

浅谈高中文言文教学的有效策略

○ 镇远县文德民族中学 王荣钦

文言文作为我国古文化的精髓,特别是在新课标语文核心素养“文化传承与理解”提出之后,文言文的学习在高中语文教学中的地位也逐渐提升。但学生在考试中,文言文部分的得分却不尽人意,以黔东南州2022年高考模拟考试(凯里市为样本)来看,这一部分的平均分只有7.84。究其原因,一方面是学生思想认识上的不足,认为古文中的知识与自己身处的现实相距太过遥远,缺乏亲切感,缺乏现实意义,学来无用。另一方面,文言文的字词句读等翻译起来让学生感到艰涩难懂、枯燥无味,整篇文章的背诵让学生感到如临大敌、疲惫不堪,于是很多学生望而却步。因此,要改变这种现状,可试着从以下几个方面入手。

一、古今对照,激发学生兴趣

教材中所选古文有的距今已有两千多年历史,文章所处时代背景、创作目的或许我们已经无法复制,但其主题思想在现实生活中仍然具有借鉴意义,有的甚至还具有一致性。例如《寡人之国也》是战国中期孟子的一篇论说文,此时各国诸侯争城夺池,征战不断;人民徭役繁重,水深火热;社会混乱,礼制崩坏,梁惠王迫不及待地讨教治国治国之策,孟子就顺势表达他以民为本、实行仁政是一天下的根本保证思想。在教学过程中,我们可以设计一个古为今用的讨论:孟子的仁政思想有何现实意义?相信很多同学能够感知到孟子“王道”思想中的“温饱”和“教化”两部分,也就是今天我们所说的“物质文明”和“精神文明”,开发自然,做到“不滥”“不竭”,与今天的“可持续发展”理念如出一辙。

文言文中的文化常识部分涉及的内容非常广泛,天文历法、古代地理、官职制度、风俗礼仪等繁多而复杂。如果只是一味地要求学生死记硬背,付出与收获肯定不能成正比,这时就要多采用些方法。记得笔者在讲解“三省六部”各自的职能时,给学生列了一个表格,分别对应现在的所属部门,如吏部,管官吏的任免、考核、升降等事,类似于现在的组织部;兵部管军事,相当于现在的国防部。通过这些一系列的古今对照,拉近了学生与文言文距离,从思想上接受文言文,进而喜欢上文言文。

二、注重诵读,培养语感

“书读百遍,其义自见”,语文教学离不开诵读,文言文更是如此。只有反复诵读,才能体会文章的要义,大声朗读文言文,熟读成诵是文言文特殊的教学要求。有了一定的语感,再结合规律方法,我们破解文言文断句题就可以事半功倍。利用文言虚词断句,句首语气词通常在前面断开,如“且夫水之积也不厚,则其负大舟也无力”的“且夫”;句末语气词通常在它们的后面断开,“师者,传道受业解惑也”中的“者”也”。文言文不仅文辞典雅,而且句式整齐,音韵和谐,常用排比、对偶等修辞手法,如“锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂”。据此我们就得出了另外一个规律,一般在相同位置有相近或相反词语,应当在它们之间断开。

因此,在高中中文文的学习中,要加强对文章诵读的重视,在诵读过程中,我们要在读准字音字义的基础上,注意语义的停顿以及语句中所蕴含的感情,这样就可以间接的理解文意、体会情感、感受文章意境。

三、分类记忆,积少成多

无论是想提高分数,还是出于对古籍的热爱,读懂文言文都离不开翻译,而翻译的首要原则是“信”,即准确。因此,要想读懂文言文还需要记忆文言词汇。面对《考试大纲》规定的120个文言实词,很多同学反映记不下来,或者是记了没过多久又忘了。那么有没有什么方法可以记忆深刻呢?通过去年笔者对所教学生文言翻译模块得分分析发现,得分较高的学生主要采用的是分类记忆法。利用思维导图的形式分类,如与军事有关的词汇有:伐、戍、克、拔、破、将、引等,这是大范围的分类。而在官职任免这一组词汇中又可以分为几个小类,表授予官职的有:征、辟、举、荐、拜等;表罢免官职的有:罢、黜、免、夺等;表提升官职的有:升、擢、拔等。

经过一层一层的分类,词汇得到整合,不仅使得记忆清楚,而且效率也得到了提升。

四、加强训练,学会迁移

有了基础知识的积累,还需加强文言文阅读的训练,通过训练来提升解题能力。可以先从简单的开始,如采用挖空训练的方式,掌握主要词汇。再过渡到短篇文言文的阅读,逐步提升阅读能力。最后利用高考题型进行整篇阅读。在训练过程中,要特别重视学生的迁移能力,因为高考涉及的重点词汇大部分都来自课文,这时急需唤醒学生的记忆,做到举一反三。如2019年全国Ⅱ卷中考到的两个翻译句:“圣人苟可以强国,不法其故;苟可以利民,不循其礼”的“苟”与《赤壁赋》中“苟非吾之所有,虽一毫而莫取”的“苟”都是“如果”的意思;“令行于民期年,秦民之国都言初令之不便者以千数”我们可以引导学生回到初中课文《邹忌讽齐王纳谏》中“期年之后”,而第一个“之”的翻译则与《陈涉世家》中的“辍耕之垄上”相同。在训练过程中学会迁移,在知识迁移中巩固知识点,文言文的学习将会效果显著。

文言文在实际教学过程中,学生可能会因为缺乏基本学习兴趣和正确学习方法而对文言文产生排斥心理,这是学生正常的心理表现。在这时教师就必须要充分发挥出自己在文言文教学当中的作用,以培养正确学习方法为主,让学生能够在面对从未阅读过的文言文时,能够利用自己的方法,将文章当中的重点、难点合理掌握与解决,进而实现自身文言文学习水平的提高,使得学生能够在文言文的学习道路上越走越远。

如何培养易地扶贫搬迁学生数学探究能力

○ 黎平县第八中学 杨秀营

易地扶贫搬迁政策提出解决了一部分困难群众的生活问题,与此同时易地扶贫搬迁学生教育问题受到了关注,易地扶贫搬迁中的学生存在学习探究意识不强的问题,为了能够有效解决此问题,应加强学生自主学习意识的调动,以引导学生逐步进行探究学习,使学生进入正常学习状态中,促进学生身心健康成长。

一、组织趣味活动

易地扶贫搬迁学生主要生活在农村环境中,其教学水平与教学环境有限,加之教师传统的教学手段,很多学生无法对学习产生兴趣,致使学生学习基础薄弱,学习态度消极。为此,在新课堂环境中教师应注重学生学习兴趣的培养,将数学知识与游戏相结合,构建寓教于乐的教学环境,使学生感受学习的乐趣,进而发挥学生主观能动性,使学生在游戏中学习与实践,引导学生深度思考,积极合作,挖掘学生内在潜能,提升数学教学成效。例如,在讲解“加减法”计算时,教师可以为学生组织模拟超市购物游戏活动,让学生扮演不同的角色,如顾客、收银员等并在游戏中对购买的物品进行计算,将数学知识与游戏结合,调动学生的学习兴趣,进而引导学生积极参与到数学课程中,积极主动地学习知识,调动学生探究意识。

二、体验操作过程

培养易地扶贫搬迁学生数学探究能力,应精准把握教育契机,引领学生感悟学习过程,调动学生知识探究欲望,体会数学知识奥妙,促进学生主动探究知识。为此教师应对传统权威主导的教学模式进行创新,重视学生主体地位,为学生营造轻松的学习空间,基于学生身心特点与兴趣爱好设计教学方案,调动学生对知识内容的探索欲望,引导学生主动参与到数学教学活动中,在实践中感受与体验数学知识,培养学生数学探究思维。例如,在讲解“对称轴图形”时,教师可以让学生进行课前预习,引导学生自主学习知识,使学生具备主动学习意识,调动学生对知识的探索欲望,使学生在预习过程中自主思考与探究,使学生感受自主学习的乐趣,培养学生数学探究思维。

三、创建问题情境

对易地扶贫搬迁学生进行数学教学,应保证知识内容与生活相关联,基于学生熟悉的事物为切入点,开展数学课程,为此教师可以为学生创建问题情境,引导学生基于问题不断探索与思考,调动学生探索欲望,逐步培养学生探究能力。在数学课堂中有效的提问,能够激活课堂生机,增加师生之间的互动,增进师生情感,对提升教学效果具有积极作用。例如,在讲解“因数与倍数”时,教师可以结合留守未成年人实际情况设计其感兴趣的话题“学校花坛面积铺砖设计,请学生算一算怎样最省钱”,将设计与生活有效关联,充分调动学生探究欲望,学生纷纷进行花坛面积计算,强化了学生数学探究能力。

四、开展数学实践活动

开展数学实践活动,能够调动学生学习兴趣,有利于学生探究能力培养。为此教师可以在讲解“长方形特征”时,为学生组织合作学习,引导学生对数学知识进行分组探究讨论,学生可以尝试画一画或者摆一摆,进而从不同的角度观察长方形,运用小组合作方式探究讨论,在集思广益的探讨中,了解长方形的特点,培养学生数学探究能力,同时为内向的留守未成年人创造自由轻松的学习氛围,激发学生的自主学习意识,提升数学教学效果。

五、结束语

综上所述,培养易地扶贫搬迁学生数学探究能力,应组织数学游戏,提升课程趣味性,调动学生学习兴趣。引导学生实践体验,感受数学乐趣,创设问题情境,培养学生探究思维,组织实践活动,培养学生探究能力,促进学生全面发展。

一、高中数学成绩的影响因素

1.高中数学教学内容的转变

在学生进入到高中后,所学习的数学知识内容难度将会有明显的提升,数学的逻辑性更加严谨,从而使学生的学习难度大幅度提高,所以导致大部分学生的数学成绩并不理想。主要就是因为高中数学的语言比较抽象,在初中学习阶段更加注重知识的应用,在数学定义与概念上并不严谨,许多数学公式并没有证明,所以学生只能机械理解并应用公式。在高中数学学习中,除了内容与难度上的提升之外,对应的数学语言也比较抽象,需要学生具备良好的思维能力。

2.忽视基础知识学习

在数学学习的过程中,基础知识的学习至关重要,学生在学习好基础知识后,才能够有进一步的提升与发展。教学实践证明,大部分学生并没有掌握数学学习的方式,对待学习自我感觉良好,不重视基础知识、方法和技能,好高骛远,爱好攻克难题,在考试中导致基本错误,从而影响成绩。部分学生只是单纯对数学概念、数学公式以及数学定理进行死记硬背,不能做到对知识的灵活运用。还有一部分学生在数学学习中没有树立良好的心态,存在着眼高手低的现象,忽视了基础知识学习的重要性。

3.缺乏正确的学习方式

学生的学习方式作为影响数学成绩的主要因素。在数学学习的过程中,需要掌握正确的学习方式,其中包括了课前预习、课中探究、课后总结等多种形式,进而才能够取得良好的数学成绩。课堂上不专心听讲就会导致学生无法理解知识要点,课堂上虽做了笔记,却一知半解,形成不了完整的知识体系。课后的作业也是思

民族传统体育与高中体育课堂的渗透分析

○ 岑巩县第二中学 陶光超

我国是拥有56个民族的大国,各个民族有着属于本民族的文化,所以自然而然也就形成了各具特色的传统体育项目,然而这些民族传统体育不仅能够强健国人的身体素质,同时还能够进一步推动民族文化的发展。由于高中阶段的学生学习压力较大,如果体育教师能够将民族传统体育项目渗透到体育课堂上,一方面能够帮助学生缓解学习压力,另一方面还能够让学生更好地弘扬民族文化。所以,当前高中体育教师要积极响应教学改革的步伐,让学生在体育活动中身体素质及文化素养得以全面提升。

一、教学中突出学生的主体教学地位

在新课改背景下,要求教师在教学活动中将课堂交给学生,充分尊重学生的课堂主体教学地位,保证学生在课堂上收获良好的教学体验感。所以,实践教学过程中教师要积极转变传统体育教学形式,将民族传统体育项目渗透到体育课堂上,让学生在参与体育项目过程中认识到民族传统体育项目中的重要性。并且教师在为学生讲解具体活动规则之后,教师要充分尊重学生主体教学地位,让学生在体育课堂上充分感受到自身的重要性。例如,教师在进行球类运动教学过程中,教师可以引入土家族棉花球体育项目,这项体育运动不仅能够充分彰显出土家族文化,同时这项体育活动备受人们的青睐。并且这项体育运对于场地和人员要求不高,完全属于是一项较为开放的体育运动,所以教师在课堂上可以

加强校园文化建设,首先得从加强班级文化建设开始。因为优秀的班级文化建设,对于营造校园文化氛围,建设具有文化特色的班集体,培养具有人文素养、创新精神和实践能力的新时代人才具有重要意义。优秀的班级管理不但能有效地调动学生学习与实践的兴趣,塑造一个积极向上的班集体,更重要的是能使学生形成良好的品德,促进学生健康成长。

如何开展班级文化建设:

一、美化班级物质文化是关键

班级是我家,美化靠大家。因此,班级教育环境是引导学生言行、净化学生心灵、陶冶学生品格、启迪学生思想、培养学生管理能力的圣境。学生参与其中,这不仅锻炼了学生的能力,还使学生从中受到教育。

(一)保持环境整洁

整洁的环境能给人以潜移默化的影响,就如一个人身处高雅的艺术馆时,言行举止会不自觉地变得文明起来。地面清洁、物品摆放有序,这样的教室环境给了学生美的熏陶,也使其身心愉快地投入学习,并养成良好的行为习惯。

(二)精心设计墙面文化

在教室的黑板正上方张贴醒目的“刻苦求学 超越自我”励志标语、中间悬挂队徽;黑板左右侧墙面张贴班训、班风,悬挂班级获得的锦旗、奖状;在教室左右两侧选择哲学名言、名人画像作为墙面装饰;在教室后面

试论高中数学成绩的影响因素及提高

○ 黄平民族中学 杨再华

考不够就草草完成,其质量就会不言而喻。这些都是目前高中学生普遍存在的数学学习方式的明显不足,这些都会影响学生学习能力的提升。

4.缺乏学习数学的兴趣

兴趣是学习最好的老师。兴趣能激发学生无限的学习热情。通过调查,大约有近半的学生感到数学难度大而且又感觉比较乏味,缺少学习的热情和兴趣,自然他们的数学成绩也不会太理想,这说明学习兴趣对成绩有着重要的影响。再加上有些学生有重文轻理的思想,把大部分时间花在文科的学习上,导致花在数学的学习上的时间较少,最后使数学成绩越来越差,对数学的学习兴趣越来越低。

二、提高高中生数学成绩的有效措施

1.加强初高中数学知识的衔接

在高中数学初期,教师需要做好初高知识的衔接,计划具体的初中衔接内容,引领学生回顾初中数学所学的知识,在这一基础上循序渐进地进入高中课程的学习。通过初高中数学知识的衔接,这符合学生知识的认知水平,在思想上也让学生得以缓冲,才能够促使学生在初中数学教学的基础上不断拓展与延伸,才能在学生的思想上形成一个完整的知识体系。

2.奠定高中数学基础知识

根据高中学科特点分析,学生在数学学习中基础知

识比较扎实,需要掌握并理解基本的数学概念、数学公式与数学定理等,进而可以实现对这些内容的灵活运用,保证自身的数学成绩显著提升。除此之外,教师还需要根据近几年的数学考试题目,考察学生的基础知识,实现针对性的教育与培养。

3.培养学生的数学学习习惯

在高中数学学习的过程中,学生的学习习惯将会直接影响着对应的数学成绩。所以需要保证学生对数学有着一定的浓厚兴趣,可以自觉地参与到学习活动中。我们要针对有不良学习习惯的同学使们从单一的、被动的状态不断转变,充分调动他们学习的主动性,引导学生在学习的过程中发现问题,探究思考解决问题的方法,同时培养学生的创造性思维,增强学生学习的兴趣。例如,在教学随机事件的过程中,教师可以通过合理设计,融入一些游戏,吸引学生的学习兴趣与热情,促使学生与学生之间在课下通过抛硬币或者抛硬币进行实践。

三、结束语

根据上述文章内容叙述,影响高中生数学学习成绩的因素多种多样,主要包括了教学内容、教学基础以及教学方式的变化,在一定程度上将会打击学生的学习信心与热情。所以教师需要创新自身思维,找出有效的措施,促使学生可以取得良好的数学成绩。

够让学生在舞蹈中感受到体育的乐趣,另一方面还能够充分调动学生的兴趣,从而使得学生能够主动参与到体育项目活动当中,身体素质得到充分锻炼。

三、为学生创设体育类竞赛活动

由于高中阶段的学生即将面临人生的重要转折点,学生每天都要学习大量的文化课知识内容,所以这一阶段学生整体学习压力较大,然而体育课程的开展能够有效帮助学生缓解精神压力,使得学生在课堂上获得片刻的愉悦,所以教师要想帮助学生更好地缓解压力,让学生在课堂上能够收获良好的教学体验,教师可以利用具有竞争性的民族传统体育运动项目激发学生的参与积极性,如民族传统体育项目“踢毽球”,这是我国最具民族特点的一项体育运动项目,这一运用项目主要是从踢毽子演变而来,具体实践起来也较为简单轻松。并且高中阶段的学生还具有较强的竞争意识,为了能够让学生积极参与到活动当中,教师首先要为学生讲解具体的操作要求,让学生对于这项运动具有清晰的认知,帮助学生掌握开展这项活动的具体操作技能,待到学生掌握后教师就可将学生以小组形式进行划分开展竞赛活动,教师可以作为裁判为学生进行计分,对于挑战获胜的小组教师要及时予以物质上的奖励,对于挑战失败的小组教师可以开展相应的惩罚,这样的教学形式不仅能够激发学生参与兴趣,同时还能够培养学生的团结协作精神,进而全面提升课堂教学的有效性。

综上所述,在素质教育背景下,将民族传统体育项目渗透到高中体育课堂上能够全面培养学生的身心发展,所以教师在实际教学过程中要积极转变传统的教学形式,课堂上突出学生的主体教学地位,并根据学生身心发展需求选择体育类型,为学生创设体育类的竞赛活动,促使学生在体育活动中身体素质和文化素养得以全面提升。

浅析校园文化建设

○ 凯里市第十一小学 谢树菊

设立黑板报,建立学习园地等。有效布置教室墙壁,不仅能起到美化环境的作用,还能使每面墙都会“说话”,让它以无声胜有声的方式传递到每一个学生的心田里。

二、创建特色教育角

利用有限的教室空间,开辟各种富有文化特色的教育角,培养学生的多方学习兴趣。例如,笔者在班上建立了图书角,引导和鼓励每一个学生把自己最喜欢看的书捐献出来,分类放到书架上,以利用课余时间按轮流阅读的方式进行阅读,既做到了图书共享,又开阔了学生的视野。在阅读的过程中与他人沟通交流,培养了学生表达能力,还对他们进行了集体主义思想教育。

(一)精心布置校园环境,建设美好物质文化
物质文化建设,一是要根据教育特点、时代特点、区域特点和学校环境,科学规划、合理布局,形成学校独特的校园物质文化风格。二是要从本地自然环境和条件出发,在校园内栽种花草种,绿化、美化校园,使整个校园干净、整洁,有条件的学校还可开辟小种植园、小养殖园等美化校园的措施。三是要充分发挥学生的主体性,鼓励学生积极参与校园环境的设计、维护和创造。如学

浅谈贵州重兴侗家蜡染刺绣文化进课堂与现代装饰画线条的融合

○ 黄平县重安镇重兴中心小学 陈 燕

物巧妙地相结合,构成一幅幅活灵活现的图案。他们将点线运用得巧夺天工,画面和谐又不失严谨,传递着民族中信仰的神话传说和保留的风俗习惯,侗家人把对大自然的热爱,对民族文化的继承都深深地倾注在蜡染刺绣中。

二、美术课堂中现代装饰画线条的独特生命力

装饰画是最早出现的线条形式之一,它有着独特的装饰风格,在现代装饰绘画中,它以独特的韵律美和形式美,在生活中的各个领域都深受喜爱,这也体现了人们的审美意识在不断提升,开始渐渐重视视觉上的美感。现代装饰画线条的韵律性是艺术家传达感情和形成自己独特创作风格的一种特殊手段,运用丰富的线条和合理的主观情感加上当地民族文化的基调能让装饰绘画更具张力、生命力。

现代装饰画线条的运用从原来的物体自然形态逐渐升华为抽象艺术手段,主要运用夸张、变形、修饰等手法,用简单明了的线条形式来描绘自然景观,通过把握整理的节奏感和韵律感来营造出一种井然有序的美术创作氛围。在创作时要了解线条的归纳和运用,理解线条的情感表达和美观节奏性,通过线条和色彩的明暗调的对比特点来进行传达,从而让现代装饰画线条的美术创作过程更具有装饰性和象征意味。

因此,装饰画线条所运用的绘画元素与民族蜡染刺绣的主要技巧有着相似的特点,它们都是主要是以点、线、面的相互穿插、融合,通过基本的几何样式和相应的装饰技巧与方法展现出来的自然景观形象。现代装饰画线条的描绘与重兴侗家蜡染刺绣文化所讲究的都是一个象征性的抽象艺术手段。

校的校训、校歌、校徽、校标等设计要体现学校特点和教育理念。

(二)丰富校园活动,培育健康精神文化
精神文化是校园文化的核心,是学校的灵魂,也是一所学校个性发展和精神风貌的集中反映。

要想开展好精神文化建设,一是要全面开展校风、教风、学风建设。要扎实开展好师德师风教育,增强广大教师作为人民教师的光荣感、责任感、使命感,激发教师严格自律、恪尽职守,树立人民教师良好师表形象,建设热爱学生、为人师表、教书育人、钻研教法、不断探求的优良教风。二是要多开展丰富多彩的校园文化活动。活动要巧妙设计突出普遍参与性、趣味性、益智性;更要突出学生的主体地位和创造性,培养学生创新能力,提高学生综合素质。三是要及时总结并提炼学校精神。

总之,学校是学生生活的重心,它是知识的集散地,是人格的熏陶地,是体质的培养地,也是心灵的归宿地。学校文化建设因而显出其复杂性和重要性,我们教育工作者应对它给予充分重视,努力上好这门课程。只要它们应用心营造出优秀的校园文化,校园里的每个成员才能在这良好的文化氛围熏陶下健康成长,个性才能得到充分发展,整体素质才能得到真正提高。只要我们坚持不懈,努力向前,秉承健康有特色的校园文化理念,寓教于乐,积极向上,就能够创办具有独特魅力的校园文化。

三、两者构成方式的紧密融合,所呈现的规律性、完整性、适合性的特点走进课堂

1.紧密融合体现学生课堂的规律性

贵州重兴侗家蜡染刺绣文化及现代装饰画线条中的图案形式多样,从元素结构来看,二者都是独立完成的,其内容多表现完整寓意的独立中式纹样,但又具备整体设计感。二者相辅相成,在设计中表现画面的质感与肌理。

2.紧密融合体现学生课堂的完整性

贵州重兴侗家蜡染刺绣文化及现代装饰画线条运用和谐、巧妙。侗家蜡染虽然只有蓝白二色,但结合了彩色装饰画的七彩变化,形成多元化的色彩,再加上智慧地运用了点、线、疏、密、拼的技法巧妙结合,使绘画呈现着风情独具和构图多变的画面,突出地表现了美术艺术简洁明快的特色,更具艺术的完整与完美,使风格独特而著称于世。

3.紧密融合体现学生课堂的适合性

贵州重兴侗家蜡染刺绣文化及现代装饰画线条中的韵律美、和谐美形成独特的设计元素,精致的线条、细腻的画面、严谨的构图和夸张的艺术手法相融合,可以使孩子们透过装饰画中的线条,感受到当地民族蜡染刺绣中艺术的魅力,使美术艺术不断发展更新。充分培养学生的抽象能力,让学生能够在能力的培养过程中,学会欣赏艺术,感受民间艺术的魅力。

四、结束语

贵州重兴侗家蜡染刺绣文化博大精深、多姿多彩,我们作为教师可以适当针对当地少数民族文化进行挖掘,结合美术素养,寻找二者的相似点及切入点,将两类文化进行整理、归类带入课堂中。一方面可提高学生对艺术学习的兴趣,另一方面可使民族文化得以保护、传承和弘扬。