方面入手:

1.物理学的基本概念和规律

物理学的基本概念和规律既是课程的主要内容,又是课题探究的基础,因此可以把它作为探究的对象。学生在学习某个物理概念或规律时,通过以探究式学习的方式进行研究,对学生理解和掌握物理知识是很有帮助的。

2.探究性实验

探究性实验与传统的验证性实验和应用性实验不同,它的核心是让学生自主地进行实验,学生在教师的指导下,自己对探究内容提出问题,并制定计划并进行实验。

3.与物理学有关的多学科综合性问题

虽然物理学是自然科学中的基础学科,但是它的发展与成就是离不开数学、化学、生物学等学科的。因此,选择简单的、可行的、与物理学有关的多学科综合性问题作为探究内

容,是可以很好地培养学生的综合意识和扩散思维,使学生得到全面发展。

4.现实生活中的物理学问题

生活中的物理学问题也比较简单,可行性比较强,探究活动所需要的条件也比较容易满足,学生比较熟悉,选取现实生活中的物理学问题作为探究内容,才能更好地激发学生的探究兴趣。

5.科学前沿中的物理学问题

虽然研究科学前沿中的物理学问题比较复杂,对于学生来说,很难理解和掌握,但是,选取一些适合学生,贴近生活的相关问题作为探究内容,是对课程内容的补充,同时也是为了培养学生的科学探究精神,了解当代科学技术的发展前沿。

二、教师角色的转变

1.教师应成为教学的促进者

新课程标准所提倡的探究式教学,要求教师在探究式教学过程中积极地与学生进行互动,充分发挥学生的主体性。同时促使教师作出改变,教育观念从原来的应试教育向素质教育转变,从原来课堂中的控制者转变为课堂中的引导者和促进者。

2.教师应成为教学的研究者

传统的教学活动与研究活动是彼此分离的,教师更多的是在教学。这种教学与研究的分离,对教育的发展是不利的,尤其是对新课程标准的实施极为不利。所以,教师应该对探究的问题进行研究,还可以作出相应的改进,将研究者的心态带到教学中去。

思维导图在小学英语词汇教学中的应用

○ 黎平县城关第三小学 石如高

单词难度之大,如果仅仅让孩子们依靠死记硬背,不但会导致其学习效率低下,还可能会使他们逐渐失去对英语的学习兴趣。此时,笔者就用学生已知的 school和bag这两个词汇,绘制一幅简单的思维导图,用导图很轻松地搞定了这个新单词,而且基本上不用教,学生自己就可以完全认读这个新单词。

2.意义归类,帮助学生记忆单词

湘教版五下第五单元中出现了十二个月份,众所周知这十二个单词之间的联系很少,读音难度很大,不好记忆,而笔者在教学十二个月份时,利用思维导图线条、色彩等特点能激发学生学习兴趣的特点,以单词 season 为出发点,结合 spring summer fall and winter 四季将 12 个月划分成了四个季节,间接地将十二个单词分成了四个模块,形成了一幅生动的画面,从而达到了事半功倍的效果。

3.精彩呈现,拓展思维

教师在课堂上应用思维导图拓展学生思维包含了两层含义:一方面思维导图有利于思维的延伸和联想的发生,将表面看似毫无联系的事物进行创造性地链接,通过记忆链条把相关的知识点串联起来,形成一幅幅知识网络图,让学生抓住重点来进行知识识记。当然,教师在进行词汇教学时,思维导图将新知与旧知相互串联,在学习新知的同时顺便对所学旧知进行复习,既强化了记忆,又提高了效率。

(二)思维导图在复习单词方面的应用

对于学生来说,课堂听讲固然重要,但课后复习也必不

浅谈学困生数学学习兴趣的培养

○ 从江县洛香镇皮林小学 石玉冲

牢基础。那么,在教学过程中,教师需要先加强与学生的交流和互动,然后再根据了解到的实际情况制定科学合理的教学方案和策略,为学生提供不一样的课堂学习体验。

第二,人各有特点,学习水平有所不同。因此,为了帮助小学数学学困生树立学习数学知识的自信,教师需要以学生的学习差异为突破口开展分层教学。在开展分层教学之前,教师需要先明确分层次教学的目的,分层的主要目的是实现差异化、合理性教学,帮助学困生更好地学习数学知识,做到因材施教,这样也可以满足数学优秀生的学习需求。

第三,数学教师需要整合丰富优质的数学教学资源,为学困生带来全新的数学学习体验。

第四,在小学数学教学中,学困生毕竟在班级中占少数,那么,教师可以以对数学学困生加大关注力度,加强与他们的沟通交流,通过交流,教师可以理解不同的学困生在学习数学知识过程中存在的问题,这样可以实现有针对性的教学,同时还可以帮助学困生转变学习思维,减轻学生的数学学习压力。那么,在帮助数学学困生解决这些问题之前,教师需要先做好调查工作,加强与学困生的交流沟通,了解他们在学习数学知

识中存在的困难,然后再“对症下药”。通过这种针对性教学方法,能够有效缓解学生的数学学习压力,还能搭建良好的师生关系,进而可以有效帮助数学学困生转变为数学优秀生。

第五,在小学数学教学中,如果数学学困生可以依靠自己的能力解决具体的数学问题,那么在解决问题的过程中,他们一定会融入丰富的思考、想象等内容,这样数学学困生的创造力会得到有效培养,有利于尽快摘掉“数学差生”的帽子。再者,数学学困生通过自主思考形成的意见,也代表了他们的努力价值,学生也会以此为荣。

三、结语

每个学生都有学习知识、实现发展和提升的权利,也理应应得这方面的机会和正确引导,这是教育公平性和人性化的核心所在。小学数学教师要真正认识到这一点,在教学中切实关注并保障学困生的学习权益,通过各种手段,切实激发学困生的数学学习兴趣,并引导学困生在这个过程中逐步深化对数学知识和技能的认知和记忆,从而让学困生真正感受到学习数学的乐趣和价值,为他们日后进一步学习数学及培养数学核心素养打下坚实的基础。

生动,写多了,习作水平自然就提高了。

(四、仿写需要注意的问题

(一)仿写要有针对性。为了把作文基础打扎实,低年段要进行有针对性仿写,文章开头写得,我们就只要仿写开头。例文中在某个细节描写得吸引人,我们就拿细节部分在进行学习分析并加以仿写;有些文章的结尾部分有画龙点睛之笔的,我们可以强化理解,并在同类文章中学习点睛之笔的结尾。让孩子的作文获得高分,这样就会大大提高孩子的写作自信,愿意去多写,从而提高自己的写作水平。

(二)仿写的例文要经典。仿写前要认真琢磨例文,归纳出例文的结构方式和它的写作特点以及写作顺序,然后思考我们的作文来如何选材谋篇布局。这个过程需要老师在引导孩子仿写时,发挥好范文的作用,好好引导孩子去写。

(三)仿写整篇文章要灵活运用。平时训练时经常看到学生只停在机械模仿阶段,有的文章生搬硬套过来,很别扭,没有真情实感。怎样去解决这类似问题,就要求老师在作文课用例文来领路时,要学会联系学生的生活实际去写作,训练写作也要同时培养学生的观察、联想、自悟等基本能力有机结合起来,从而在自己的作文中能够不仅局限于范文,真正做到“举一反三”。

五、结语

仿写是学生进行学习写作的一种方法,也是一种个体的再创新,它不仅能够扩大学生阅读的知识面,还促使学生在不断地对比、借鉴中吸取精华,激发写作灵感,完成“读——写——用”的知识技能转化过程。

仿写是学生学习写作的开始,是激发写作兴趣的基础,就像书法中的描红和临帖。只有由简单到复杂,由浅入深、循序渐进,从中受到启发,得到进步,最终走向创新,画出属于自己的葫芦,学生的写作能力自然也会得到同步提高。