

传承弘扬民族文化 展示龙舟竞技风采

——2022年凯里市赛龙舟推广活动在下司古镇举行

○通讯员 龙文芳 姚祖银 杨春岚 张官菊 杨通富 摄影报道

7月21日至22日,2022年凯里市赛龙舟推广活动在下司古镇举行。凯里市各单位组成的职工组和凯里市镇(街)公开组等36支队伍参加比赛。

经过两天的激烈角逐,白午街道、下司镇、鸭塘街道各获得凯里市镇(街)公开组男女混合组标准龙舟200米比赛第一、二、三名;下司镇、市教育和科技局、市卫生健康局分别夺取凯里市职工组男女混合组标准龙舟200米比赛项目冠、亚、季军。

这次活动,既是凯里市的龙舟推广赛,也是展现凯里民族团结繁荣发展的一次盛会。通过龙舟竞技,展现了全市广大党员干部群众同心同德、昂扬奋发的精神风貌,凝聚全市人民加快发展的信心和决心,以奋发向上的志气和拼搏进取的精神,向更快、更强的目标迈进,奋力开创“强州府·大凯里”发展新局面,以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

据了解,凯里市一直都有赛龙舟的传统。2021年,凯里市女子龙舟队代表贵州龙舟队参加第十四届全运会龙舟项目比赛,取得了2银1铜的好成绩。黔东南州第十届运动会暨第四届少数民族传统体育运动会上,凯里市代表团斩获金牌总数第一、奖牌总数第一的骄人成绩。

近年来,凯里市文化体育事业欣欣向荣,文化新都独特的魅力悄然绽放。在建设文化新都上,凯里市用好民族文化和生态环境“两个宝贝”,推进“旅游+”“+旅游”产业融合发展,奋力实现旅游大提升,旅游综合收入年均增长23%以上。



“贵州影像民族志的陈述与艺术”交流会举行 我州苗侗摄影师推介黔东南原生态民族文化



交流会现场

本报讯(记者 杨光能)7月22日,由中国新闻社贵州分社主办的“贵州影像民族志的陈述与艺术”交流会在贵州师范大学博物馆举行,“多彩贵州·中国原生态国际摄影大展”组委会邀请苗、侗、布依、仡佬4个少数民族的4位贵州民族摄影师,与省内外专家学者共话国际视野中的贵州民族影像。至此,开启了贵州民族影像志建设的序幕。

交流会现场,“90后”苗族摄影师龙胜海分享了他用镜头记录的家乡剑河县展留村的变化和即将消失的记忆;仡佬族摄影师杨政分享了他拍摄的仡佬族同胞修建木房子的场景;“70后”布依族摄影师何杰则分享了他连续拍摄7年的一组照片——《南盘江·生生不息》;从事纪实摄影的“60后”侗族摄影师、黔东南州融媒体中心记者姚宁,从民族文化和世界融合的角度,分享了自己拍摄的侗族大歌演唱场景、外国友人学唱侗族大歌、侗族大歌走出“国门”等摄影作品,以此解密民族原生态文化特色。

特邀专家刘广宇、周之江、唐亚平、张晓松、吴佳妮、何嵩登、王曙才对4位民族摄影师的作品进行点评交流发言,提出了宝贵的建议和意见,并提示4位民族摄影师作为本民族自有文化的持有者,要用自己的眼光、情怀去拍摄影像作品,用真实、深厚的情感全方位记录本民族影像,塑造个体在民族性方面的自我认同,增加民族自信的方式。

作为此次交流会主办方,中国新闻社贵州分社党委书记、社长张一凡认为,这些年贵州经济社会高速发展,

“黄金十年”让贵州发生了巨大变化,这是一幅壮丽的史诗画卷。在这个过程中,新与旧的交替、传统与现代的接续、民族文化表象的变迁和内在脉络的延续……这些瞬间需要被定格、被记录,需要为时代留下见证,为未来留下凭证。

“影像的基本功能是记录,从发展的眼光来看,今天的现实生活就是未来的原生态,而影像正是人类记忆实现物质化的一个最好、最便捷的工具,影像民族志用影像工具实现记忆留存,是对文化、对历史的贡献。”张一凡表示,期待把“多彩贵州·中国原生态国际摄影大展”建设成一个贵州民族影像的记录、研究和传播平台,通过系列行动,推动贵州民族文化的影像建设和发展,提高贵州国际对话水平,提升对外传播能力。

记者了解到,此次交流会上的4位少数民族摄影师应“多彩贵州·中国原生态国际摄影大展”组委会办公室的邀请,将重返家乡,拍摄本民族的文化生活场景,记录本民族的发展历程和文化特征,还将通过视频方式记录这一过程,摄影师的摄影作品和影像纪录片还将作为下一届中国原生态国际摄影大展的一个重要展出部分,为贵州民族影像志建设提供丰富的史料。

此次交流会得到人民日报、新华社、光明日报、经济日报、中国日报等中央驻黔媒体,以及贵州日报、贵州广播电视台、多彩贵州网等贵州省内媒体和新浪等商业网站支持。