

故事教学法在高中英语课堂教学中的应用

○ 黄平民族中学 陈雪婷

英语课堂故事教学法是指教师在英语课程教学中,借助故事来组织课堂教学活动,以达到完成既定的教学目标和任务目的,使学生从中获得基本知识和技能,提高英语综合素质的英语教学实践方式。

一、在词汇教学中应用故事教学法的必要性

美国著名教育家布鲁姆认为,如果能找到适合学生个性特点的学习条件,就可以增强学生的学习兴趣和,强化学习动机、增强学习信心。教学有法,教无定法,贵在得法,只有教师遵循心理发展规律,讲究科学方法,才能调动学生一切积极的情感因素,使学生产生浓厚而持久的学习兴趣,增强学习信心。在民族地区开展高中英语教学更要遵循布鲁姆等教育家的教诲。

词汇课是高中英语课堂教学中的重要课型,学生需要掌握大量的词汇以及其用法,才能更好地理解阅读文章。因此在英语课堂教学中,教师应充分重视词汇教学。但是,传统的英语词汇教学普遍采用的是死记硬背的教学方法,不仅使学生对词汇学习不感兴趣,并且也不利于牢固记忆。所以,在新一轮课程改革提出要关注学生的学习兴趣和经验,倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。要想明显提高词汇教学效果,教师就需要改革传统的词汇教学,把生动、有趣的故事教学法应用到词汇教学中,设计出符合学生认知规律、符合新课标及满足学生学习兴趣的词汇教学活动。

少数民族地区高中生的英语水平整体偏低,英语基础

薄弱,新教材中每个单元的词汇量增多,新高考读后续写也加大了对学生阅读能力及词汇量的能力考察,学生在日益枯燥的单词学习中逐渐丧失了对英语的学习兴趣,这给该地区的英语教学工作带来了很大的困难,而故事教学法在高中英语课堂中的应用,不仅能激起广大学生学习兴趣,也能让学生在听说读写英语故事的过程中提升其英语综合能力,从而可以促进学生英语成绩的提高。

二、基于故事教学法的英语词汇课教学案例

本课是必修一第三单元的词汇课,要求学生掌握并会正确使用以下单词和短语:compete, honor, injure, pretend, work out, make it, give up。

导入部分:结合本单元 sports and fitness 的主题,本节课词汇课以郎平为例,设计了一个有关郎平的文本故事,把本节课的生词穿插在这个故事当中,让学生通过读这个故事,了解郎平的事迹的同时,也能在情境中掌握这些生词的词义。

Lang Ping is known to our Chinese people as a player and a coach. As a player, Lang Ping brought honour and glory to our country. As a coach, she led our Chinese women’s volleyball team to medal at world championship and the Olympics. As a person, she is loved by fans at home and abroad. When she was injured in competitions, she didn’t lose heart/give up and worked out some measures to make it。

互动研讨部分:以 honor 为例,设计一个有关郎平故事的演讲,让学生以小组的形式合作完成该词汇具体用法的学习并展示。这个部分所有的故事文本的设计都是与本单

元 sports and fitness 的主题相关。既是词汇的学习,也融入了文本故事的阅读,从一定程度上也能提升学生的阅读能力,更有利于学生记住该词汇的意思及用法。

I’m giving a speech here in honor ____ Lang Ping and all the players of the Chinese women’s volleyball team. And It’s my honor _____ (share) the story and spirit of the Chinese women’s volleyball team with you. As a Chinese, everyone feels _____(honor) to bring honor and glory to the country。

能力提升部分:学生用今天课堂上所学的单词和短语写一段有关自己最钦佩的运动员的故事。再次运用所学到的词汇、短语提升学生运用能力以及写作能力。

例如, The athlete I admire is Lang Ping . She is a volleyball player and coach. As a player, Lang Ping brought honour and glory to her country. As a coach, she led the China women’s volleyball team to medal at world championship and the Olympics. As a person, she is loved by fans at home and abroad. When she was injured, she didn’t lose heart/give up and work out some measures to make it。

三、结束语

结合自身的教学实践,笔者认为将故事教学法应用到英语教学中能让课堂活起来有帮助培养学生对英语学习的兴趣学生树立学习英语的信心达到更好的单词学习效果。学生在有趣的故事情境中能够积极学习词汇的读音、拼写、含义以及相关的用法与传统的死记硬背相比更有利于学生的记忆和运用。

与

与帮助。一是鼓励幼儿大胆想象、设计。可以让幼儿思考:如果你来设计,你会用石头做什么,你想做什么,你需要些什么材料来帮忙呢?在充分考虑的基础上,引导幼儿进行构思。二是指导、帮助幼儿选材。幼儿因为年龄小,操作能力差,他们的思维一般就是“借形造像”,教师可以引导他们设计一些造型、色彩单纯,发挥空间小,幼儿生活中最熟悉的東西。如绿色的蔬菜、红色的水果、小动物等。制作这些作品就要挑选圆形、椭圆形、长方形等形似的石头,或者将石头贴在纸卡上,借助纸卡来创作。如在白色的纸卡上粘上一块椭圆形的石头,用简单的线条画一条小尾巴,就做成了一只机灵的小老鼠。

2. 加强创作过程的指导

石头画的创作过程包含了绘画、立体手工等活动内容,由于幼儿的手部灵活度发育水平还不完善,手指的操作灵活性与精准度不够,因此在石头画创作过程中,教师需要加强对幼儿创作过程的训练、观察与指导。首先,需要教会幼儿使用各种工具与材料;其次是需要多为幼儿创造动手机会,让幼儿进行练习。教师可以采用由易到难的练习方法,让幼儿有层次地进行手部肌肉协调性与灵活性的锻炼。同时,幼师还需要加强对幼儿绘画技能的培养,以增强幼儿石头画的表现力,从而提高幼儿的艺术水平。

在石头上作画,是一项老少皆宜的艺术创作形式。农村的山林河岸、田间地头遍布各种各样形状的石头,为幼儿石头画的材料提供了天然条件。在农村幼儿园教学中引入石头画艺术教育方式,不仅能锻炼幼儿思维能力,提高想象力和创造力,还能促进幼儿身心健康发

保护幼儿的想象力和创造力的基础上进行大胆突破。因此,这就需要教师在以后的教学中,不仅要通过建立情景,也要善于把握幼儿的心理,让绘画教学变得更加有意义,也让孩子的绘画能力得到有效施展,进而不断提高幼儿绘画兴趣

三、运用多媒体创设情境,丰富美术教学课堂

在进行美术教学时教师要通过多媒体的形式创设情境,由于幼儿的年龄比较小,思维比较直观,面对问题时思考停留在浅层次。教师在教学中要通过多种媒体的方式进行教学,利用网络资源搜集课堂上需要的教学资料,丰富美术教学课堂,帮助幼儿提升学习效果。将美术教学内容以多媒体的形式展现出来,引导幼儿思考探索。运用多媒体情境让幼儿获得更好的学习体验,在潜意识中学习知识,更好地感受艺术美。在画小猫时,教师可以给幼儿提供小猫、小狗的图片,播放相关的视频,利用这样的方式提高幼儿在美术学习中的积极性,让幼儿在良好的环境中进行美的体验,培养幼儿的创造力。

美术教育是培养幼儿创造性的重要方式,必须坚持以幼儿为中心。幼儿教师应结合幼儿生活经验、创设生活化情境,利用生活资源,促使幼儿在美术教育活动中,感知生活、体验生活,发现生活中的美,提高幼儿的审美能力。同时,幼儿教师具备创新精神,对美术教学活动有正确认知,充分发挥美术教学价值,引导幼儿感受美术的美和创造的美,不断提升教学的实效性,让幼儿在学习中不断提高自身的能力和素养。

电化教学由于不受时间、空间的限制,声、形、图、色并茂,能直观、形象地展示各种物理现象,故在创设课堂情境中显示出极大的优越性,在初中物理教学实践中,电化教学可以发挥诸多作用。

一、变抽象为直观,形象生动,感染力强,提高教学效果

电化教学采取特殊手段模拟物理现象,有助于学生理解和记忆,培养学生分析问题、解决问题的抽象思维的能力。例如,在讲述内燃机等机械的工作原理时,如果只用挂图进行讲解,由于它的立体感差,又不具有连续性,学生观察到的只是这些机械在某一状态时的工作情形,很难对整个工作过程有完整的直观认识。利用动画课件,可将内燃机的工作过程完整地显示出来,十分生动、直观并可以控制其过程和重复演示,这样教学效果很好。再如,在讲解电学一章中,同时涉及电流、电压、电阻等多个知识点,这些知识点对学生来说都是全新的概念,而且比较抽象,又难用实验演示,学生较难理解。教学中运用动画模拟把电高的定向移动过程和电压的作用形象地显示在屏幕上,使学生获得感性认识,就不难理解电流的形成和电压的作用,从而突破了教学难点。

二、提高演示实验的可见度

在初中物理教学中,有许多演示实验可见度很小,不便于学生观察,要想使全班学生看清楚,教师必须绕教室一圈轮流让学生观察,这样既费时,效果也不好,运用投影放大,能收到事半功倍的效果。例如,在第一次引导学生认识天平的时候,由于讲台上示范用的天平太小,整体结构也比较复杂,教师难以引导学生观察和弄清它的构造。如果运用投影片来辅助教学,引导学生将实物和投影片结合起来观察,就可以弥补实物不易观察清楚的缺陷。又如弹簧秤、安培表、伏特表等测量工具的使用和读数方法均可通过投影显示,运用幻灯还能投影空投,把那些通常受尺寸限制不够明显的、不容易成功的实验现象成功地显示出来。例如进行磁感应线的投影、测电笔的构造投影。实验和投影片相结合,使学生通过对实验和投影片的观察,强化了感知并避免了部分学生离得远看不清的弊病,从而增强了可见度。电化教育是现代化科学技术在教学上的应用,具体地讲,就是在教学过程中使用录音、录像、投影、幻灯、计算机等手段来对学生进行知识传授和能力培养。

三、教学生观察、分析、归纳实验的方法

为了适应中学生的认识和思维发展水平,注意根据所讲授的每项知识,确定其演示观察的重点,有序地引导学生在电化教学中逐项观察、逐项分析,再综合分析,再综合分析,使学生通过实践——认识——再实践——再认识,规律认识上的飞跃。教学目的不仅仅只是为了让学生知道结论,规定的内容,更重要的是要让学生知道结论是如何得出来的,在得出结论时用了什么样的方法和手段,如单位时间里完成的功叫功率,公式是 $P=W/t$,单位是瓦, $1瓦=1焦/秒$, $1千瓦=1000瓦$ 。另外, $P=F \cdot V$,公式说明:车辆上坡时,由于功率(P)一定,力(F)增大,速度(V)必减小,一个物体能够做功,我们就说它具有能,物体由于运动而具有的能叫动能,动能跟物体的速度和质量有关,运动物体的速度越大、质量越大,动能越大,一切运动的物体都具有动能。势能分重力势能和弹性势能,举高的物体具有的能叫重力势能,物体的质量越大,举得越高,重力势能越大;发生弹性形变的物体具有的能,叫弹性势能,在弹性限度内,物体弹性形变越大,它具有的弹性势能越大。

四、电教手段用于复习课

电教手段通常不宜用来代替板书,但在某些场合,如复习课可以突出重点,在很大程度上节约时间,提高教学效率。把准备好的主线练习框图制成幻灯片,在复习时用电脑、投影仪投影,在短时间内系统地复习彼此相关的知识,使学生回忆快、记忆牢固,同时,也解决了复习课密度大、时间不够用的问题。例如,机械波复习课,笔者就利用关掩课件制成幻灯片,在一节课的时间内把学生易错和觉得抽象的知识直观地展现在学生眼前,并使本章知识形成网络,收到了很好的教学效果。例如,在引入新课时,引导学生根据课本做实验,可以增强感性认识,复习相关知识,克服错误定势,激发学生的观察热情和学习积极性,为进行新课做好知识和情感上的准备,在实验教学中,指导学生理解实验目的,明确实验原理,熟悉实验器材,掌握方法和步骤,学会观察实验中出现的现象,培养学生的实验操作技能和注意事项,还应培养学生小实验、小制作的操作技能;电化教学具有声、形、图、色并茂的特点,有利于在教学中创设一种为学生喜闻乐见的、生动活泼的教学气氛,激发学生强烈的兴趣和求知欲,使学生在一种积极主动的心理状态下接受了知识、提高了学习效率。例如,在有关声学知识的教学中,应用录音、录像可以把音乐会的歌唱、各种乐器的演奏以及各种噪声如建筑工地上的冲击桩、搅拌机、交通路口各种车辆以及飞机的起飞等等的情况有选择地引进课堂,学会课堂学生生动活泼。再如,讲到安全用电这一节时,采用录像和投影片相结合的方法,使学生在兴趣盎然中自行归纳出触电的几种方式、形成原因及安全用电的措施,这比教师口头讲述效果要显著得多。

1. 声情并用,吸引学生爱老师爱语文课堂。

小学低学段语文老师考虑到学生眼里的老师善意,是学生的老朋友,要学会放弃紧张严肃的面孔,拉近师生的课堂关系。掌握好肢体语言,巧妙利用各种肢体语言,打造语文教师特有的教学魅力,在做好低年级学生适应小学、适应课堂、适应老师,使孩子们喜欢上老师的前提下,更喜欢老师上的语文课,成就教学的终极目的。

2. 打造学习氛围,乐于参与。采用有声情并茂的肢体语言运用到课文教学和学生学习中的方法,先让学生动起来,围绕所学的知识,再结合课中的具体教学,使学生对学的新知识点不再是教师“填鸭式”灌输,而是真正掌握了学习的主动权。只有这样,学生才能体会到学习的乐趣,才能更加积极主动地进行学习。

3. 变化多,做演员。儿童的天性就是喜欢展现自我。作为教育的主体,我们老师怎不善于发现和利用儿童的这一天性呢?更何况是课堂中肢体语言的运用呢?

4. 抓时机,巧运用,会变换。语文知识丰富多彩,信息量大,对于刚从幼儿园进入小学的不善于表达农村学生来说,这是语文老师教学必须的突破点。在语文教学,教师应当在课前做好备课,既备好学生,也要备好教材,更要备好肢体语言的技能,抓住时机,巧妙地穿插整个过程中,准会让小学低学段语文的课堂大放异彩。

课堂中的肢体语言巧妙地运用显得越来越重要,它是课堂中的“调节剂”,是打开孩子智慧一扇门通向另一扇门的金钥匙。如何将肢体语言融入课堂中,使肢体语言与课程教学知识得到有效整合,是当前低学段小学语文教育工作者面临的一个重要问题,需要我们在教学实践中不断探索,才能更好地为课堂教学服务。

电教手段在初中物理教学中的应用

○ 黄平县苗陇九年制学校 龙剑忠

农村幼儿园开展石头画艺术创作探究

○ 榕江县八开镇中心幼儿园 文廷富

农村具有丰富的石头资源,幼儿生活的周边环境随处可见,用石头来进行美术创作,让孩子们感到新奇又有趣。小小的看似普通的石头从涂色到简单的装饰再到创作出造型,这些都会深深吸引孩子们的兴趣并激发孩子们参与美术创作的积极性。丰富多样的天然材料既能激发幼儿创作的灵感和欲望,又能不断提升幼儿的艺术表现能力。

一、石头画的定义与存在意义

(一)石头画定义

石头画,简单来说,就是指以石头为纸,巧妙利用石头固有的形态、天然纹理与色泽等自然特征,在石头上作画,描绘创造艺术形象,点石成画。石头画是自然素材与艺术的结合,也是自然和人为、发现与创造结合的产物。

(二)农村幼儿园艺术教育石头画的存在意义

在农村幼儿园中开展石头画艺术教学活动,是指在农村幼儿园教学中,幼儿教师因地制宜选择石头等自然材料,将其带入幼儿园课堂艺术教学活动中,这样既能实现幼儿园教学资源的拓展,又能在教学过程中发挥幼儿的想象力,达到幼儿艺术领域的教学目的。

二、农村幼儿园开展石头画艺术创作的实施途径

(一)激发幼儿创作兴趣

兴趣是幼儿创作的动力,提高幼儿对石头画创作的兴趣并发挥其积极主动性,就要求教师做到以下方面。

1. 幼儿教师可以将室内课堂搬到大自然中去,带领幼儿到自然环境中去发现、寻找石头,并把幼儿带回的石头进行清洗、分类。在这个过程中不仅可以让幼儿了解石头的特性,还能让幼儿对石头画产生兴趣。

2. 将石头画融入游戏中,开展多种形式的石头画创作活动。孩子最喜欢玩游戏,通过生动形象的语言,以游戏的形式开展教学,把石头画创作寓于游戏中。例如,在石头画《美丽的蝴蝶》教学中,教师首先创设活动情境,让幼儿以游戏的方式进行构图,引导幼儿观察石头的外形,鼓励幼儿大胆想象、拼摆、涂色,充分表达自己的想法。

3. 增强幼儿自信心,根据不同的年龄和不同特点的幼儿,给予不同形式的指导。教师在幼儿创作过程中观察、分析,了解幼儿绘画的特点,肯定幼儿的想法,肯定幼儿创作的成果,让每个幼儿都能尝试到成功的喜悦。

(二)对幼儿的石头画创作过程进行有效指导

1. 指导幼儿进行构思创意

构思就是指在头脑中通过想象,将石头变成形象的作品、计划与思考的过程。教师在如何构思方面要做好指导

与

幼儿在玩耍和观察中增长知识。只有幼儿的绘画乐趣得到充分满足时,他们才会自觉自愿地去画更多的东西,去接受更多的绘画知识。

二、创设情景,提升幼儿绘画想象能力

情景教学法可以让课堂变得更立体、更具有趣味性,一个引人入胜的教学情景,可以让幼儿积极参与到课堂中。将情景教学法与幼儿美术教学联系在一起,可以让孩子更好地融入情景中,发挥自己的想象力和创造力。同时,指导教师创设与绘画主题相关的情景,会引导幼儿更加积极主动地投入到绘画氛围中,提高自主探究、获取知识的能力。在教学中,为了让幼儿对绘画兴趣更加浓厚,在正式让幼儿绘画之前,教师可以讲一个与绘画主题相关的故事。让有趣的故事在渲染课堂氛围的过程中激活幼儿的思维,为幼儿自主学习创造条件。例如,“老鼠吃到猫耳朵、蚂蚁踩死大象”这种稀奇古怪的故事,会让幼儿觉得好玩可笑,甚至是无稽之谈,但往往能在突破人们常规认知的基础上让幼儿以此情景从故事中受到启迪,充分发挥自己的想象力,不让自己的思维局限在固有的思维模式中,而是及时、充分地打开幼儿的想象之窗,激发幼儿强烈的表现欲。幼儿阶段的绘画教学不是要循规蹈矩,而是教师要在尊重和

发挥肢体语言在小学低年级学段的教学效果

○ 凯里市岔河小学 王文忠

一、肢体语言能建立师生平等关系,增强学生学习的自信心

师生在课堂上恰当地使用肢体语言,能体现教师滑稽幽默和和蔼可亲,学生遇到想表达关键字句时使用则显得聪明伶俐,活泼可爱。师生以这样方式在课堂上出场,会让课堂氛围更加融洽、活跃。这样在课堂上适当地使用肢体语言使学习氛围更浓厚,拉近老师和孩子、孩子与孩子间的友谊关系。许多教师在语文的教育实践中,往往注重课堂口语表达,则显得言简意赅,黔驴技穷。这样的课堂,师生互动方式就少了。而在大多数成人的眼里认为,学生学到的知识只要说出来写出就行就会,如果不会说不会写,则认为学生学不到知识。但对于刚从幼儿园进入小学的孩子来说,他们的各种知识储备少,对语言结构的认知不足,想表达一个知识点往往显得非常吃力。这就造成低年级学生在知识表达方面显得才尽词穷,结果大部分学生的语言能力并没有得到很好提高,反而因为学习无趣而失去了学习的动力,在课堂上也不敢举手参与学习。这就决定了我们在平时的语文教学中必须采用多样化的教学手段,以满足学生的求知欲,开发学生学习的智慧。例如,笔者在秋季开学初一年级语文上册《天地人》这一课时,就鼓励学生在课堂采用课肢体语言来表达“天”“人”生字,既培养了一年级孩子对所学生字的认知感,也感受到了中

华古人造字的来源和汉字美,还建立起了孩子们对语文知识学习欲望和自信心,充分发挥孩子们的身体部位协作能力,促进了孩子们的身心协调发展。通过对课程与肢体语言的加工与整合,让孩子们在课堂上更乐于参到教师预定达成的学习内容中来,完成了课堂上的教学目标。

二、肢体语言对语文课堂效果是立竿见影

课堂上肢体语言活动能提高小学生学习语文的兴趣,能加深对所学知识认知过程。我们知道肢体语言是一种较为符合少年儿童身心发展的必要活动,是孩子们愿意展现天性特有的一种富有兴趣的学习方式。肢体语言对于低年级农村留守未成年人不善于口头表达来说是教师针对一群特殊的群体有意创设一种有益增强学习信心的教学方法,是让学生在小学身心正处在对世界有一定认知水平基础上,引导他们对所学知识采取由会一种方式表达进入到另一种方式表达,从而极大地激发孩子们上课的求知欲和展现力,达到配合的教学效果。

三、肢体语言有利于把语文课堂还给学生,让学生做课堂的主人

有时候,课堂上由于种种原因,学生对学习内容觉得困难失去了兴趣。这时候,如果教师会调控课堂,发挥用眼神、手势等肢体语言,则能调动学生学习的积极性,促进孩子们乐于参与,自我展现,使用肢体语言会让孩子们充满童趣和

乐趣。例如,在一年级语文下册《静夜思》这一课的教学设计时,笔者设计了课堂作业是“我也来当小李白”,把学生分成三个队来比赛,看哪个队的学生演得好,每队一个学生读诗句,一个学生用肢体语言来表达,整个过程让孩子们多部位都得到发挥,潜移默化地将课本知识转化为个人技能。这样的课堂方式,让学生自然然而领受了诗意。这样的课堂对于孩子们来说是求之不得的,因为他们变成了课堂的主人。

四、肢体语言能培养孩子们对课堂热爱情感和知识文化的储备能力

坚持恰当地使用肢体语言,不断地变化着表达方式,孩子们则以对教师的课堂教学爱之又爱,课堂情就越深切。通过课堂实践证明,肢体语言的巧妙运用,能激发师生对学习内容有储备能力。自从去年在笔者的语文课堂上运用肢体语言,就取得了良好的课堂效果,孩子们形成乐思善学,学习积极性很高,在除了课堂上会感到快乐和满足。这对于学生来说除了语言学习和语文学习来说都是一种很好的积累,尤其是在语言学习初期开发了学习的另一种方式,可以为今后的学习打下坚实的基础。当语文课上课的铃声响起,孩子们用焦急的眼神等待老师上课,这对于语文老师上课的老师来说,这莫大欢喜呢。

在肢体语言在课堂教学的实践活动中,教师应采用下面的建议: