

合作学习在中职语文教学中的运用

○ 雷山县中等职业学校 罗问静

语文学科在中职阶段教育中发挥着重要的文化教化功能,在新课程改革的背景之下,中职院校也积极推动语文学科教育的创新与改革。为了更好地使中职语文教学与中职院校的学业性质相结合,小组合作学习的教学模式在实践当中发挥更加突出的实用性作用。这种模式能够有效地调动学生学习语文文化知识的积极性与主动性,并且在这一过程当中,也促进了学生团队意识与合作能力的塑造,十分符合当前中职院校开展语文教学的需求。

1.合作开展背景

通过对中职语文教学领域开展合作学习的背景分析,能够有效地为后续教学活动的开展提供更加切实的依据,从而有效地促进合作学习与中职语文教学良好的结合。首先,中职院校生源质量较为薄弱,学生的基础文化知识功底不足;其次,新课程改革背景下,对学生的自主学习能力与自主成长意识有了更高的要求;再次,新时期实践领域对人才的需求与要求都有了更新的变化,具有团队合作意识与团队合作能力的人才成了市场对新人才的新标准。

2.合作学习运用与中职语文教学的策略

(1)巩固学生主体地位

在合作学习模式的应用过程中,对合作小组的成员有着更高的要求,学生在合作学习过程当中必须拥有更多的自主权,才能够更好地发挥合作学习模式的积极作用。在当前的中职语文教学实践当中应当对传统语文教学模式当中的师生主体地位进行更加明确的划分。首先,在开展合作学习的过程中要巩固学生主体地位,让学生真正成为自己学习的主人。不仅如此,教师还应当在教学活动中避免过多地对学生进行干预,应当以引导的形式来鼓励学生进行合作学习,让学生能够在自主学习与自主探究的过程中获得更为深切的知识体会。学生在自己当家做主的合作学习模式当中,也能够促进个人自主学习意识与能力的强化,个人与同学之间的合作意识

与团队精神也得以塑造。

(2)科学开展合作活动

语文教育合作学习也不仅仅依赖于学生之间对文字内容的交流与分析,还能够通过一系列的相关活动与合作机制创新来深化合作学习的实际效用。首先,中职学生群体内部也存在语文学科素养的差异化特征。因此,在进行合作人员划分与匹配的过程中,应当综合考虑每个人的语文学学习能力与平时成绩,并且学生的个性特点也应当成为合作活动划分与匹配机制所需重点考虑的内容,不同性格与不同成绩水平的学生,能够在一定程度上实现互补,更好地促进合作氛围的优化。通过这样的形式能够升华合作学习的内在涵养,在满足中职语文学科教育的同时,也提升了同学们之间的友情与相互认知程度,让学生能够更好地塑造了个人的合作能力与团队意识。

(3)创新教师角色定位

教师往往在教学活动当中发挥着举足轻重的作用,而在中职院校语文教学过程中所开展的合作学习模式当中,教师也应当重新塑造对个人角色定位的认识。合作学习与传统语文教学有着较大的差异,这种教学模式颠覆了师生在教学活动当中的地位与关系,教师在这一过程当中更多充当了引导者与辅助者的角色,将更多的自主权交给学生,但也不意味着教师就可以袖手旁观。教师应当根据合作学习的特色与原则更好地优化课程设计,让学生能够在合作学习过程当中更好地进行学习。

3.结束语

综上所述,合作学习在中职语文教学当中的运用有利于当前中职语文学科教学事业的发展,体现了中职教育领域积极顺应课程改革思潮所开展教育改革的行动力。同时,通过多元化手段与措施促进合作学习在中职语文教学实践当中的科学运用,是符合当前人才培养基本方略的重要措施,能够为中职语文教育活动提供更加有力的支撑。

论如何提升小学生美术综合素养

○ 黄平县谷陇镇翁勇小学 粟多友

美术可以保留精彩瞬间,美术的创新使得人们精神得到愉悦,产生美好的想象。在培养小学生人文精神的时候,应该通过美术教学,让学生基于艺术创作不断提升自己对美的感知与鉴赏能力,从而有效挖掘自身具有的艺术天赋,提高小学生的创新能力,进而提升他们的美术综合素养。

一、提升小学生的美术欣赏水平

在小学美术课上,学生的创作能力尚未完全得到展现,教师不应该要求小学生能绘画旷世杰作。教师应当着重培养学生对美术作品的赏析和评判水平,从而提升学生自身艺术修养,提升审美水平。

教师应当多展示当代名家之作,这些名家作品得到多人的认可,肯定有独到之处。教师带领他们参观美术馆、艺术馆,使得学生受到熏陶,如果学生没有机会到各大馆参观,教师就应当将从里面流传出来的美术品、绘本、复印件、影印件进行学习,使得学生明白远景、中景、近景分层理念,使得学生明白视觉中心的理念,使得学生明白S构图等构图技巧,在欣赏的过程中教师要注意结合教学内容来合理提问学生问题,让学生在进入积极的课堂思考,既能够提高其课堂参与程度,又能促进思维品质的提升。教师可以合理借助一些教学多媒体来营造美术情境,以此来吸引学生的注意力,调动学生的美术学习积极性,使其全身心投入到美术欣赏当中,并使其美术欣赏水平更上一层楼。进而大大提高美术学习体验感,爱上美术。

二、从易到难开始绘画教学

美术的绘画,考验着孩子们观察能力、动手能力、创新能力,绘画对于孩童来说还是有一定的难度,在进行美术教学的时候,教师应当遵循教学规律,遵循易到难循序渐近的原则,使得学生一步步地掌握绘画技巧,一步步增强获得感,增强成就感。切不可一开始就要要求学生画出高难度的绘画,使学生产生畏难情绪,进而不爱上美术课的恶性循环阶段。

例如,在《小鲤鱼历险记》等等,教师以讲故事的方法活跃课堂氛围的同时并引出

鱼儿的美术教学主题,有效吸引住学生的注意力。随后,让学生自主交流动画片段中都出现了哪些鱼类,用视频的方式展示各种各样鱼儿的图片,带领学生观察鱼的形状和结构:鱼头、鱼尾、鱼鳍、鱼鳞……在这过程中,让学生感受鱼儿特殊结构带来的美感,体会大自然中生物的丰富多彩。

教师提问,我们把鱼儿画下来好不好?学生就开始行动了,学生采取自由选择合作方式,有的绘画、有的剪纸、有的涂颜色,去将鱼儿创作出来。有的学生画的只是一个轮廓,有的只画好一个嘴巴,有的只画了一个尾巴。

三、实施小学美术的生活化教学

艺术来源于生活,美术更是一门与现实生活紧密联系的学科,因此美术教学不能只局限在课堂之中,教师根据教学的需要,将美术课堂与课外实践探究活动结合起来,教师可以有组织地带着学生去到公园或动物园等场所,并感受大自然中所具有的独特魅力,在进行美术欣赏的同时去激发自己的艺术灵感,发掘美术创作潜力,让学生感受课堂外面的气息,并从花草树木中激发自身的美术创作灵感。

例如,在教学《走进大自然》这一课时,教师可以组织学生走出课堂,以学校附近的菜园为活动地点,让学生观察四周的植物与小动物等,让学生自由选择触动其灵感的对象去进行美术创作,大大提高了学生的美术创造能力。在广大农村,生活生产的活动千姿百态,农村犁田、种菜、过节都有丰富的素材,教师也可以引导学生关心生活,进而进行创作,使得他们创作的作品更加接地气。

总之,在美术教学中,教师应当以提升学生审美能力,综合素养作为目标,从教育学生欣赏提高鉴赏能力入手,使得学生了解美术和生活的关系,由易至难地开展课堂教学,使得学生一步步掌握绘画知识,从绘画中不断地获得成就感。教师在教学中还应教学生在大千世界中探寻美术素材,进而表现丰富多彩的生活,在不断地表现自然、创造性地再现生活中获得快乐。

兴趣是学生学习的基础,是推动学生学习的动力;是获得成功的强烈欲望,它在学习活动中起着十分重要的作用。教学实践表明,教师必须想方设法调动学生的兴趣,用兴趣来激活他们的思维,唤醒他们的学习意识,进而充分调动学习积极性。因此,在数学课堂教学中,我们要因势利导地为学生创造良好的教学情境,激发学生的兴趣,让学生在学数学中愉快地探索。那么,如何激发小学生学数学的兴趣呢?

一、激趣引入,唤醒感知

俗话说:“良好的开端是成功的一半。”一堂课的开头虽然只有短短的几分钟,但它却往往影响一堂课的成败。因此,在教学实践中,根据小学生活泼好动的特点,我们可以用故事、图画、游戏活动、幻灯片、录像等与教学内容相关的直观景象在课堂教学中伊始导入教学,唤醒学生对课堂教学的好奇心。例如,在教学《长方形和正方形的面积》这一部分内容时,笔者以讲故事的方式引入:“在《熊出没》的动画片里,有熊大、熊二两位主角,他们是一对好兄弟,每天一起吃饭,一起玩耍,一起守护着大森林。可是,今天它们俩闹矛盾了,就是因为图中的问题,它们谁也不服谁,只好请我们来做裁判了。”听完老师的激趣导入

后,此时学生内心充满了探究的欲望,从而激起了学习兴趣,很自然地进入到学习情境中来,为进一步学习相关知识做了良好铺垫,真正唤醒了学生探究知识的欲望。

二、从生活经验入手,调动课堂气氛

数学来源于生活,又应用于生活中。数学家华罗庚曾经说过:“宇宙之大,粒子之微,火箭之速,化工之巧,地球之变,日用之繁,无处不用数学。”这是对数学与生活的精彩描述。课程标准十分注重数学与现实生活的联系,不仅要求教材必须密切联系学生生活实际,而且要求数学教学要紧密联系学生的生活环境,从学生的经验和已有知识出发,创设有助于学生自主学习合作交流的情境,使学生通过观察、操作、归纳、类比、猜测、交流、反思等活动,获得基本的数学知识和技

能,进一步发展思维能力,激发学生的学习兴趣,

一、营造和谐民主的口语交际氛围

口语交际课首先要让学生敢说,所以尊重学生个性,创设和谐融洽的氛围,激励学生“敢说”。所谓“敢说”,就是消除学生自卑、恐惧、恐被责备的心理障碍,敢于畅所欲言,当众讲话,不惧怕别人,促使学生除去胆怯,才能让学生想说敢说才能激发他们的表达欲望克服学生心理障碍。

教师在课堂上要抛弃师道尊严,学会尊重学生的主体地位,面带微笑地上课,使得学生感到老师很亲切,为学生开展口语交际课打下一个坚实的基础。教师还应当善于倾听,不要动不动就打断学生的讲话,使得学生在充满暖意的课堂中上课。教师还应当不断鼓励学生表达,不能因为赶课程,节约时间而粗暴地打断学生的思考,有一些简单的问题,教师可以先让学生先说,哪怕学生答非所问,教师也要找出他们的闪光点,及时给予鼓励,目的就是消除他们的心理障碍,使得学生口语交际表达能力得到提升。

二、创设生动的口语交流情景

随着科学技术的不断发展,手机已成为当今社会通讯的主要工具,在社会发展上有着不可或缺的地位。作为互联网大环境下成长起来的新一代小学生,手机为他们的生活与学习提供了极大的便利。但它又是一把双刃剑,对于正处于特殊生理及心理发育时期的小学生来说,小小的手机也会给学生的心理健康造成巨大的影响。基于此,笔者通过剖析手机对学生心理健康的不利作用并提出相关的教育策略。

一、手机对小学生心理健康影响的消极作用

(一)产生对手机的高度依赖心理

现在小学生大多数使用的手机是简单的国产机,具有通话、信息和简单的小游戏功能。但是,有的家长出于对孩子的溺爱,配备的可能是高端的智能手机,可以上网、看电视、听歌和玩多种多样的游戏。小学生的控制能力很差,在没有父母的监督下,对于手机的使用不可能把握,智能手机会成为学生的“游戏机”,使得学生会心理上产生强烈依赖,无法专心学习而成为手机的“奴隶”。

(二)影响学生思维方式与逻辑思考能力

学生通常使用手机发送和接收图片和短信、拨打电话,所能接触到的仅仅是字母、符号、图片和文本等,这种和简单的符号和无生命的通讯设备交往,不用像和人交往一样需要思维,久而久之就导致了学生的思维方式和逻辑思考能力大大减弱,认知水平下降,使学生的心理简单化,对学生的思维能力发展不利。

(三)阻碍学生个性化发展与正确“三观”的形成

利用手机的交往导致了学生人际交往的缩小,

一、前言

在经济文化高速发展的今天,国家对国民文化修养越来越重视。在党的十九大报告上,习近平总书记强调要“坚定文化自信”,这也体现了文化在国民经济与社会发展中举足轻重的地位。音乐作为一门艺术,是文化其中的一个现象,两者的关系是息息相关不可分的,文化是一个整体,而音乐是整体中的一个重要部分。从小学起就对学生教授相关的音乐知识,有利于帮助学生打下一个夯实的基础,达到社会音乐水平的提高从而促进社会文化发展的目的。然而,随着日新月异的社会发展,学生的学习态度呈现出普遍浮躁的状态,在小学音乐学科学习中也暴露出一些问题。千里之堤溃于蚁穴,如果不及时解决这些问题,那么对学生音乐艺术领域以及社会造成的损失是无法估量的。在现阶段,有众多音乐学者和教育者对小学音乐学科遇到的问题,提出了解决方法并总结经验,笔者也姑且跟随这股潮流,提出自己对小学音乐学科的相关看法。

二、小学音乐教学中面临的问题

笔者认为,当前小学音乐教学过程中遇到最大的问题还是学生学习音乐积极性总体不强。笔者把在音乐课堂上学生的学习情况分为二个类别:一是认真学习,这部分学生占少数,整堂音乐课能够完全跟下来,在音乐实践也就是唱环节积极配合,课后作业也完成得漂亮;二是一般状态,这部分学生占比大约为五分之四,处于高不成低不就的学习阶级,虽然大致能跟上课堂节奏,但如果不刻意强调一些事项,他们的学习状态也较为懒散。这两种情况混合在一起,导致的结果就是小学音乐学科教学效果不理想。

其次,音乐学科的次要地位在很大程度上造成这种局面的出现。

除此以外,还存在别外的因素干扰学生对音乐学科的积极性。

小学低年级学生口语交际能力的培养策略

○ 黄平县谷陇镇翁勇小学 文林生

在传统课程教学中,教师一个人在台上表演,一直由教师在说,学生在听。在语文教学过程中,教师应当根据生活的需要,创设生动情景,给学生表达机会。

正好班上要来一个新生,于是笔者就创设一个题目,一个新生即将到来我们班,大家怎样说欢迎词?有的学生说:“欢迎新生的到来,欢迎加入我们班集体。”有的学生这样说:“我们热烈地欢迎新同学加入我们这个团结友爱的集体,接下来的时间让我们一起学习一起进步。”教师这个时候说:“同学们都说得很好。”接下来情景切入,一位老师带新同学进入班级,学生就纷纷展示他们的口语交际能力,新来的同学一下子就融入了课堂,学生的口语能力也得到提升。

教师还应当创设话题,让学生有话说,“中秋节旅游归来,你看到了什么?想到了什么?”“今天是母亲节,你想对母亲说什么?”这些话题都可以拓展学生的口语表达能力。此外,交际形式也是多样的,如同桌交流、小组交流、与教师交流、全班交流等。口语交际能力的提升是一个长期的过程,特别是农村小学生。母语多为少数民族语言,没有接触汉语,教师必须具有足够的耐心、爱心,满满地培养他们的能力。

浅析手机对小学生心理健康的影响及应对策略

○ 黄平县重安镇重兴中心小学 杨飞霞

有的沉迷在网络世界里,与社会和现实脱离,导致了学生形成孤僻的性格,不懂人情世故、冷漠,更有甚者出现严重的心理问题。同时,网络上存在的一些小学生不适合观看的视频、文本、短信等,也会对成长中的青少年世界观、人生观、价值观的形成产生非常不良的影响。

二、减轻手机对学生消极心理影响的对策探讨

(一)通过多种手段加强师生交流

教师首先要转换教育观念,用科学的态度引导学生,加强学生的思想交流和心理健康教育,让学生真正做到正确使用手机又不依赖于手机,既懂得高科技又能看到现实社会的美好,做自己的主人,为学生的人格健康发展奠定基础。教师要加强文明使用手机的宣传,告诉学生过度使用手机的危害,如影响视力、记忆力,消耗自己的精力,影响学习,严重地可以毁了自己的人生,使学生在心理上对不文明使用手机产生排斥,积极地改变自己。教师还可以通过开展班级活动,通过正面和负面的例子教育学生,引导学生文明、正确地使用手机。

(二)加强学生心理疏导,远离手机依赖症

学校要重视学生的心理健康教育,经常对学生进行课间或课后的心理辅导,引导学生加强现实社会中的人际交往,不要仅仅用手机联系沟通,要以

三、口语交际能力的活化教学

语言与生活密不可分,口语交际能力的培养离不开生活化教学。教师需要在火热的生活中培养学生的语言表达能力。

为了学生安全,教师不可能带学生到处游玩,教师应当创设一些生活化的场景,创设一些低年级学生经常看到的场景,便于学生进行角色的扮演。例如,教师以超市生活为背景,创设货物的销售场景。学生来到超市,询问店员,你这里有什么东西销售。学生在一问一答间,掌握了交流的方法和技巧,使得他们觉得交流并不困难。学生掌握“你这里有什么东西卖,多少钱一斤,价格能否便宜点等知识。”口语在游戏过程中,在模拟现实生活中得到提升。

总之,教有法,教无定法,在教学中教师应当特别尊重小学生的主体性。通过创造民主温馨的课堂氛围,创设生动的交流情景,使得低年级学生在交流中提升,在分享中提升。教师还应当从生活实际出发,将教学与生活密切地联系在一起,增强学生运用语言解决生活实际问题的能力,增强学生口语交流的兴趣,进而主动练习提升口语交际能力。

浅析手机对小学生心理健康的影响及应对策略

面对面的交流和沟通为主。对于少数已经具有手机依赖症的学生,教师应该给予更多的关爱,并且可以采取逐渐远离手机或者尝试着不带手机的方式,逐渐减少学生使用手机的次数,慢慢地也就适应了没有手机的生活。除此之外,最重要的是要及时引导学生调整自己的心态,缓解由于没有手机带来的焦虑情绪。

(三)家长要善于反思,以身作则

在小学阶段,家长应更加重视孩子的心理健康问题,让孩子养成良好的行为习惯与性格品质。孩子是最敏锐的观察者和学习者,家长要反思自己生活中是否存在类似的问题,如果家长业余娱乐时间也是机不离手,孩子就会有样学样。家长如果能放下手机,多一些时间与孩子共同读书,交流思想等,则可以降低孩子对手机的使用频率和依赖感。

总之,小学生正处于身心发育的关键时期,在当今科技发展的时代,禁止或大幅减少青少年使用手机和社交网络是不现实的,如果每天使用电子设备两个小时或更长时间,就会对心理健康和睡眠时间造成显著影响,但适当地改变这种依赖手机的不良习惯,则会对身心发展有所帮助。因此,教师和家长要对小学生使用手机进行严格控制,并给予正确引导,这样才有利于小学生身心的健康成长。

小学音乐教学中发挥学生积极性的意义和方法

○ 镇远县大地乡中心小学 李国艳

三、小学音乐学科过程中激发学生积极性的意义

(一)提高学生的学习兴趣

学习是一种习惯,既不是应付考试,也不是一个阶段性的状态。当对某一样事物产生兴趣,就会尽自己的能力把事物做到尽善尽美,对待学习也是如此。

(二)促进人的全面发展

人的全面发展是现代教育的共同追求,早在建国初期就实施了“德智体美全面发展”的教育方针。不仅人需要全面发展,对于一个社会、一个国家而言也要全面发展,激发学生对小学音乐学科的学习积极性,可以弥补学生自身的不足,从宏观角度来看,这对于一个社会经济、政治、文化的均衡发展也是大有裨益。

四、小学音乐学科过程中激发学生积极性的方法

(一)以专业知识教授为主,以实践活动为辅

如果以专业知识教授为主,以实践活动为辅,在课堂活动中开展个人音乐知识小竞赛、团队协作等活动,可以活跃音乐课堂的氛围,从而提高学生对音乐学科的积极性。当然,在这个过程中需要把握一个“度”,不能让学生沉浸在活动中,老师组织实践活动要点到为止,最终目的是让学生在参与实践活动的过程中,加深对音乐科目知识的印象。

(二)改变固有“纯学”方式,鼓励学生创作

学生尚未经历社会生活的淬炼,想象力十分丰富,诸如七岁的姜二嫂,在她老师的引导下写出了“灯把黑夜烫出了一个洞”的名句,着实让人惊艳于小孩充沛的想象力。学生想象力丰富,需要老师合理引导发挥长处,教授学生有关创作的知识,鼓励他们创作音乐作品。刚开始创作,学生的作品可能显得稚嫩,这时老师要在一旁指点,找准合适学生的创作风格。

(三)运用多媒体创设情境

音乐是一门听觉艺术,但音乐教学却是门综合

艺术,需要广泛运用视觉、听觉以及触觉,用于提高学生 对音乐学科的个人情感悟性,这就要求音乐教学形式多样化。教学中借助多媒体动静结合的表现方式,可以直接给予学生身临其境的感受,鲜明的色彩、动感的音质、轮廓分明的形状——呈现,可以直接引发学生对音乐学科的新鲜感和好奇心,促使他们融合到课堂的氛围中。

(四)编排节目表演,提高学生 对音乐学科的自信心

在这些年的教学生涯中,笔者发现大部分学生容易感到害羞,即使他们有良好的音乐才能,却不敢开口唱歌,或者唱歌时声音很小,在舞台上缺乏表现音乐的勇气。针对这个现象,笔者认为作为一名音乐老师,可以加强对学生的训练力度。围绕小节目,音乐老师可以编排相关节目,节目的内容要在学生能够掌握的范围,而且可以适当和县要求背得歌曲由曲目接轨,在娱乐的活跃气氛中,让学生喜欢上音乐学科。

五、结束语

学生对音乐学科的积极性是一门课程成败的关键,即使已经有现成的理论经验,也需要结合实际情况落实到日常教学工作中,做到“知行合一”。归根结底,学生对音乐学科的兴趣不是与生俱来的,很大程度上受到音乐老师的影响,如果音乐老师能够合理地运用以上提到的方法,并且在此基础上创新方法,就能极大地提高学生对音乐学科的学习积极性。

学生学习小学音乐学科积极性总体不强,这只是当前比较突出的问题。随着教学的深入,作为一名音乐老师,我们可能将会面对各式各样的新问题和新情况,需要老师本着“教书育人”的宗旨,沉着应对并且担负起相应的职责,为学生的全面发展不懈努力。

此基础上,导出圆柱体的侧面积,等于底面积的周长乘以高,这样学生不仅理解了圆柱体侧面积的概念,掌握了计算侧面积的公式,而且发展了学生的空间观念。可见,给学生创设良好的操作情境能让学生生动活泼、积极主动地进行学习。

五、用学习的成功感增添学习兴趣

心理学家盖兹说过:“没有什么东西比成功更能增强满足的感觉;也没有什么东西能让每个学生都能体验到成功的喜悦,更能激发学生的求知欲望。”学生对于学习的兴趣是在自身的活动中形成和发展的。当学生通过努力获得某种成功时,就会表现出强烈的学习兴趣。教师的责任在于相机鼓励、诱导、点拨、帮助学生在学业上获得成功。当学生想进一步去探索某个新知时,要十分注意情绪鼓舞:“你一定能行!”当学生的学习停留于一定的水平时,要注意设“跳板”引渡,使他们成功地达到知识的彼岸。这样,各种不同水平的学生就会在探究中获得成功的喜悦,满足感油然而生,进一步增添了对数学知识的学习兴趣。

总而言之,在小学数学教学中,学习兴趣的培养是关键。作为小学数学教师,我们不仅要传道授业解惑,更要培养和保持学生的数学学习兴趣,寓教于乐,让学生乐学、会学,并能学以致用。