

04 论 文

台阶式教学设计在语文教学中的实施

黔东南州民族高级中学 隆建坤

一、台阶式语文教学设计的理论基础

(一)语文教学设计的理论基础

能够体现教师与学生、教师与教材、教材与学生这三个方面的相互协助与互动关系,并能将教学设计融入教学的所有基本环节的教学设计,方可称之为优秀的教学设计。在我国《基础教育课程改革纲要(试行)》和《普通高中语文课程标准(实验)》中,对语文教学设计的理论思想进行了集中指导,这些指导思想包括:在教学活动中,应该充分发挥教师与学生的主动性、创造性,突出教师与学生的互动性与互惠性;在教学过程中要突出结论与实践相结合,要体现语文在教学活动中的实践性与综合性;要重视情感、态度、价值观在语文教学过程中的正确引导,强调认知与情感的统一;正确处理基本素养与创新能力的关系,突出创新精神与实践能力的统一,遵循学生的身心发展规律与语文学习规律,选择合适的教学策略。

语文教学理论是语文教学设计的理论基础,语文学科的鲜明特点是突出语文教学中的基础性与人文学性,这也是语文教学设计的直接理论来源,语文教学理论是语文教学过程中实践经验的总结。

(二)台阶式语文教学设计的理论基础

台阶式教学设计是基于语文教学设计的整体基础上衍生出来的一种新的教学设计模式。台阶式语文教学设计的理论基础是在原语文教学设计整体设计的基础上发展的,语文教学理论基础对于台阶式教学设计也有很大的启发。台阶式教学设计必须符合语文学科的特点,能正确认识到语文教育的基本特点,对于语文教育的发展起着重要的促进作用。台阶式教学设计属于语文教学设计中的一个分支,因此在进行台阶式教学设计的时候要注意教学设计的基本原理,并将基本原理正确地融入其中。

二、台阶式教学设计在朱自清《背影》中的实施

(一)《背影》的基本背景介绍及教学实用价值

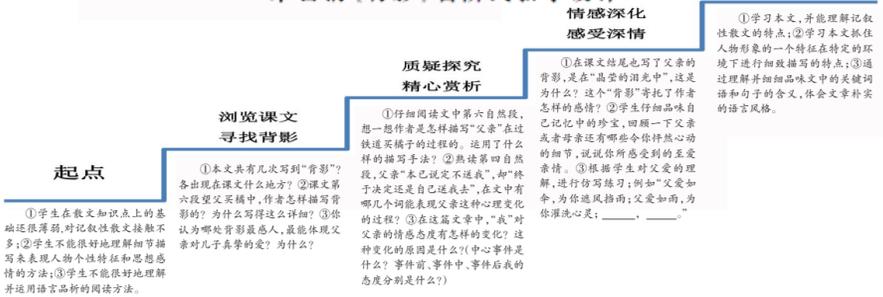
朱自清,字佩弦,号秋实,是我国现代著名的散文家、诗人、作家与民主战士,所写的散文具有朴素缜密、清隽沉郁、语言洗练、文笔清丽,极富真情实感等独特的特点。

朱自清的《背影》写于1925年,是一篇写事记人的回忆性散文,在语文教材中占据重要地位,是一篇散文教学的典范篇章。1930年首次被选人语文教材,当时这篇课文出现在由上海青光书局出版、北新书局发行的赵景深编的《初中混合国文》一书。后经波折,于1982年秋,人民教育出版社委托广西、广东、江西、湖北、湖南等五省的教学参考书编委会将《背影》编入教学参考书中,此后,《背影》在新编初中语文教材中被普及使用。

那么,《背影》出现在语文教材中有什么教学价值呢?《背影》之所以会被选人语文教材中,是因为它符合语文教材的选文标准:首先,语文教材的选文应达到三个维度、五个领域的课程目标。三个维度的教学目标分别是指知识与技能、方法与过程、情感态度价值观三个方面的目标。五个领域主要涉及:识字与写字、

阅读、写作、口语交际、综合性学习。根据我国著名教授郑桂华在她的文章《经典作品与经典课文——〈背影〉的语文教学价值解读》可知,《背影》作为语文教材的选文,主要有以下教学价值:一是符合社会价值观念的发展,有益于学生人文素养的培养;二是有鲜明的文体特点;三是文章内容格式简约明晰。由此,可知其教学价值主要表现为:是一篇文质兼美的散文,其行文风格具有别样的清丽之感;文中表现的亲情值得读者感

朱自清《背影》台阶式教学设计



悟;可以在教学过程中培养学生的人文情怀和高雅情趣;在教学上符合文体教学。

(二)台阶式教学在《背影》中的实施

王荣生老师在其主编的《语文教师专业发展十四讲》中曾说过:“课堂里原本不是老师的感受和理解,而是让学生去讲他们的感受和理解。”所以建议一堂课设计两到三个环节,每个环节充分展开,每个环节的内容要能够让学生充分地落实。因此,在进行语文教学设计的时候,要突出并抓住三个关键点,即起点、终点、台阶。

台阶式教学设计中的起点一般是指学生在学习这篇课文时,能理解和感受到的语文知识,以及在学习这篇课文时存在的困难,也就是学情分析。终点则是指学生学完这篇课文所能感受到或接受到的语文知识,以及能解决课前遇到的一些困难,也就是学生在这篇课文的学习过程中必须学习到什么,在这里也可以把终点称之为学习目标。台阶,也就是教学环节,一般在一篇课文中我们要设计的最佳的台阶量是两到三个,再则两到三个台阶设计出来要让学生能够弥补落差。进行语文教学备课的目的也是为了确定在教学设计中的这三个关键点。还有一点是值得我们注意的,就是我们在进行台阶式教学设计的时候,必须要准备两个点,一个是这个教学环节的教学内容,另一个是在这个教学环节中要用什么样的方法去完成这个教学环节。

台阶式教学设计在教学中如何形成并运用?本文以朱自清的《背影》教学为例。在一堂40—45分钟的课堂中,要怎么学才能很好地完成教学目标呢?首先,在教学《背影》这篇文章时,要考虑到的是学生拿到这篇文章有什么样的感受与困难。朱自清的《背影》一直以来都是被作为优美的抒情散文选入初中教材,在进行

台阶式教学设计时,首先来看看起点。起点是对学生学情的分析。八年级上的学生在接触朱自清这篇《背影》之前,对散文接触不多,所以对《背影》进行教学将面临这样的学情:学生在散文知识点上的基础还很薄弱,对记叙性散文接触不多;学生不能很好地理解细节描写来表现人物个性特征和思想感情的方法;学生不能很好地理解并运用语言品析的阅读方法。基于这样的学情,我们可以将《背影》的教学目标设定为:理解记叙性散文的特点;学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的特点;通过理解并细物品味文中的关键词语和句子的含义,体会文章朴实的语言风格。台阶式教学设计的台阶一般为两到三个环节最佳,所以,在《背影》教学环节的台阶设计时,最好只设计两到三个环节,现将几个环节设计如下:

教学环节一:浏览课文、寻找背影。在浏览课文,寻找背影这一环节中,我们可以向学生提出以下问题以帮助学生:①本文共有几次写到“背影”?各出现在课文什么地方?②课文第六段望父买橘中,作者怎样描写背影的?为什么写得那么详细?③你认为哪处背影最感人,最能体现父亲对儿子真挚的爱?为什么?

教学环节二:质疑探究、精心赏析。在第二个教学环节中,要关注文中有关于任务行为的细节描写以及一些相关的关键词语与句子,让学生学品读文中语言之美。这一环节中的具体活动可设计为:①仔细阅读课文第六自然段,想一想作者是怎样描写“父亲”在过铁道买橘子的过程的,运用了什么样的描写手法;②熟读第四自然段,“父亲”“本已说定不送我”,却“终于决定还是自己送我去”,在这篇文章中,“我”对父亲的情感态度有怎样的变化?这种变化的原因是什么?③在这篇文章中,“我”对父亲的情感态度有怎样的变化?这种变化的原因是什么?④中心事件是什么?事件前、事件中、事件后的态度分别是什么?

教学环节三:情感升华、感受深情。在教学环节三中,我们主要是要品味作者所要表达的情感,为此开展的课堂活动可以设计为:①在课文结尾也写了父亲的背影,是在“晶莹的泪光中”,这是为什么?这个“背影”寄托了作者怎样的感情;②学生仔细品味自己记忆中的珍宝,回顾一下父亲或者母亲有哪些令你感动的细节,说说你所感受到的亲情;③根据学生对父亲的理解,进行仿写练习(具体台阶式教学设计模板见图所示)。

朱自清的《背影》是初中语文教材中重要的记叙性抒情散文,作为新时代教师,在教学这篇课文时教学方法上也要与时俱进,利用台阶式教学设计来设计本课教学,起到了很好的效果。所以,我们要把台阶式教学设计更多地运用到中小学语文课设计上来。

农村初中苗族学生辍学原因

——以从江县停洞镇中学九日片区学生为例

从江县停洞中学 高成

一、影响农村初中苗族学生辍学的学校原因

农村初中教育有时候资金投入不足,硬件设施简陋,上课教室差,学生住宿差,于是一些学生不习惯,开始厌学、辍学;初中开设的科目多,知识难度大,如初中数学、初中英文等,很多学生学不懂,甚至放弃不学;或者有时候被学校领导或老师批评,与同学发生小摩擦等等,导致学生厌学、辍学。

二、影响农村初中苗族学生辍学的社会原因

农村初中苗族学生厌学,辍学现象经常有的,自从笔者走上三尺讲台以来,停洞镇中学九日村苗族学生厌学较多,辍学也有。学校领导对此事非常重视,经常组织老师开展下村动员和劝返工作,但是效果并不理想。因为有的老师不懂苗语,无法与家长或监护人交流,或者交流不顺畅,故找不出学生厌学、辍学的具体原因。

三、影响农村初中苗族学生辍学的个人原因

由于苗族学生生活在农村,他们喜欢自由、随意、放浪、轻松的生活,不喜欢管束、约束、严格的生活,所以学校管理越严格他们越讨厌,越厌学,然后就辍学。加强对农村初中苗族学生厌学、辍学的举措,农村初中苗族学生虽然喜欢厌学、辍学,但并不是对他们毫无办法,只要采取合理的措施和对策,可以控制农村初中苗族学生不再辍学的。需要各级政府和教育部门广泛开展义务教育法的宣传活动,营造义务教育的良好环境和氛围。一是通过广播、电视、报纸等各种宣传媒体和会议、标语、墙报等各种宣传形式,广泛宣传义务教育法,让广大学生家长真正认识到送子女完成义务教育是法律赋予家长的责任。二是大力宣传履行义务教育职责,让家长积极送子女读书。三是通过媒体曝光一些不准予子女读书,干扰义务教育的不良现象和行为。这样,只要大家齐心协力,常抓不懈,农村初中学生的辍学率会得到控制,巩固率会逐步提高。

四、影响农村初中苗族学生辍学的家庭原因

当今社会是一个经济发展社会,许多学生容易迷恋金钱诱惑,纷纷下海打工。也有的学生受社会不良环境和不良风气影响,新的“读书无用论”观念在一些农村地区滋生蔓延,这也成为农村苗族学生辍学的一个重要原因;新的招生制度和就业形式与人们传统观念冲突,有的农村孩子读完大学后找不到合适的工作,使得许多农村学生家长认为读书和不读一样,而且投资又大,还不如早日去学些手艺或技能来维持生活;社会用人方面的弊端挫伤了学生的积极性。

五、影响农村初中苗族学生辍学的社会原因

在乡村很多家长文化低甚至于不识字,思想意识差,不重视教育,不重视孩子,随着经济的发展很多家长纷纷外出务工,留孩子下来交给老人看管,于是许多农村孩子变成了留守未成年

初中语文课堂教学语言有效性探索

天柱县第六中学 杨柠源

语文是一门语言文学学科,对于学生来说是培养其语言表达能力的学科,而对于教师来说,教师需要示范表率,才能帮助学生建立良好的语言组织能力。所以教师需要具备极高的语文组织能力和表达能力,尽可能在教学活动中做好语言的应用,这样才能进行有效的语文素质教育。

一、初中语文课堂教学语言应用现状的分析

(一)教学语言不规范
教育部门在进行现代化的教学时,规定教师需要在课堂上必须运用普通话进行教学,但是对于少数民族地区农村来说,许多教师对于方言的影响较重,在进行教学时,普通话水平不高,极大地影响了教学效果。一方面来说方言化和口语化的教学虽然能够提升学生的亲切感,但对于语文学科来说产生的效果弊大于利;另一方面来说,教师不规范的用语可能会对学生产生不好的影响,在潜移默化中影响了学生的用语习惯。

(二)教师的语言缺乏生动性

学生在进行语文课程的学习时,产生学习积极性较低的主要原因是由于学生对于课堂学习缺乏兴趣。这是因为在日常教学活动中教师采用呆板的语言讲解课文,没有任何情感色彩的语调会导致学生在学习过程中出现困倦,严重时还有可能导致学生对课堂乃至语文课程产生厌倦情绪。如果教师在教学中时,没有选择生动且有趣味性的教学语言,也没有形象的肢体语言,就无法吸引学生的课堂注意力,导致整个课堂十分沉闷。

(三)教学语言不够精练

很多教师在教学中往往凭借自身经验进行教学,没有有意识地将自身的教学语言进行简化,一个简单的往往需要一节课的时间来进行解释,这样不仅会导致学生产生厌烦情绪,还会影响最终的课堂质量。精简且直白的语言能够使学生获得更为良好的教学质量,提高学生对课文的理解能力。

二、提高初中语文课堂教学语言有效性的策略

(一)注重课堂语言的规范性
语言是语言和文字的融合,语文老师语言方面,相对于其他学科教师应该更具有优势,因此也应该更为规范。例如,在授课中,要克服自己的方言,讲教师的普通话,避免教学中出现“南腔北调”。尤其是农村少数民族教师,在语言的规范性方面存在有一定的弱势,因此一定要不断纠正自己错误的发音,练习好普通话。同时,也要避免一些文白夹杂的文言文,这样是不规范的,也会令学生感觉到有较强的距离感。

(二)注重课堂语言的生动性和趣味性

在教学活动中,提升语言的生动性和趣味性并非只是让学生喜笑颜开,而是使学生在学习过程中与教师的思维形成有效的碰撞。教师可以在教学语言中增加一些现代化多网络用语,这样不

多媒体在小学数学空间与图形教学中的作用

三穗县八弓镇中心小学 郑雪娟

空间与图形知识是小学数学课程教学中的重要内容,也是教学中的难点,所涉及的概念比较深奥、抽象,学生难以理解,并且小学生的空间想象能力较弱,常用授课方式教师会觉得教学难度大,学生也很难真正理解知识。然而多媒体技术教育的出现恰好解决了这一难题,不仅可以把抽象知识具体化,还可以演示图形发展变换的过程,更能够让静止的几何图以动画的形式展现出来,让学生对学习产生浓厚兴趣,降低教师与学生教与学的难度,更能优化课堂,促进教学效果,提升教学质量。

一、多媒体教学能充分激发学生的学习兴趣

学习数学这门学科多数学生都会认为是比较枯燥的,学习空间与图形更是一件很难的事情,对图形的认识也仅仅停留在现有的生活感知,所以就会产生对空间与图形学习的一种排斥心理,没有学习兴趣。这时我们就可以借助多媒体教学激发学生的学习兴趣,让孩子们对空间与图形的学习不排斥。例如,在教学一年级《位置》时,通过多媒体制作动画,让小动物们在方格迷宫里顺利地找到自己的家,并且可以把小动物们行走的路线图展现出来。在整个学习的过程中,不仅省去了老师用粉笔作图时间,孩子们的学习兴趣还比较浓厚,能够自主探索、自主学习,不仅学到了数学知识,还拓宽了视野,培养了孩子们自主学习的能力。

二、展示思维过程,重点突出、难点突破

在小学数学课堂教学中,我们不仅要让学生掌握基础知识和基本技能以外,更应该让学生注意学生数学思维能力的培养。在空间与图形教学过程中,有些教

学难点是无法通过“填鸭式”讲授和肢体语言来突破的,这就给学生学习带来很大的困难,也影响了学生基础知识的掌握、基本技能的提高。在探究学习过程中,要充分利用多媒体教学向学生展示发现问题、分析问题和解决问题的思维过程,从而有效地突出重点,突破难点。例如,在教学《圆柱体的认识》一课时,利用多媒体课件用动画的形式展示圆柱体的底面、高,使学生正确认识到圆柱体的各部分名称,在学生的头脑中形成了清晰的圆柱体表象。在此基础上,学生通过探究,初步发现了圆柱体的特征。并用有色彩的线条闪动高,让学生知道圆柱体有无数条高,这时利用多媒体演示沿底面直径切开圆柱体,发现横切面是一个长方形,并且清楚地看到长方形的长是圆柱体的高,长方形的宽是圆柱体底面直径,这让学生更加深刻地认识了圆柱体。

三、运用多媒体可以使图形由抽象变为具体

学生通过学习,了解一些平面图形的基本特征,认识一些图形变换与物体的相对位置,但到了高年级阶段,学习的内容难度提高、知识更加抽象,学生就难理解。新课程标准提出在教学过程中,要让学生通过认真观察、动手实际操作、知识推理等手段获取知识。在这一系列活动中运用多媒体可使抽象的内容变得更加具体化。例如,在推导圆柱体的体积时,我们都知是把圆柱体转化为一个近似的长方体,把圆柱底面分成若干份相等的扇形(如分成16等份),沿着圆柱底面的扇形和圆柱的高把圆柱切开,可以得到大小相等的16块,把16块圆柱的底面拼成一个近似长方形,则圆

在数学课堂中提高学生发现问题的能力

从江县贯洞镇龙图小学 梁江瑜

培养学生“发现问题的能力”和“提出问题的能力”是《数学新课程标准》提出的从“双能”变“四能”的一个转变。即从分析问题和解决问题的能力,拓展到发现问题和提出问题的能力。诚然,一切探究源自问题,学生是否具有发现问题和提出问题的能力,将直接影响到新知识探究的真正开展。因此,发现和提出问题,树立问题意识是探究新知的起始阶段,对学生的学习具有十分重要的意义。那么,在小学数学教学中如何发展学生的发现问题和提出问题的能力呢?笔者认为可重点从以下几方面入手:

一、改变观念,树立“问题”意识

在教育水平迅猛发展的新时期,教师要清楚地认识到:数学修养很重要的一条就是问题意识。在课堂中培养学生敢于提问、善于提问的习惯和能力,这是数学教师肩负的责任之一,也是评价数学教学质量的标准之一。因此,教师要改变以往“教师问,学生答”的观念,把培养学生问题意识为己任,才能有于学生的学习。

二、组织“以问题为灵魂”的教学活动

(一)营造和谐氛围,鼓励学生敢于发现问题、提出问题
在数学教学中,要让学生能够主动提问,首先要做到:教师须营造民主、宽松、和谐的教学氛围,与学生建立平等的师生关系;其次要尊重和爱护学生,以友好的心态对待每一个提问的学生。然后要鼓励学生勇于向教师质疑,向书本挑战,敢于发表自己不同观点或意见。

(二)创设问题情境,让学生愿问

教师要呈现给学生刺激性教学材料信息,引起学

生学习兴趣 and 热情,启迪思维,激发其好奇心,造成其认知冲突,从而诱发学生提出数学问题。教师应抓住学生思维活跃的热点和焦点,为学生提供丰富的背景材料,从学生喜闻乐见的实情、实物入手,采用猜谜、讲故事、竞赛等形式创设生动、有趣的问题情境,使学生产生疑问,激发探索欲望,乐于发现问题。例如,笔者在教学《简单的排列与组合》时,以学生喜欢的喜羊羊闯迷宫救羊群的故事贯穿于课堂。创设的情境是这样的:第一环节,美羊羊和懒羊羊被灰太狼抓住,并关在一座古堡里,而要想救它们必须密码才能把古堡的门打开,密码是由1和2组成的两位数。然后教师趁机地问:这时候你们想知道什么?有的学生说,我想知道喜羊羊能救走它的同伴吗?密码是由1和2组成的两位数,有几个呢?怎样才能把密码找出来呢……学生通过思考、交流讨论后,终于把古堡大门给打开了,此时他们的兴致高涨,迫切地想要救走美羊羊和懒羊羊。接着出示第二环节:在找到密码进入古堡后,懒

小羊被铁链锁在地窖里,要说出咒语才能把铁链打开,咒语是由1、2、3组成的所有两位数。这时有的学生马上又问:刚才只是两个数组成两位数,现在是三个数组成两位数,组成的个数可能会多些吧?怎样做才能不重复、不遗漏呢……学生已经有了排列两位数的设计,再经过探究,很快就能把答案找出来了。这样的设计不仅吸引了学生的兴趣,也活跃了课堂气氛,更贴近了学生的生活,不仅教给了学生学习的方法,又能够让学生想问,也乐问。