

谈谈中学生收集作文材料的几个途径

○ 锦屏县三江中学 李培超

在作文课上,老师们经常碰到这样的现象:许多学生“一看题目就摇头,摊开稿纸咬笔头,苦思冥想皱眉头,很久都难下笔”。学生常会觉得无话可说,作文缺少实例,作文显得空洞乏味。有的学生即使确定了新颖的题目,有了深刻的主题,但写出来的作文也多半是“旧瓶装新酒”,内容空洞,根本就达不到预想的效果。

还有一类学生明明心里有许多具有真情实感的材料却不用,只是一味地牵强附会,讲空话、讲假话,写出来的文章内容缺少爱心和同情心,以致作文中出现了无情、矫情,甚至假情的现象。

如何让学生写作文时,材料能够信手拈来,做到“下笔如有神”呢? 学生根本没有机会走向社会、走进生活去积累素材,怎么办? 学生在写作中为什么不愿意用真情实感的材料?

要想为学生提供更为广阔的写作空间,根据新课程标准的要求,在作文材料方面做好以下几点:

一、要以“生活”为本,积累素材

《荀子·劝学》篇中指出:“不积跬步,无以至千里;不积细流,无以成江河。”新课程标准提出要让学生在“积累、整合与探究,都要边积累,边记录”。所以,学生要在生活中积累素材。高中生两点一线的生活或沉迷于智能手机,与社会的接触少,缺少了社会实践活动,也缺少了在生活中积累素材的过程。可见,只有生活的“积累”才能解决“无米之炊”的困境。

新课程标准提出让学生“写出自己的阅读感受和见解,与他人分享,积累、丰富、提升文学鉴赏经验”。我们也知道,真正影响学生思想的是他们自己的经历和体验,而不是教师灌输给他们的观念和评价。但事实是,许多教师在进行写作教学时不是引导学生从鲜活的感性材料出发,从中引出生活的观点,而更多的是从已经有的观点出发,找一些事例来证明它。这种忽视生活、忽视学生的感受、没有对生活进行分析、没有融入个人情感的做法,是写不好作文的。

要想从根本上提高学生的作文能力,最重要的一步就是要让学生以“生活为本”,积累素材。老师要带领学生走进生活,捕捉生活中的小浪花,让学生领悟作文与生活的关系,要指导学生学会观察生活、体验生活和感悟生活。著名语文教育家李镇西的作文教学就力主“生活化”,他在教学生作文时所用的训练材料,尽可能来自学生生活。他说:“每一名同学的生活都是一道独特的风景,每一名同学的心灵都是一个独特的世界,他写出来的东西就应该是自己心灵的轨迹和生活的镜子。”

二、要以“教材”为本,“深挖”教材

学校活动太少,学生之间往来减少,个人的兴趣和爱好受到压抑,没有时间也没有兴趣去体验生活;学生缺乏生活乐趣,没有兴趣去反映自己的生活、赞美我们的时代;没有时间去做大量积累、背诵的工作。由于生活阅历较浅,阅读面狭窄,积累背诵的材料有限等原因,大部分学生在写作时感觉无话可说,缺少相应的素材来支撑自己的观点。其实,我们教师不妨带学生走一条找“来”的捷径,从

学生的教材入手,在我们学过的课文中挖“金矿”。我们高中语文教材中的许多文章本身就是非常鲜活的写作实例,如《喜看稻栽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》《“探界者”钟扬》等文章,无一不显示作者对社会和人生的关注,无一不是他们对自然和生活的真实记录、生动描写和深刻感悟,无一不充满着灵气和活力,可以说是学生作文的绝佳范例。高中语文教材中的几十篇文言文,学生学好了、读通了、领会了,他们的作文“金库”也就有不少宝藏了。有些文章,本身就是说理,像荀子的《劝学》、苏洵的《六国论》、韩愈的《师说》等,既是好文,也是好例。写文章时可以“挖写法”,如仿照荀子把“锲而不舍”与“锲而舍之”做对照的论证方法,来证明只有坚持不懈、持之以恒,才会有所成就的观点。这些内容、有的本身就是作文的好材料,因为我们现在的作文论题仍大多是评说思想作风、方法道理的,前人的文章可以借鉴,并可以给我们以新的启发。针对上述情况,教师可以有意识地把阅读教学和写作教学充分结合,引导学生充分利用教材,活学活用,下足“深挖”教材的工夫,指导学生使用课本上的素材,这样就能部分地解决学生没有时间去体验生活,更没有时间去进行课外实践的矛盾,让学生在学会阅读的同时,顺便积累素材,轻松地写好一篇作文。

三、要以“人”为本,“选择”材料

学生无话可说的另一种情况是有些学生在日常生活中表达能力尚可,也有一定的生活体验,而写起作文来却苦于无从下手,不知道该选择什么样的材料才是老师所认可的。这除了书面表达能力欠缺之外,一个重要原因就是作文中的顾忌太多。为什么会出现这种现象呢? 原来,学生一开始学写作常常会被告知:“事件要有意义,观点要正确”,作文材料要选择精神追求的内容,而不是物质追求的东西;要选择积极昂扬的内容,不能写消极的东西;要选择那些光明的、积极的内容,必须升华,必须正能量,不能写阴暗面等等。慢慢地,学生就再也不敢选择能表达自己真情实感的内容来写了。

新课程标准要求:“写出自己的阅读感受和见解,与他人分享,积累、丰富、提升文学鉴赏经验。”因此,作文教学应该在原有过多关注写作知识、写作方法的情况下,做人“以人为本,为人而文”的理念。让作文成为生命运动的一部分,成为学生认识世界、张扬个性、表达感情、关注自我的途径;让写作成为超越物质、提升自我、走人人生美丽璀璨的精神世界的途径。促使作文教学跳出有模式,使学生的主观性得以真正发挥,真正做到自主性写作、个性化写作。学生只有将自己的情感体验,自己的真情、深情、纯情、至情付诸写作对象,作文才能情深意切,字字动心。

要在材料上下足“选择”的工夫,材料选择恰当,有利于语言表达,有利于谋篇布局,更有利于表现文章中心。总之,选材优劣直接影响作文得分。

总而言之,材料积累得多,又运用得恰到好处,就可将作文的“散兵游勇”统一在一面旗帜下。学生只有将所学、所见、所识结合起来,才能写出“出人头地”的作文。

废旧材料在幼儿园教学活动再利用的研究

○ 从江县往洞镇中心幼儿园 吴国兰

环境对幼儿的发展起着非常重要的作用,当前,我国经济生活发生了翻天覆地的改变,不免有些铺张浪费的生活方式也在潜移默化地影响着我们的幼儿。对幼儿进行环保、勤俭教育应该作为当前幼儿教育的一个重点课题。

因此我们需要“有准备废物利用”的环境,也就是说按照幼儿的需要来充分准备和构建,使幼儿在这种“有准备废物利用”的环境中培养环保、勤俭意识。

一、生活中废旧材料的提供

在生活体验教学活动中,我们为幼儿提供多种工具和材料的基础上,尤其重视一些废旧物品的提供,如小班音乐教学活动“大雨小雨”中,将可乐罐里面放入不同的豆类代替金属沙球进行演奏,用塑料袋模仿风声、雨声,通过这些生活化的打击乐器,来表现歌曲的强弱,感受自然界中的声音。

区域活动是幼儿自由选择的活动,在这样的活动中,儿童能更多地按照自己的兴趣能力来进行活动,因而能给儿童提供更多的体验成功愉快的机会。例如,娃娃家当中,如果多提供厨房用具和相关材料,那么必然引发幼儿制作食品、品尝食品、招待客人的相关游戏行为,且以探索性游戏、练习性游戏和简单的交往游戏为主,其中,指向于物的练习性和探索性游戏必然会有更大的比例,如此便发展了幼儿的探索行为和交往能力。所以,提供丰富的各种生活材料,可以引发幼儿多种学习体验的兴趣。

二、废物利用营造自然优美的户外环境

环境的美化和生活活动,不仅可以培养幼儿感受美、欣赏美、表现美的情趣和能力,还可以让幼儿充满安全感和亲切感,我们根据幼儿的审美兴趣,从满足他们的需要出发进行生活化户外环境的创设,使环境透露出真正的生活气息。

我们园中,用各种破旧坛子、水壶、烂木桩等生活用品种植多肉植物、树木花草,把许多生活废旧材料自然融入;设置林中小道,对土坪、草地、树木等自然景物进行生活性布置,如用废旧轮胎设计的小毛驴、鳄鱼、长颈鹿、天鹅等

造型自然地融入草坪中。

在教学楼后面,是幼儿最喜爱的“快乐种植园”。每个班级都有自己的一块小菜地,这里种有空心菜、豌豆、蚕豆、红薯、茄子、辣椒等多种植物。幼儿就在这里播种、施肥、拔草,幼儿会经常来观察种子的发芽生长情况,大班幼儿还会用图文说明的方式记录下蔬菜的生长情况,正如陶行知先生说的:生活即教育。番薯成熟了,孩子们在老师的带领下从土里挖番薯去体验洗番薯、切番薯、烤番薯到品尝番薯、番薯面、番薯干、番薯粉等番薯衍生品,将特色农产品搬进了幼儿园,把农产品种在了孩子们的心里。每班各具特色的种植观察记录,充分体现了孩子们参与种植、管理农作物,收获农作物,品尝农作物的过程。在这一系列的活动中孩子们亲身体验种植的乐趣和劳动的幸福感。自然角和种植园不单单是幼儿园的一种环境摆设,还是孩子们的探秘对象,孩子们的种植园探秘之旅每天都在进行,幼儿园的种植生活体验课程也将越走越远。

三、废物利用布置蕴含生活创意的走廊环境

我们充分利用走廊,在走廊、楼梯间,幼儿共同创设了利用大量的生活素材共同制作各种创意环境,一楼走廊环境创设以吃在桐寨为主,利用废旧旧筒布做成粽子、鱼等,用锅碗瓢盆制作的“生活体验馆”孩子们可以亲自下厨体验家务等劳动活等;二楼利用各种生活废旧材料给幼儿创设了供幼儿动手发展的活动室,有染布坊、银饰坊等;锻炼小朋友的动手操作能力。三楼是利用生活废旧材料如竹子、树根树皮、树枝、瓜果、纸筒等,师幼共同设计和制作,在走廊墙面,利用树枝制作侗族风雨桥、鼓楼、芦笙、琵琶等玩乐的地方和乐器。教师与孩子的作品相互辉映,给孩子们展示浓浓的生活创意艺术,让孩子们去感受和欣赏生活中的美好并动手动脑创作生活中的美好。

总之,力求通过“废物利用环境文化”的建设,充分发挥校园文化的熏陶功能,让校园的一景一物都无声地“说话”,使幼儿园成为教师与幼儿流连忘返的花园、温暖的家园和幸福乐园。

小溪旁,竖着发如霜的两位农家老人喝着自制的酒酿,正操着江南口音拉着家常。醉意正浓,谈得也兴致勃勃,显得分外亲切。这一幅美好的村居画面给人一种甜美温馨之感。朗读中,要读出一种甜美之感、温馨之情。除了把握词中的“小”“草”“好”的押韵外,还必须注意语调的上扬,渲染一种谈笑风生的气氛。词的下片,又让我们目睹老两口的三个儿子的不同形态:大儿在小溪东边的豆地里锄草,二儿在家编织养蚕的笼子,小儿子天真、俏皮,正在溪边剥着莲蓬。这是生命的繁衍。透过这幅画面,我们又仿佛看到了农家的和谐生活,看到了农家后继有人,看到了社会的生生不息。其实,这也是诗人对社会美好生活的热切向往。朗读中,要把现实和理想结合起来,传达出一种和乐的村居氛围。“最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬”。试想,倘若战事频繁,哪有“卧剥莲蓬”的悠闲? 倘若灾害横行,哪有“小儿无赖”的天真?“最喜”,喜什么呢? 喜的是“小儿无赖”“卧剥莲蓬”,表现的却是对安定生活的憧憬,对和谐社会的渴求。因此,在朗读中要表现出“最喜”的弦外之音、言外之意,宣将“最喜”二

字读得深沉而凝重,重音落在“喜”字上,并以延长音突出。这样,给人一种余音缭绕之感。只有把握情与景的结合点,读与思的链接点,才能产生情感辐射效应。

二、在解读中明理治情

中国古代诗词历经磨炼,意蕴深刻,百读不厌。古诗词中许多至理名言至今仍掷地有声,这是因为作者具有独特的生活体验和超乎常人的慧眼。这些至理名言不仅将成为学生宝贵的语言积累,而且将成为学生一种思想的积淀。因此,在解读中明理治情,是古诗词阅读教学的主要目标之一。

例如,苏教版第十一册《冬夜读书示子聿》(陆游),其中,“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”这两句名诗不正激励着后代又一代人,为了实现人生的目标在躬行实践吗? 因此,在解读中,既要讲清字面义,又要领悟其蕴含义,还要结合自己的知识积累去丰富、去拓展。古今中外成功之士无一是躬行实践的先行者。明代著名医药学家李时珍,从小立志学医,他翻山越岭,走遍了大半个中国,访名医,尝药草,经过二十多年的不懈努力,

近年来,在我国新一轮基础教育课程改革中,教育与生活的关系受到人们的特别关注,已放在改革目标的突出位置。《基础教育课程改革纲要(试行)》明确指出:“儿童、青少年构建智慧的重要基础,是他们已有的生活经验、学习经验等。”《普通高中化学课程标准》也指出,“高中生会接触到很多与化学有关的生活问题,教师在教学中要注意联系实际,帮助学生拓宽视野开拓思路……”因此,高中化学教学改革过程中,要联系生活、社会以及学生的经历,努力做到课程生活化、实用化和社会化,充实课堂,提高学生学习兴趣,促进把书本知识转化为实践能力,实现全面发展。

一、当前高中化学生活化课堂教学现状

随着高中化学课程进一步深化改革,化学生活化教学问题也得到教师的广泛认可,主要表示在公开课上出现大量的化学教学生活化的优秀教案,但从笔者对贵州地区多所学校日常课堂调研发现,在化学教学生活化实践层面上还是比较薄弱的,主要表现在三个方面:

第一,教师在课堂上重视建立化学知识结构而忽视与生活联系。基本概念和基本原理是学生化学知识结构的基础,多数教师在课堂上反复强调对化学的基本概念和基本原理的掌握,而忽视将知识点与生活有机联系起来,致使不少学生只会背诵,没法把知识灵活运用到生活中去。

第二,容易忽视解决化学问题的生活情景。受到高考的影响,多数老师会把一些高考知识点进行分析,把各种类型的习题归纳起来。从而组题、练题、搞题海战术,偏离了教学应当让学生从理解化学知识和解决实际问题两大出发点去分析问题,遇到化学问题只会套题型,把化学和生活分离。

第三,只重学生对实验原理及其现象的记忆,缺乏实验体验。注重学生从自己的经验出发,让学生在自自己熟悉的生活情景感受化学,联系生活解决与化

用“顺口溜”激发学生学习物理的兴趣

○ 凯里市第四中学 潘兴荣

物理是不少学生头疼的学科之一。不少学生觉得物理抽象、枯燥乏味、知识点多而杂,让学生难以理解记忆。如果我们把物理知识点编写成简洁而朗朗上口的顺口溜让学生学习,定能提高学生学习物理的兴趣,提高物理教学成果,以达到事半功倍的效果。

一、编写物理顺口溜需要注意的问题

(1)要突出顺口溜的特点。编写的顺口溜要尽量口语化,通俗易懂,说起来要朗朗上口,容易记忆,否则难以提起学生的兴趣。

(2)顺口溜不宜过长。顺口溜的魅力不仅仅因为它读起来朗朗上口,通俗易懂,更在于它的简洁凝练。编制过长的顺口溜,往往会让学主望而却步,所以,最好一个顺口溜只包括一节的知识点,或一节的几个重要知识点分别编制顺口溜。

(3)允许学生修改老师编写的顺口溜。由于每个学生的认知水平和文化素养不同,有的学生可能不一定认为你编写的顺口溜顺口,会修改老师所编写成的顺口溜。遇到这种情况一定要理解并鼓励。

(4)鼓励学生自己编写顺口溜。顺口溜,不仅仅是语言上的顺口且浅显易懂,更是语言上的高度凝练,需要对知识的全面掌握和深刻理解。鼓励学生编写顺口溜,不仅仅能提高学生的学习物理的兴趣,更能让学生主动、积极地去学习物理。

二、初中物理顺口溜的编写实例

下面,笔者列举部分初中物理的顺口溜,希望能起到抛砖引玉的作用,与同行共勉。

(1)声音顺口溜:物体振动就发声,声音传播靠介质,固液体能传声,固快气慢液体中。真空不能传声音。男高音,音调高,声音频率决定它;大声说话响度大,声音振幅决定它;辨别(发)声体靠音色。

(2)判断声音是传递信息还是能量:形位不变传信息;形位改变传能量;

对高中化学生活化教学的探究

○ 锦屏中学 杨贤镜

学相关的一些相对简单的化学应用问题几乎成了当前化学学科改革的偏识。但实际上,一些老师在实验课上为节省时间,只有老师演示实验,或者直接讲述实验,学生没有亲身体验,很难培养学生实验分析能力与动手能力,更没法谈关于实验能力的迁移了。

二、生活化探究教学的意义

1.提高了课堂教学的有效性:在生活化探究教学过程中,教师通过运用一些生活化素材,让学生在发现问题、探究问题、解决问题的过程中激起对生活探究的兴趣,在学习中掌握书本知识,实现学科知识的落实。

2.转变了学生的学习方式:通过生活化探究教学,学生在生活化的探究中学习知识,自主思考探究。层层释疑、步步启发,加强问题意识的培养,充分发挥学习的积极性、主动性和创造性,提高分析归纳能力、创新能力、自主学习能力等。

三、生活化探究教学的原则

1.生活化原则:在问题情境设置时,首先要体现生活化原则。如“物质的量”教学是个难点,笔者上课时,就教室里的纯净水创设情景,请学生想办法计算一下这些纯净水所含的分子数,激起了学生的兴趣,启迪学生思考,使学生把宏观物质和微观粒子联系起来。学习乙醇的性质时,用生活中人们所熟知的“酒为什么是陈的香?”和“炖鱼的时候为什么要加少量的料酒和醋?”等。

2.开放性原则:在生活化探究教学过程中,提出的问题要具有开放性,问题的答案也具有开放性。

3.协作原则:在生活化探究教学程中,一方面,通过分组讨论等方式,学生共同协作,探究问题,形成对知识的体验;另一方面,师生协作,由教师设置生活化情境,学生在探究形成初步知识后,

教师对所探究结论进行点评、补充和升华。在学生和学生、教师与学生的相互协作中,师生共同进步,进一步提高教学与学习的原则。

4.创新原则:在生活化问题的设置和探究过程中,不仅要体现生活要素,而且还要提炼生活素材,注重所提问题,学生探究方式和思维方法、运用书本知识解决实际问题等有所创新。

四、生活化探究教学的基本流程

1.唤醒生活体验:在课堂教学过程中,要搭起书本知识与学生实际生活之间的桥梁,让学生对生活与知识的密切联系有所感知,唤醒学生的生活体验,让学生运用生活经验去理解书本知识,用所学的知识去解决实际生活问题。

2.创设问题情境:问题情境创设是教学设计的重要内容之一。问题情境的形式可以有多种。创设的问题情境一般从学生熟悉的生活经验出发,激发学生在学习化学的热情,突出教学的重难点。

3.进行科学探究:在进行科学探究的过程中,让学生亲身体验成功与失败,体验其中的乐趣。

4.学会参与生活:学习的目的不仅

仅是为了掌握知识,更重要的是学会应用知识解决实际问题。生活化探究教学,对源于生活的问题探究得出结论后,最终要回归生活,运用于生活,提高参与生活的能力。

总之,课堂是师生互动、心灵对话的舞台;课堂是师生共同创造奇迹,唤醒各自沉睡潜能的时空;课堂是向未知方面挺进的旅程;课堂是点燃学生智慧的火把。高中化学生活化探究教学需要不断摸索和实践,将逐步走向深入和完善。

生活中化学无处不在,随着化学生活化课堂教学探讨的不断深入,未来高中化学教学一定会上到一个新的水平。

检验带验电器,同性相斥是原理,电子负电子正。

(15)导体与绝缘体:容易导电是导体,不易导电绝缘体,不导电不绝对。

(16)串联电路的特点:首尾相连是串联,串联只有一条路,开关位置不重要,一个开关控全局,一停全停是串联。

(17)并联电路的特点:并联电路像河流,过了干流(路)分支流(路)。

干路开关控全局,支路开关各管各,各支独立是并联。

(18)电流表的使用规则:正对正,负对负,否则反偏指针坏。读数之前看量程,量程不同度(值)异。选择量程要试触,试触要选大量程。

(19)判断电压表是测量哪部分电路的电压:

与谁并联测量谁。电(压)表接入有两点,电路分成两部分。不含电源的部分,就是电表测量处。

(20)滑动变阻器的使用规则:串联接入电路中;改变线长改流压;一上一下是接法;上柱无用看下柱;接左向右阻变大;接左向左阻变小;闭合之前置最大(电阻);同上同下阻不变;

同上为零同下阻最大。

(21)电功公式:W=UIt(谐音记忆:大不了,又按揭)。

(22)安倍定则法在通电螺线管中的应用:

①找N、S极法:右手放在正极端,四指绕法同导线,拇指指向是N极。

②找电源正、负极法:拇指指向N极端,四指握紧握拳头,绕法相同是正极。

(23)磁铁:磁铁分为南北极,同名相斥异相吸。外部磁(感)线北回南,内部磁线南向北;磁线越密磁场强。

冷,春天比较迟,草木发芽晚,这是客观事实。然而,并不是根本不见春风。作者巧妙地联系自然界的“杨柳”“春风”来构思,诗中的“春风”,不但是指自然现象,而且包含着政治上的内容。“春风不度玉门关”,是说这个天高皇帝远的塞外,连春风都不来,谁还关心征戍士兵的死活? 作品含蓄地表达了对士兵戍守边塞的同情。作为盛唐著名诗人王之涣,所作从军边塞之诗“传乎乐章,布在人口”,充满积极昂扬的精神。而盛唐时代的另一位著名诗人王昌龄所作的《从军行》,昂扬之情,横溢字面。前人多写军旅生活的艰辛,而《从军行》却一反传统写法,直抒壮士们以身报国的壮志豪情,与《凉州词》一样格调高昂,气势恢宏。“青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。”这是王昌龄《从军行》中的第四首。这首诗酣畅淋漓地表现了盛唐戍边将士的精神风貌。因此,在古诗词教学中,宜将题材类似、格调相同的不同诗作联系起来,以拓展学生的知识视角,加强学生的心灵感悟,在拓展中联想和想象,积累更多的古诗词精品。

中国古诗词内容包罗万象,举凡人伦情义,家国荣辱,玄思哲理,山水田园,……这些都凝聚着先人智慧的结晶、情感的积淀,虽历经千年,仍熠熠生辉。在倡导学习方式变革的今天,我们更应该重视古诗词教学,引导学生倾情诵读,熟记名句,加强体验扬其精华。从而,使古诗词教学真正成为语文教学百花苑中瑰丽的奇葩。