



# 贵州岑巩:育好富民强县“金种子” 结出民族团结“石榴籽”

○ 通讯员 陈敏

岑巩县位于贵州东部、黔东南苗族侗族自治州东北部。国土面积1486.5平方公里,辖9镇2乡1个街道1个省级经济开发区,境内居住着汉族、侗族、土家族、苗族、仡佬族等31个民族。2021年末总人口24万人,少数民族人口占34.94%,是“国家级水稻制种大县”“思州石砚文化艺术之乡”。

在党的民族政策光辉照耀下,金灿灿的“种子”在这里孕育,使这里成为民族团结、和谐发展的典范。

## 以党的领导为纲

### 根植铸牢中华民族共同体意识的“思想种子”

党政军民学,东西南北中,党是领导一切的。近年来,岑巩县委县政府坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想,紧扣“中华民族一家亲,同心共筑中国梦”的总目标,以铸牢中华民族共同体意识为主线,持续深入推进民族团结进步创建工作,成立了以党政主要领导为组长的创建工作领导小组,出台了《创建工作方案》,形成了“党委统一领导、政府依法管理、统战部门牵头协调、民宗工作部门履职尽责、各部门通力合作、全社会共同参与”的新时代党的民族工作格局。先后在县委党校、中小学校和易地搬迁社区建成一批铸牢中华民族共同体意识教育基地、培训基地、法制教育基地,开展中华民族文化、民族政策法规等培训11万余人次。通过门户网站、微信公众号专栏、专题宣传片等载体,积极开展创建工作各类宣传活动2100余场,累计刊播各类新闻9300余条,其中国家级媒体刊播700余条,《厚植爱国情怀红色基因代相传》在中国教育电视台刊播。积极选树培育一批民族团结示范样板、先进典型,涌现出肖庆梅等19名国家、省、州级民族团结进步示范创建模范个人;民政局等175家国家、省、州级民族团结进步先进单位和模范集体,增强了各族群众对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同,推动了中华民族共同体意识的“思想种子”深入人心,开花结果。

## 以文化认同为魂

### 播撒构筑共有精神家园的“文化种子”

文化认同是民族团结的根脉。岑巩县坚持以

社会主义核心价值观为引领,以打造“思州大讲堂”理论宣讲、“思砚杯”文化培育、“岑人之美”文明实践、“书香思州”全民阅读、“思州大舞台·欢乐进万家”文化惠民等“五大品牌”为抓手,开展有特色、接地气、入人心的宣传教育活动120场次;连续举办五届“思砚杯”青少年千人书画大赛,常态化将民族文化、书法楹联艺术引入中小学校课堂;出台《岑巩县“精神文明创建月”活动实施方案》,开展文艺志愿服务活动230场次,常态化开展“最美孝老爱亲家庭”“最美好媳妇”“最美好婆婆”等七个类别先进典型评选活动,推出郑培坤、吴明斌等全国、全省、全州先进典型460个;全面建成并投入使用129个村综合文化服务中心,成功举办首届“思州战鼓文化周”系列活动。大力发展“民族文化+”新业态,积极打造玉门洞土家族民俗特色景区,成功申报国家级、省级、州级非遗代表性项目名录24项、传承人11人,省级少数民族特色村寨4个、传统村落2个,少数民族传统手工艺传习所4个,促进各民族文化的传承保护和创新发展,构建各民族共有精神家园。

## 以产业发展为要

### 培育民族地区繁荣发展的“致富种子”

国以农为本,农以种为先。种子是农业的“芯片”。保障国家粮食安全,必须从良种方面挖掘潜力,让种子这颗坚强的“中国芯”成为农业现代化的坚实基础。岑巩县立足实际,把杂交水稻之父袁隆平院士的亲笔题字“贵州岑巩杂交水稻种子生产基地”作为稳粮仓、育良种的强大动力,依托四十六年杂交水稻制种历史和群众基础,大力发展制种产业,全县制种面积常年稳定在3万亩(1亩=0.667公顷)以上,年产量800万公斤以上,年产值达1.4亿元,年均带动就业30余万人次,68个贫困村全部出列,脱贫路上没有一个民族掉队。2022年,岑巩县被国家农业农村部认定为“国家级水稻制种大县”,获得“十四五”期间每年5000万元共计2.5亿元的制种大县奖励政策支持,与全国十强制种企业广西兆和种业共同出资1亿元成立兆丰种业公司落地岑巩,实现制种研发、生产、加工、仓储、销售全产业链发展。以水稻制种产业为主导,带动油茶、生态畜牧渔业等特色产业,培育了省级龙头企业3家、州级龙

头企业30家、农民专业合作社393家、国家级示范社1个。通过技能培训,引进高校紧缺型人才6名,培育农民技术员300余人,“土专家”85人。其中,杨代军、杜方明等近20名“土专家”先后走出国门到印度尼西亚、孟加拉国、尼日利亚等国家指导制种,带领东南亚、非洲等地区的国家共同致富,以产业振兴助力构建人类命运共同体。

## 以保障民生为本

### 结出共建共享发展成果的“幸福种子”

民族复兴,民生为本。岑巩县紧紧围绕“四新”主攻“四化”,推动经济社会高质量发展,扎实做好各项民生保障工作。地区生产总值由2015年的37.72亿元增长到2021年的62.78亿元,年均增长6.5%。以13个特色田园乡村·乡村振兴集成示范点建设为重点,统筹各类资金3.197亿元实施衔接乡村振兴项目155个,创建国家级林下经济示范基地1个,持续推进乡村产业发展、人居环境改善。持续深化电子科技大学定点帮扶工作,与浙江省建德市缔结友好城市关系,依托三水东西部协作资源共建农业产业园1个。实现劳动力年均就业11.39万人、就业率90.27%,基本养老、就业、医疗、工伤等保障覆盖面持续扩大,多层次综合社会保障体系不断完善。区域性教育高地、医疗卫生服务高地逐步夯实,学前教育毛入园率、高中阶段毛入学率均达90%以上,九年义务教育巩固率达100%,乡镇卫生院、中医馆、行政村卫生室标准化建设和乡镇卫生院远程医疗实现全覆盖,县医院胸痛中心成功创建为全省首个“国家基层胸痛中心示范基地”。统筹推进山水林田湖草生态系统治理和乡村环境整治,30户以上自然村寨生活垃圾治理覆盖率达100%,供水保障实现全覆盖。全县公路通车总里程达2763公里,建制村通畅率达100%,成功创建“四好农村路”省级示范县。各族群众共建共享发展成果,广泛交往交流交融,始终与祖国共奋进、与民族共命运、与时代共发展。

扬帆正当时,起航砥砺行。站在新的历史起点上,在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,岑巩各族儿女将继续像石榴籽一样紧紧抱在一起,手挽手、肩并肩,共建美好家园,共创幸福未来,让民族团结之花在岑巩大地绚丽绽放。

# 青曼:最有故事的苗族文化博物馆

○ 通讯员 龙俊成

青曼苗寨位于凯里市舟溪镇曼洞村,坐落在素有“盘龙卧虎”之称的长岭岗山脉中段,俨然处在一个典型的“天然屏障”之中。寨子依山而建,吊脚木楼,层层叠叠,梯形瓦顶,重檐交错,有条不紊,蔚为壮观。情郎河流经乡境,注入丹寨南皋河。距凯里市中心25公里,凯丹县道和凯羊高速穿越其境。地理坐标为东经107° 88' 31",北纬26° 45' 21",海拔最高1274.5米,最低860米。全寨辖4个自然寨5个村小组,有402户1678人,主要居住苗族和仡佬族,其中苗族人口占96%。这里自然风光优美,历史文化悠久,民族风情浓郁,是苗族文化与农耕文明有机融合的典型天然博物馆。

青曼苗寨建于明永乐年间,至今已逾600多年,曾为青曼乡所在地,后并入舟溪镇,有龙、罗、潘3个姓氏。青曼苗族祖先迁徙到这里后,世世代代在征服自然和改造自然的过程中,创造了自己古朴典雅、别具特色的民族文化。这里的苗族属于中裙苗,妇女着中裙,盘发髻,最为奇特的是呈倒“S”形的妇女头式,与唐朝妇女的发式十分相似。作为舟溪式苗族服饰区的代表,青曼独特的风情为中外游客叹为观止。由著名摄影师王绍帅于2006年在青曼拍摄的作品《苗族少女》,经时代图片库推荐,获2008年北京奥运会开幕式荣誉展示。

青曼苗寨古迹胜景众多,有古营盘遗址、采黛堂、红旗坪、倒天泉、射雕峰、祈雨洞等,每一处古迹都承载着青曼悠久的历史 and 灿烂的文化,讲述着历史的沧桑和时代的变化。房屋建筑主要有“吞口式”平房和吊脚楼两种,以“吞口式”平房居多,特别是吊脚楼和“美人靠”,充满了苗族艺术意象,给人们艰辛的生活提供了舒适的生活空间和永恒的生命激情。

青曼妇女心灵手巧,信手而画,随心而绣,各种图案栩栩如生,每一件都是精美的艺术品,至今仍保留着古老的纺织、刺绣、染布等精湛的民族手工艺,尤其是织锦(又称织花),色彩艳丽,有“通经回纬”之美称(《黔书》),“苗族织锦技艺”被列入国家级非物质文化遗产保护名录。苗族刺绣精美绝伦,为青曼赢得“苗族刺绣之乡”的美誉。日本友人丰塚先生到青曼旅游时,被这里的民族工艺所倾倒,于2004年捐资修建曼洞苗族刺绣陈列馆。青曼织锦技艺代表有潘英、潘燕莲等,刺绣技艺代表有王光英、王朝翠等,芦笙制作代表有罗志泽,银饰工艺代表有龙福思、龙荣文等。

青曼节日丰富多彩,有春节、祭桥节、清明节、姊妹节、端午节、爬坡节、祭龙节等,节庆文化源远流长、绚丽多姿。最为隆重的是春节,这里的苗家人春节三十晚提前一天过,元宵节也提前一天,错开的时间方便远亲近朋好友来做客。春季芦笙节在农历正月十二至十五举行,举办有吹跳芦笙、跳铜鼓、苗歌对唱、篮球赛、斗牛、斗鸡、斗鸟等活动项目。最为浪漫的是七月爬坡节,在这几天,十里八乡的男女老少相约爬上长岭岗的中段红树岭,开展苗歌对唱、掰手腕、游方等活动,晚上还举办“乞姑娘”习俗。最为独特的是祭龙节,在农历十月的第二个日子举行,是青曼苗族祭祀苗族先祖蚩尤的节日,具有历史学、民族学、民俗学、宗教学等研究价值。每个节日都是歌舞的盛宴、文化的盛宴,使村民们徜徉在欢乐的节日里,释放心灵,放飞梦想,也让八方宾客感受到青曼人的感情,尽享青曼苗寨多彩的民族文化。

青曼苗寨人天生热爱歌舞,芦笙舞粗犷豪放,铜鼓舞悠婉绵长,板凳舞奔放热烈。民间乐器有芦笙、铜鼓、唢呐、夜箫、木叶等,深受群众喜爱。青曼很早就组织有表演和宣传队伍,在原凯里县青曼公社曼洞大队时期,青曼农民业余文艺宣传队就活跃在村头寨尾,为群众宣传演出苗族歌舞、小演唱等节目,深受群众欢迎,1982年8月21日的《中国青年报》也专门作了报道。口头文学有古歌“贾”及酒歌、丧歌、情歌、传说、故事等,其中古歌“贾”和苗族创世神话最为有名,口头文学的杰出代表有罗化西、龙荣茂、莫红芬等人。二十世纪八十年代,龙荣仁、潘永良、龙荣祥、龙芳等村民,作为苗家第一代电影配音演员,让《许茂和他的女儿们》《玉碎宫阙》《火烧圆明园》等一部部优秀的苗族影片走进苗族村寨,其事迹获当时的《新观察》《云南民兵》等刊物报道。

青曼人杰地灵,哺育出一批批优秀儿女,在不同舞台去展现自己多彩的人生。其中就有被誉为“苗家一支笔”的著名苗族作家伍略。伍略原名龙明伍,1934年7月生,是中国作家协会会员,贵州省作家协会副主席,《民族文化》编委,《南风》杂志主编,第八、第九届全国人大代表。他的代表作有中篇小说《麻栗沟》《虎年失踪》《绿色的箭囊》;多幕话剧《枪与镗》;叙事长诗《阿蓉和略刚》;短篇小说《啊,枫叶》《南门涨水》;散文《北戴河》《莫斯科之夜》等。他与韦文扬合作编著的八集神话电视连续剧《仰阿莎》出版后,在文学界和苗族圈中引起了较大反响。中篇小说《绿色的箭囊》《麻栗沟》分获全国第一、二届少数民族文学创作奖,《苗族古歌》(合作)获全国民间文学作品一等奖,《枪与镗》获全国少数民族题材创作奖,《石雕的故事》《老人》《雾》《虎年失踪》分获全国和贵州省创作奖,小说集《卡领传奇》获全国第五届全国少数民族文学创作奖。他根据流传于凯里市青曼一带的苗族民间传说改编而成的长篇叙事诗《蔓朵多蔓多》,于1961年被上海电影制片厂改编为舞剧电影《蔓萝花》,该电影曾在捷克国际电影节上获优秀奖,又在瑞士洛迦诺国际电影节上获荣誉奖,成为贵州舞蹈史上和电影史上的里程碑。伍略的作品,文笔犀利,故事性强,想象丰富而奇丽,具有浓郁的生活气息和传奇色彩,深受读者热捧,为贵州文学和苗族文学留下了宝贵的财富。有“苗乡歌仙”之称的龙荣茂是苗歌领域的传奇式人物,天生具有现编现唱、机智灵活、风趣幽默的本领。龙荣茂在苗乡的民歌活动中,现场表演的“脱口秀”,尤为当地群众喜闻乐见,成为舟溪一带十里八乡的明星人物。此外,抗清英雄龙告宁、龙告内,扫匪护乡的龙雄端,为家乡修建学校、振兴教育的龙明珊,苗族贾理的传承人龙喜傅,在北京民族文化宫讲好贵州故事的龙凤英,担任黔南州都匀县首任县长的龙德海,全国优秀教育工作者奖章获得者龙朝元,辛苦为家乡修家谱的龙明伦,为家乡建立网站的龙福进等不同历史时期的人物在不同领域作出突出贡献,为家乡赢得荣光。

青曼人热爱运动,注重强身健体。民国初期,一位名叫项伯衡的武师从湖南流落到青曼苗寨,得到时任堡长的龙以往及其兄弟龙祥廷、龙别廷、龙耶廷的盛情款待,之后项伯衡便传授一套拳术和棍术给龙家四兄弟作为答谢,龙家四兄弟勤学苦练,改进完善,将这套路艺作为强身健体、防身自卫的技艺代代传承下来,到龙荣锦这辈已经是第3代。篮球运动也是青曼人喜爱的运动。解放初期,篮球运动流传到苗乡,加上丰富多彩的民族节日的助推,青曼人逐渐形成了既爱打篮球,也爱看篮球赛的传统,还涌现出许多篮球人才。多年来,青曼苗寨篮球队收获的奖章锦旗不计其数,已成为青曼村的一种重要荣誉。

青曼人偏食酸辣,主要菜肴有酸汤鱼、灰菜、血豆腐、腊肉、血灌肠。其中,灰菜最具特色。据说战乱期间,统治者下令封锁苗区,不准火药和食盐进入苗疆,青曼先民为求生存迁入深山之中,发明了以草木灰代替食盐的方法,将糯米、黄豆、蕨菜和魔芋,用过滤好的灰水熬制,加上葱花、辣椒面等调料制成菜肴,制成的灰菜爽滑适口、开胃,慢慢发展成为一道美食。青曼山高水好,烤出的米酒香甜醇厚,至今当地人酿制的米酒,在舟溪一带仍享有盛名。

1984年,青曼苗寨被贵州省政府命名为第一批乡村旅游村寨,青曼苗寨接待了来自国内外不计数的游客,特别是对欧美和日本的游客尤其具有吸引力,最高年接待游客量超过13万人次,旅游总收入达60%,村均年旅游收入超过五千元。前国家主席胡锦涛、前比利时劳动党代表团团长杜安·戴克尔、新西兰驻华大使华德、人民音乐家施光南、影视明星李雪健、歌唱家关牧村等众多人士都到过青曼考察调研。2018年,青曼苗寨被评为“贵州二级乡村旅游村寨”。2019年,青曼苗寨被国家民委命名为第三批“中国少数民族特色村寨”。2021年,青曼苗寨景区被评为国家3A级旅游景区。同年,青曼苗寨被列为州级特色田园乡村·乡村振兴集成示范点,为青曼实现快速发展带来了重要机遇。如今的青曼苗寨被作为农耕文化的研学基地、健康文化的体验中心、苗族文化的创意平台来进行规划设计,正在乡村振兴的征程上奋力书写锦绣新篇章。

青曼苗寨不仅拥有千百年绚丽多彩的民族文化,也拥有民族村寨文化旅游走在全国前列的发展史,更拥有值得期待的辉煌明天。相信这张靓丽的旅游名片一经擦亮,必将给全市、全州乃至全省旅游发展带来别样精彩!



# 天柱特色美食——血浆鸭

○ 通讯员 刘慧桥

每次我外出出差,与朋友摆谈舌尖上的美食时,我们谈论的话题总是离不开天柱县的传统特色美食——血浆鸭。

血浆鸭是天柱县的一道传统特色美食,主料是骡鸭(本地人又叫其土鸭)。在炒菜这方面,笔者算是十足的外行,血浆鸭对笔者来说更是有难度的“大菜”。笔者还记得年少时,家人和邻居炒制血浆鸭时的情景,他们先将鸭肉切成块状,并将其油炸至金黄色,然后放入大蒜、姜、辣椒、食盐等翻炒,在快起锅时倒入鸭血,再不断翻炒使鸭血均匀裹在鲜嫩的鸭肉上,翻炒、收汁、起锅,一气呵成。

天柱血浆鸭只要摆上桌面,就会立即吸引食客的眼球,那浓浓的鸭血包裹着每一块鸭肉,鲜红的辣椒混合着鸭肉的鲜香,刺激了人们的食欲,每一口都让人欲罢不能、回味无穷……

据笔者调查,天柱的血浆鸭以前是用麻鸭制作的,直至二十世纪三四十年代,为了提升血浆鸭的口感,天柱人才用洋鸭和麻鸭杂交出的骡鸭制作血浆鸭。

天柱县的血浆鸭起源于明代万历十九年(公元1591年),相传这一年,江苏赣榆县沙河镇才子朱梓考上湖广天柱千户所吏目,他抵达天柱的时候,天柱千户所衙役为了迎接他,特意从当地一农户手中买了两只麻鸭并宰好,鸭肉在锅里翻炒的



时候,有两个男孩嬉戏打闹进来,其中一个不小心撞到厨子,碰翻了锅边的鸭血,流入锅里。当时天柱千户所很穷,两只鸭子是大家凑钱买的,要再买鸭子或重新制作既没钱又没时间,只好将锅铲错,将鸭子就着鸭血炒,不一会儿,鸭肉和鸭血就融合成了一体,并且染成了浆红色。就在大家都以为搞砸了的时候,端上桌的鸭子却让整个饭厅里香味扑鼻,于是众人围着桌子依序而坐,拿起碗筷就餐。朱梓入座后尝了一块鸭肉,顿时觉得肉酥味香,脆滑鲜辣可口,又连吃两块,拍案叫绝,他问厨师:“这鸭是用什么炒的,这么好吃,这是什么菜?”

厨师对曰:“这菜主料是鸭肉和鸭血,还未曾取名。”朱梓说:“那就叫血浆鸭吧!”从此,这道菜就根据朱梓的提议取名为“天柱血浆鸭”。明万历二十五年(公元1597年),天柱建县,朱梓擢升为知县,于是他将血浆鸭这道菜定为县衙款待宾客的一大佳肴。天柱的血浆鸭迄今已有四百三十多年的历史。

现今天柱的血浆鸭主要是用骡鸭制作的,骡鸭属于贵州省优质地方畜禽特产,肌肉丰满,蛋白质高,胆固醇低,氨基酸含量丰富,肉质细嫩,食时无油腻之感。据《天柱县志》记载,清光绪二十九年(公元1903年)天柱已有洋鸭(即番鸭),在二十世纪三十年代中期,天柱渡马农民金香莲利用公洋鸭与麻鸭进行杂交获得成功,由于当时全国用洋鸭与麻鸭杂交成骡鸭是天柱县首创,因此,天柱人自豪地把这新型的杂交鸭称之为土鸭,并且很快在全县推广开来。接着,天柱的血浆鸭也由过去的使用麻鸭制作发展到用骡鸭来制作。

